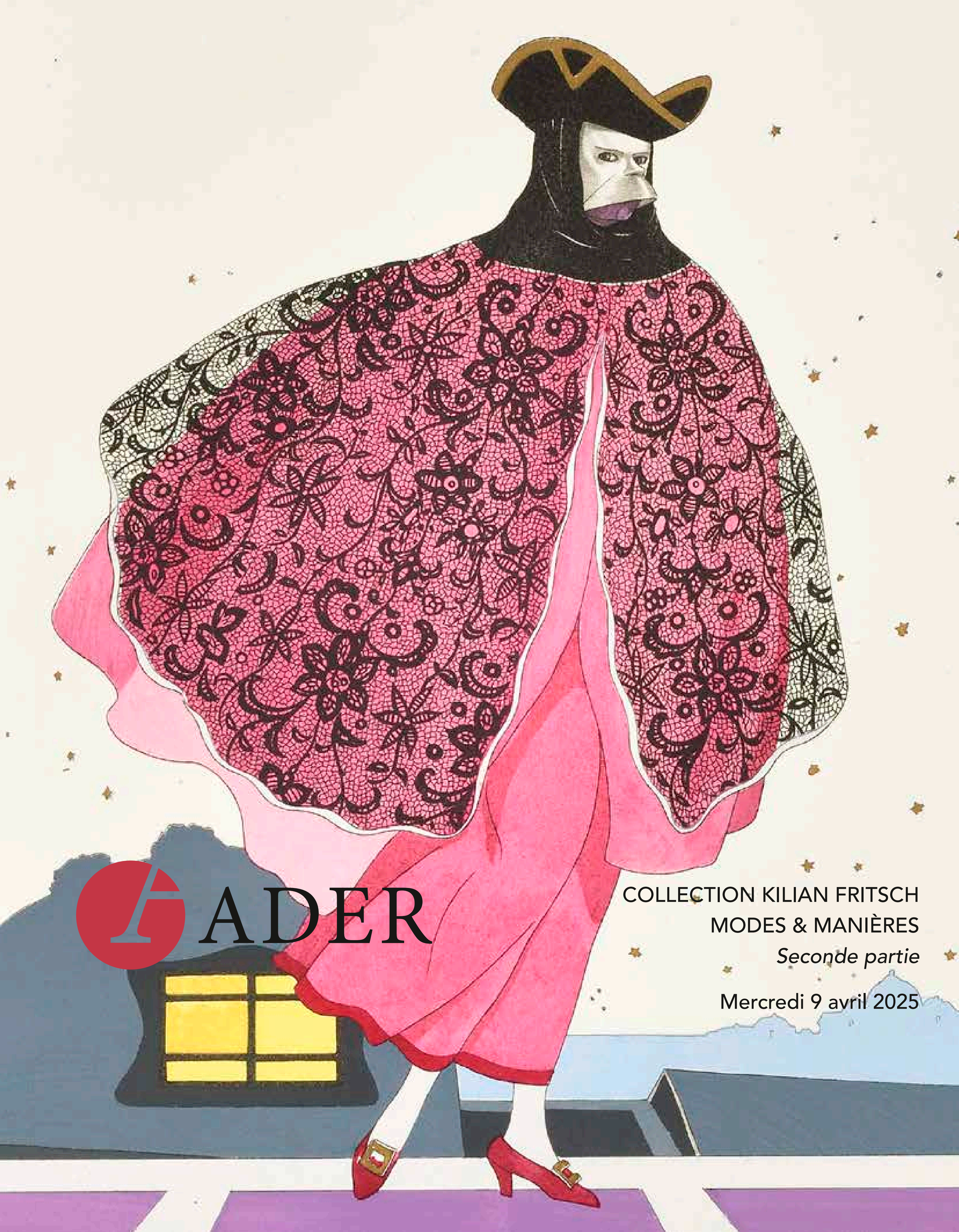


ADER

COLLECTION KILIAN FRITSCH

MODES & MANIÈRES

Seconde partie

Mercredi 9 avril 2025



Lot 142

Collection Kilian Fritsch
Modes & Manières
Seconde partie

ADER

Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mercredi 9 avril 2025 à 14 h 30

Exposition publique

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Mardi 8 avril 11 h à 18 h
Mercredi 9 avril de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com
et interencheres.com

En couverture : lot 91
En 4e de couverture : lot 120

DE

LA MODE

PAR

THÉOPHILE GAUTIER

PARIS

POULET-MALASSIS ET DE BROISE

9, rue des Beaux-Arts

—

1858

Lot 57

Commissaires-priseurs



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente



Élodie DELABALLE
Responsable du département
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16



Mary KLEIN
Rapports de condition
Ordres d'achat
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

Experts



Éric BUSSER - Librairie BUSSER
Membre de la Compagnie Nationale des Experts en Art
contactbusser@orange.fr
Tél. : 01 69 21 05 47 - 06 08 76 96 80



13

Lot 2

1
[BARBE (SIMON)].
Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manières de tirer les Odeurs des Fleurs ; & de faire toutes sortes de compositions de Parfums. Avec le secret de purger le Tabac en poudre ; & le parfumer de toutes sortes d'Odeurs. Pour le divertissement de la Noblesse, l'utilité des personnes Religieuses, & necessaire aux Baigneurs & Perruquiers.
Amsterdam : Paul Marret, 1696. — In-24, 129 x 71 : frontispice, (24 ff.), 170 pp., (10 ff. dernier blanc). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200 €

Brunet, IV, col. 369. - Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, n° 1145 (pour l'édition de Lyon, 1698).

Une des premières éditions, qui sont toutes très rares (Oberlé), de ce manuel rédigé par un parfumeur parisien, Simon Barbe. Elle est ornée d'un joli frontispice gravé montrant une boutique de parfumeur au XVIIe siècle.

L'ouvrage contient plusieurs traités : celui des poudres pour les cheveux, celui des savonnettes, des essences et huiles parfumées aux fleurs, des pommades, des parfums bons pour la bouche, des eaux de senteurs, des poudres, des peaux et gants parfumés et enfin celui du tabac : comment le réduire en poudre, le purger, le teinter, le parfumer (bergamote, musqué, ambré, etc.).

Bon exemplaire en reliure de l'époque, portant sur la dernière garde un amusant ex-libris manuscrit d'un parfumeur apposé juste après l'achat du livre, avec promesse de récompense en cas de perte : « ce livre appartient au sieur Dufresne marchand parfumeur à Meinnebourg. Si quelqu'un le trouve il aura deux écus pour récompense. Fait à Amsterdam ce premier de mai 1696. »

Reliure très habilement restaurée. Annotations anciennes sur les premiers feuillets blancs de garde.

2
CALLOT (JACQUES).
[Les Gueux], [La Noblesse] et [Les Grands apôtres].
Paris : Israël Henriet, 1631 ; Israël Silvestre, [entre 1661 et 1691]. — trois volumes petit in-4, 215 x 136 et 203 x 145 : 25, 26 et 15 planches. Veau brun moucheté ou marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges sur le premier volume, mouchetées sur les deux autres (*reliure de la fin du XVIIe siècle*). 10 000 / 15 000 €

Meaume, *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot*, n° 104-109, 671-709, 881 et 1209-1219. - Lieure, *Jacques Callot, catalogue raisonné de son œuvre gravé*, n° 479-503, 535-536, 549-560, 1297-1312 et 1385. - Brunet, *Manuel*…, I, col. 1491-1492.

Exceptionnelle réunion de trois suites de Jacques Callot, maître virtuose de l'eau-forte.

I. **Les Gueux**, l'une des suites les plus célèbres de l'artiste. Également nommée *Les Mendiants* ou *Les Baroni* (d'après la première planche, titrée *Capitano de baroni*), elle se compose d'un frontispice (145 x 93) et de 24 planches (environ 137-139 x 86-91). Le frontispice et la planche montrant deux mendiants en haillons sont les deux seules estampes de la série comportant des fonds.

Composée vers 1622-1623 à son retour d'Italie, où l'artiste lorrain avait fait son apprentissage puis gagné sa réputation de dessinateur et de graveur, cette suite haute en couleur exprime « admirablement la physionomie de ces malheureux dont la misère n'arrête pas les mauvais instincts, et dont les visages reflètent à la fois la fatigue et la souffrance, l'envie et la colère. […] Aucune suite n'a été plus copiée, plus imitée, de toutes les manières. Non seulement des graveurs les ont reproduits, mais ces personnages ont été sculptés, des peintres les ont imités ; on les a même portraiturés sur des assiettes, des plats, des vases, etc. Leur influence a été considérable et on parlera toujours des Gueux de Callot » (Lieure).

…/…

.../...

Le frontispice, titré *Capitano de Baroni*, est dans le deuxième état décrit par Meaume avec la mention gravée *I. Silvestre ex. cum. Privil. Regis* après *Iacomo Callot inv. et fec.* Israël Silvestre (1621-1691), neveu du peintre Israël Henriet (vers 1590-1661) et ami et éditeur de Callot, avait hérité des cuivres à la mort de son oncle. Il acquit également la part appartenant à la veuve de Callot, probablement vers 1661, et poursuivit les tirages jusqu'à sa mort. Après quelques péripéties, les cuivres échurent à l'orfèvre Fagnani vers 1699, qui les numérota et continua à les imprimer durant le premier quart du XVIIIe siècle. Ils sont aujourd'hui conservés au Musée lorrain de Nancy.

II. **La Noblesse,** suivie de diverses pièces : 12 estampes sans titre, dont 10 signées Callot (142-145 x 92-94), suivies de 14 estampes provenant de plusieurs séries.

« Charmante série de douze eaux-fortes [6 hommes et 6 femmes] nous montrant les costumes des seigneurs et des dames de la lorraine à l'époque de Callot. L'artiste a agrémenté ces compositions en ajoutant des fonds qui représentent des scènes en rapport avec le personnage principal » (Lieure). D'après certains témoignages, Callot et ses meilleurs amis seraient représentés dans cette suite. Les planches, tirées sur un papier vergé filigrané aux armes de Charles IV de Lorraine, sont dans leur deuxième état avec l'excudit d'*Israël Silvestre* sur la planche du guerrier au chapeau.

On a relié à la suite la série de quatre *Bourgeoises dans différentes attitudes* (première suite), « pièces non chiffrées que Mariette dit avoir été commencées par Callot et qui sont restées inachevées ». On lit sur les quatre morceaux, à gauche : *J. Callot in. f.*, premier état décrit par Meaume (n° 1209-1212).

Suivent 3 délicieuses eaux-fortes de petit format, en premier état et portant la mention *J. Callot in. f.* Il s'agit de « La Dévideuse et la Fileuse » (79 x 66 mm), « Deux dames de condition debout » (79 x 69 mm) et la planche des « Fantaisies » montrant trois femmes portant un panier, un enfant et une hotte (59 x 80 mm).

Enfin, ce volume s'achève par la seconde suite des *Bourgeoises dans différentes attitudes*, série complète de 7 planches « faussement attribuées à Callot et qui sont incontestablement gravées par Israël Henriet » (145-155 x 92-102 mm ; Meaume, 1213-1219). La planche représentant une femme montrant sa jeune fille est dans son deuxième état (sur trois), avec la mention *Israël fecit.*

III. **Les Grands Apôtres debout, ornés de beaux fonds historiés.** Elle se compose de 16 estampes (139-145 x 88-98 mm), soit : un titre gravé, 3 planches représentant le Sauveur, la Vierge et Saint Paul et 12 planches représentant les Apôtres. Les fonds rappelant un épisode de leur vie et leur martyre, très animés, sont particulièrement remarquables. Le titre porte *Salvatoris Beatae Mariae Virginis Sanctorum Apostolorum Icones. A. I. Callot Inventae, Sculptae, et a Israele amico suo in lucem editae. À Paris, Avec Privilège du Roy, de l'année 1631.* Les planches sont dans leur deuxième état, avec l'*excudit* d'Israël et sur certaines le privilège. Lieure précise : « il existe quelques rares épreuves avant l'excudit d'Israël : elles ont été tirées à Nancy avant l'envoi des cuivres à Paris. »

Chaque volume porte en frontispice le portrait de Callot dessiné et gravé par Michel Lasne, placé dans un décor autour duquel s'enroule un animal fantastique retenant entre ses griffes un cartouche aux armes de l'artiste lorrain. Dans le cadre ovale on lit : *Lotharingus Calcographus Jacobus Calottus Nobilis An. Aet. Suae 36. 1629*, et en pied : *MLasne delineavit et fecit.* Ce portrait est tiré sur un papier fin filigrané pour le premier volume, sur un papier plus épais pour les deux autres.

Les recueils de suites de Callot finement établis au XVIIe siècle sont très rares.

Celui-ci, ordonné et relié avec beaucoup de goût par un collectionneur raffiné qui ne nous a pas laissé son nom, a ensuite appartenu à André de Champcourt (vers 1770-1823), officier et poète, chevalier de l'ordre de Saint-Louis, dont les trois volumes portent l'ex-libris. Émigré pendant la Révolution, il rentra en France avec les Bourbons et recouvra une partie de sa fortune. Il a laissé deux volumes de poésies ainsi qu'une *Histoire morale de l'éléphant*, tirés à petit nombre sur une presse privée.

Remarquable et très séduisant ensemble en reliures de la fin du XVIIe siècle, dont deux uniformes.

Reliures habilement restaurées, quelques pâles rousseurs.

Provenance :
André de Champcourt, avec ex-libris.



8

3
DIEU DE SAINT-JEAN (Jean).
[Mode de France].
[Paris : Jean Dieu de Saint-Jean, 1678-1696]. — In-folio, 390 x 250 : 71 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier à la colle, tranches dorées, étui moderne (*reliure de l'époque*). 48 000 / 60 000 €

Colas, *Bibliographie générale du costume et de la mode*, n° 2629. - Maxime Préaud, « Femme de qualité en steinkerque et falbala », *Revue de la BnF*, 2013, n° 43, pp. 64-73.

Rarissime et somptueux recueil de 71 planches de costumes, dont trois doubles. Elles sont toutes coloriées à la main et pour certaines rehaussées d'or ou d'argent.

Ces belles gravures représentent la famille royale (Louis XIV, la reine, le dauphin et la dauphine, Monsieur et Madame), un grand nombre d'hommes et de femmes « de qualité » en habits à la mode de France, mais aussi un chevalier de Malte, un paysan et une paysanne des environs de Paris, un couple habillé « incognito » pour traverser la ville, mesdemoiselles Loison, un homme de qualité jouant de la basse de viole, etc.

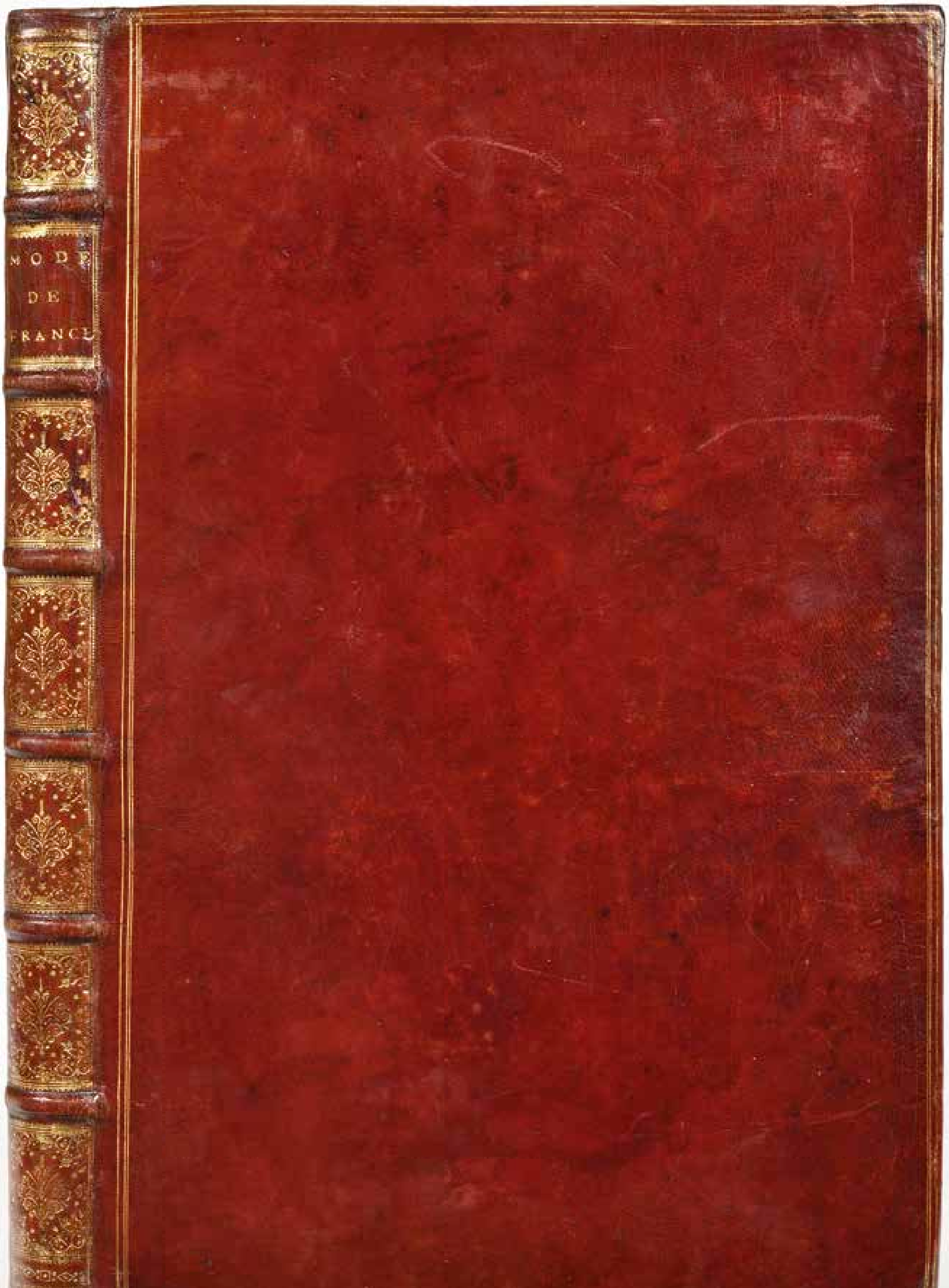
Les planches ont été montées sur onglets et numérotées à la plume dans l'angle inférieur gauche. Bien que les premières ne soient pas datées, elles semblent avoir été reliées suivant l'ordre chronologique de leur exécution. Elles portent toutes le nom de l'artiste imprimé, Jean Dieu de Saint-Jean. Le nom du graveur n'apparaît que sur quelques planches : Nicolas Bazin, Franz Ertinger, Galand et Scotin. Trois sont datées de 1678, 13 de 1683, 4 de 1684, 2 de 1685, 4 de 1686, 2 de 1687, 3 de 1688, 4 de 1689, 1 de 1690, 1 de 1692, 5 de 1693, 6 de 1694, 1 de 1696 et 22 ne sont pas datées.

Colas note que « les planches de modes gravées par cet artiste se rencontrent presque toujours réunies au recueil de Bonnart […]. On attribue à ce graveur [Saint-Jean] une centaine d'estampes datées de 1678 à 1695 ; le Cabinet des estampes en possède 72, représentant principalement des hommes ou des femmes de qualité dans leurs divers habillements. Outre les planches de format in-4 qui peuvent se joindre au recueil de Bonnart, il en existe certaines de format in-folio portant l'adresse du quai Pelletier et la signature J. D. De St Jean. »

Jean Dieu de Saint-Jean, l'inventeur d'un nouveau genre de gravure de mode.

On sait peu de choses de la vie de Jean Dieu de Saint-Jean. Fils d'un peintre nommé Jean Dieu, il serait né vers 1654 et aurait été reçu à l'Académie royale de peinture et sculpture en 1671, à dix-sept ans seulement. Le 20 février 1683, il se maria avec Catherine Danin, fille d'un « maître affineur et departeur d'or et d'argent » parisien. Il mourut en 1695 et fut inhumé à Saint-Gervais.
Donneau de Visé fit plusieurs fois l'éloge de son talent dans le *Mercure Galant*, en mettant l'accent sur le style novateur de ses gravures de mode.

…/…


MODE
DE
FRANCE

.../...

« Si l'on se fie au *Mercure galant*, l'invention d'un nouveau genre de gravure de mode revient donc à Jean Dieu de Saint-Jean, avec une suite d'estampes publiées un an ou deux avant mars 1678, c'est-à-dire bien avant la série de petites gravures exécutées d'après Jean Berain, le grand ordonnateur des fêtes et spectacles royaux, maître du décor et des costumes, par la pointe spirituelle de Jean Lepautre, avec laquelle on fait en général commencer véritablement l'histoire de la gravure de mode en France » (Maxime Préaud).

UNIQUE EXEMPLAIRE CONNU EN COLORIS D'ÉPOQUE.

Il est possible que ce soit l'épouse de l'artiste qui, après sa mort, ait réuni ses gravures de mode pour les vendre en recueil. L'adresse des deux dernières planches, respectivement datées de 1695 et 1696, indique « chez la veuve st Jean ». Catherine Danin semble également avoir joué un rôle dans la coloration des planches, si l'on en croit quelques épreuves conservées à la bibliothèque de l'Arsenal : sur trois d'entre elles, on lit en effet, à la suite du titre, l'inscription à la plume « enluminée par la femme de S.t Jean ».

Un exemplaire en noir et relié en veau est conservé à l'université de Princeton. Il comprend 74 planches, dont trois qui font ici défaut : les planches 2 (« Femme de qualité en déshabillé reposant sur un lit d'ange », double), 56 (« Homme de qualité en habit garny de rubans ») et 62 (« Dame de la plus haute qualité »).

Exceptionnel exemplaire colorié et relié en maroquin rouge à l'époque.

Habiles restaurations et reteintes à la reliure, rares travaux de vers. Quelques déchirures restaurées aux planches, quelques rousseurs et traces de manipulation.



Femme de qualité déshabillée pour le bain.


I. D. De St Jean Pinxit 4
Avec Privil. du Roy
Le Roy
Se vend a Paris sur le Quay Pelletier, a la pomme d'Or au troisième apartement


I. D. De S.t Jean Pinx
Avec Privil. du Roy
7
Madame la Dauphine
Se vend a Paris sur le Quay Pelletier a la pomme d'Or, au troisième apartement



4
THIERS (JEAN-BAPTISTE).
Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irrégularité de celles des ecclésiastiques.
Paris : Aux dépens de l'auteur, 1690. — In-12, 165 x 92 : (12 ff.), 544 pp., (1 f.). Veau brun granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Colas, n° 2869. - Hiler, n° 844. - Lipperheide, n° 1660. - Brunet, V, col. 819-820.

Édition originale rare.

Docteur en théologie, l'abbé Jean-Baptiste Thiers (1636-1703) retrace l'histoire des perruques et des coiffes depuis l'Antiquité jusqu'au XVIIe siècle, tout en dénonçant leur usage abusif chez les contemporains de l'auteur, et notamment chez les ecclésiastiques qu'il accuse de céder à la vanité et à la mondanité. « Comme presque tous les ouvrages de ce théologien sont remplis d'érudition et abondent en détails curieux sur les usages de l'Église catholique, on les recherche beaucoup » (Brunet).

L'ouvrage s'inscrit dans un débat large sur la moralité de la mode à l'époque. Dans son analyse historique, l'auteur montre que cette pratique n'est pas nouvelle mais qu'elle est souvent associée à la vanité et au luxe excessif, et affirme par conséquent que les ecclésiastiques devraient éviter cette mode, avançant que le port de la perruque serait nuisible pour la santé.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Coiffes habilement restaurées, quelques feuillets brunis. Petite galerie de ver sans gravité en marge intérieure des 12 premiers feuillets et en marge inférieure des 120 premiers, notes à l'encre sur les gardes.

On joint la seconde édition de ce texte :
- THIERS (Jean-Baptiste). **Histoire des perruques. Où l'on fait voir Leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques.** *Avignon : Louis Chambeau, 1777.* — In-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Bon exemplaire malgré le dos passé.

5
VECELLIO (CESARE).
Habiti antichi, Overo raccolta di figure Delineate dal Gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo Fratello, diligentemente intagliate, conforme alle Nationi del Mondo.
Venise : Sebastiano Combi, Giovanni La Noù, 1664. — In-8, 181 x 111 : (7 ff.), 415 pp. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, tranches mouchetées rouges, boîte-livre en maroquin rouge de Virginie Fonlupt (*reliure du temps*). 8 000 / 12 000 €

Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, V, col. 1104. - Colas, *Bibliographie du costume*, n° 2978.

Troisième édition, la première posthume et la seule publiée au XVIIe siècle, de ce recueil majeur de l'histoire des costumes publié pour la première fois en 1590. Il est considéré comme l'un des premiers exemples systématiques d'étude des vêtements historiques et des modes à travers les âges, en particulier à la Renaissance.





Cesare Vecellio (1521-1601), était un peintre et graveur italien, frère de Titien. Il explore dans cet ouvrage les habits non seulement d'Italie mais également de France, d'Espagne, d'Angleterre, d'Allemagne, de Pologne, de Turquie, d'Afrique, d'Asie et des Amériques.

Au total l'édition comprend 415 figures de costumes à pleine page dessinées par Vecellio, reproduites à partir des bois de l'édition précédente (Venise, 1598) mais sans les encadrements : 190 costumes italiens, 104 pour le reste de l'Europe, 51 pour la Turquie, 22 pour l'Afrique, 35 pour l'Asie et 13 pour les Amériques.

Exceptionnel exemplaire, entièrement colorié à la main, le seul à ce jour connu.

Toutes les figures ont été coloriées dans les tons bleu, jaune, orange, rouge, violet et gris, rendant toute sa splendeur à cette formidable galerie de costumes. Nous n'avons rencontré aucun autre exemplaire colorié dans les catalogues de vente de

.../...



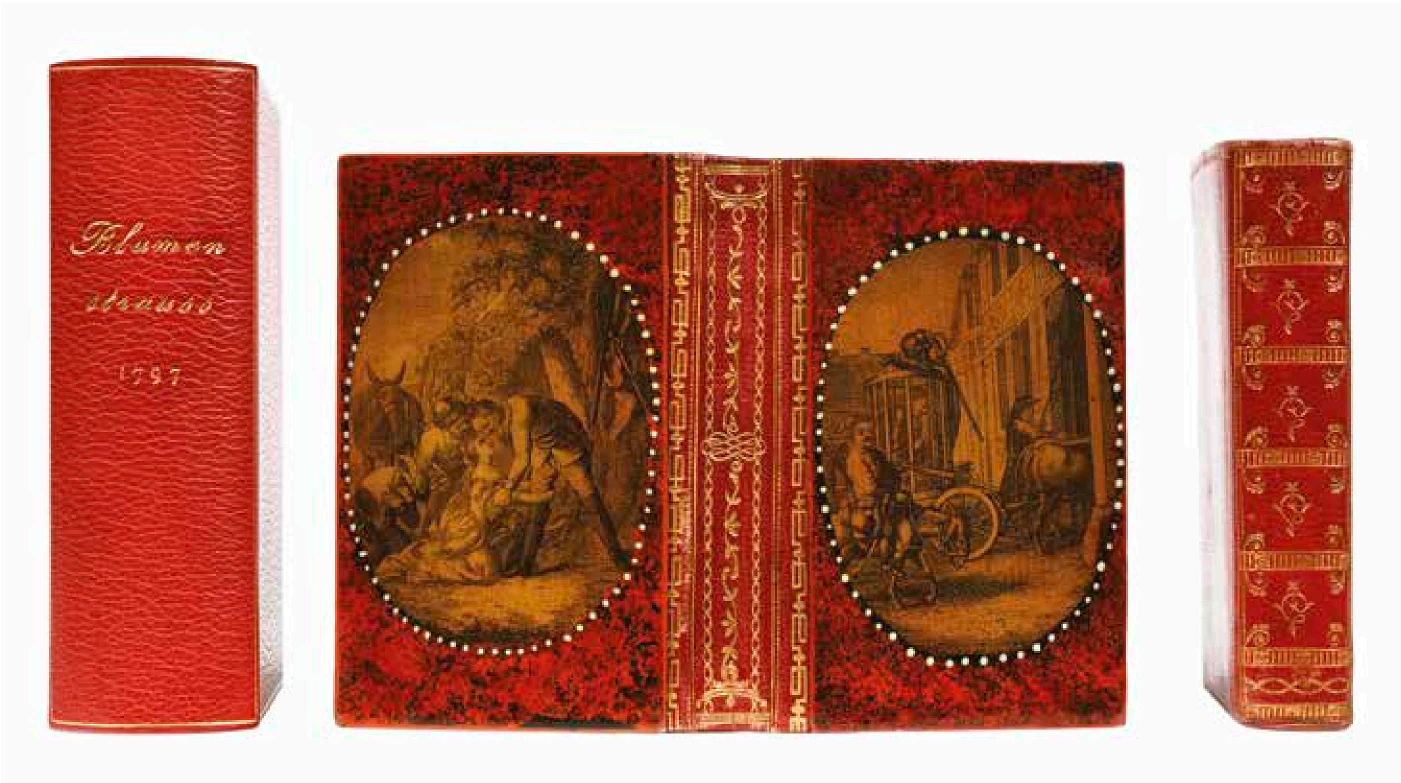


.../...

ces vingt dernières années. La mention « Bruges 1735 » est inscrite à la plume sur le premier feuillet et le titre (partiellement grattée).

Bel exemplaire en reliure du temps. Les feuillets sont d'une parfaite fraîcheur.

Habiles restaurations à la reliure, restauration de papier dans l'angle du troisième feuillet.



6

[ALMANACH].

Blumenstrauss für Musen Freunde zum Neujahrsgeschenke 1797.

Vienne : Georg Friedrich Kraus, 1797. — In-32, 95 x 60 : frontispice, titre, (73 ff.), 22 planches, 3 planches de musique. Demi-maroquin rouge, plats composés d'une fine plaque de métal mordoré et laqué, présentant au centre une grande vignette gravée en médaillon, dos lisse orné, miroir au premier contreplat, pochette à soufflet au second, tranches dorées, étui de l'époque en maroquin à long grain vieux rouge, boîte moderne en maroquin rouge de Devauchelle (*reliure de l'époque*). 4 000 / 6 000 €

Très rare almanach autrichien orné d'un frontispice, de 10 figures hors texte gravées sur cuivre par Benedict d'après plusieurs artistes **et de 12 jolies gravures de mode en couleurs.** Les chansons sont accompagnées de 3 planches de musique dépliantes.

Ravissante et très rare reliure ornée de deux scènes de Don Quichotte gravées et laquées.

Elle est attribuable à Georg Friedrich Kraus, formé en Angleterre et actif de 1791 à 1824. Il fut le relieur attitré du duc Albert de Saxe-Teschen, gouverneur des Pays-Bas autrichiens. Chaque plat est composé d'une fine plaque de métal ornée d'une scène gravée et laquée tirée de Don Quichotte.

Ce type de décor est de la plus grande rareté. Il est comparable aux reliures dites « au vernis Martin » de Théodore-Pierre Bertin, réalisées au tournant du XIXe siècle en France et recherchées par les plus grands collectionneurs.

Superbe exemplaire.

Provenance :

Adrian Flühmann, avec ex-libris (cat. 30).

7
[BARBE (SIMON)].
Le Parfumeur royal, ou Traité des parfums, Des plus beaux Secrets qui entrent dans leur Composition, & de la Distillation des Eaux de Senteur & autres Liqueurs précieuses.
Paris : Saugrain l'aîné, 1761. — In-12, 167 x 92 : (1 f.), 242 pp. mal chiffrées 142, (2 ff.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400 / 600 €

Nouvelle édition rare, revue, corrigée et augmentée, publiée en vertu d'un nouveau privilège daté du 29 mai 1761.

Outre le traité des parfums, l'ouvrage comprend des chapitres sur les savonnettes, les pommades, les poudres pour les cheveux, les grosses poudres de violette, les eaux de senteur, les pastilles à brûler, les liqueurs et parfums à la bouche, et la distillation.

Cette édition est importante dans l'histoire de la parfumerie. En effet, les traités précédents faisaient état de l'utilisation de cosmétiques minéraux et métalliques dont certains médecins avaient identifié les méfaits sur la santé. Il fallut attendre le XVIIIe siècle et cette édition pour voir ces cosmétiques condamnés sans réserve par les autorités compétentes. Ainsi cette édition ne put voir le jour qu'après l'autorisation donnée par Guettard, le premier médecin du roi, qui a demandé de retrancher « les compositions dans lesquelles il entre de la litarge, du blanc de plond (sic), du sublime corrosif, de l'alun, du nitre » (voir approbation).

Bel exemplaire en reliure de l'époque.
Petit manque à la coiffe supérieure.



8
[BOUTONS].
Ensemble de neuf boutons « à la Buffon ».

[vers 1785]. — 9 boutons (diamètre de 36 mm environ), support et cerclage en laiton, un bouton avec une fissure au verre et un bouton avec le fond du décor en partie cassé. 2 500 / 3 500 €

Allio, *Le Bouton au fil du temps*, p. 91.

Ces boutons sont dits « à la Buffon » car ils renferment sous un verre des éléments naturels tels qu'insectes, végétaux ou coquillages.

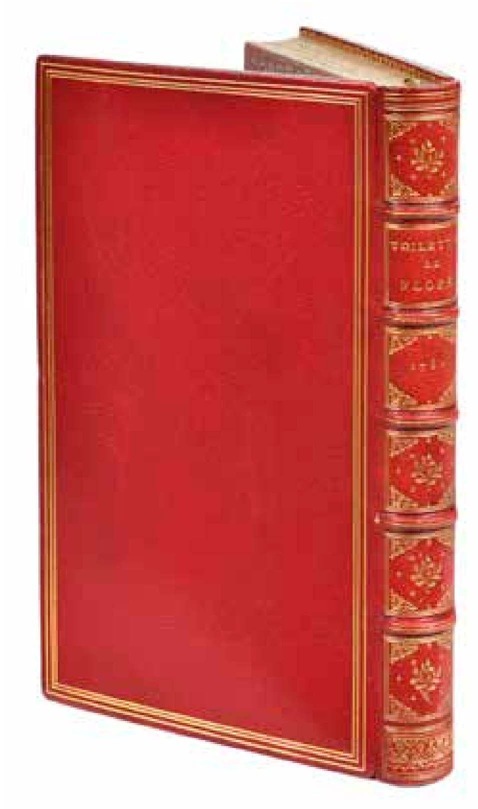
Vers 1780 en France, à l'image du roi Louis XVI, la société de l'époque était férue de sciences naturelles et les écrits de Buffon demeuraient célèbres.

« La fantaisie règne aussi dans les garnitures de boutons et les boucles. Il y a des boutons de tout genre [...]; on va jusqu'à enchâsser des spécimens de coléoptères sous les verres bombés des boutons. » (Babeau, *Paris en 1789*).

Parmi ces neuf boutons, deux comportent un petit coléoptère vert, un autre un papillon, deux des coquillages et quatre des végétaux.
Rare ensemble.

9

BUC'HOZ (PIERRE-JOSEPH).
Toilette et laboratoire de Flore, Réunis en faveur du beau Sexe, ou Essai sur les Plantes qui peuvent servir d'ornement aux Dames, & qui sont utiles dans la distillation, contenant les différentes manieres de préparer les Essences, Pommades, Rouges, Poudres, Fards, Eaux de senteur, Liqueurs, Ratafias, Huiles, Eaux Cosmétiques & Officinales, &c.
Paris : l'auteur, 1784. — 2 parties en un volume in-12, 162 x 93 : (2 ff.), 156 pp. ; (2 ff.), pp. (157)-356. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Belz-Niedrée*). 700 / 900 €



Nouvelle édition de ce recueil de recettes cosmétiques à base de plantes, divisé en deux parties. *La Toilette de Flore* donne la composition de nombreuses essences, pommades, poudres, fards et eaux de senteur, ainsi que des recettes de détachant. *Le Laboratoire de Flore* est consacré aux liqueurs, ratafias, huiles, eaux cosmétiques et officinales, etc.

Natif de Metz, Pierre-Joseph Buc'hoz (1731-1807) renonça à une carrière juridique pour étudier la médecine à Nancy, où il entra au service du roi Stanislas. Passionné de botanique, il publia de nombreux ouvrages d'histoire naturelle, dont une Histoire des plantes de la Lorraine et une Histoire naturelle du règne végétal qui lui valut l'approbation de l'Académie royale des sciences.

Cet ouvrage est, avec le *Traité des Odeurs* de Dejean, le seul du XVIIIe entièrement consacré à la parfumerie et aux cosmétiques que cite Wiggishoff dans son *Essai de bibliographie des parfums et des cosmétiques*. C'est également le seul livre relatif à ce sujet que décrivent les Goncourt dans leur propre collection (cf. *La Maison d'un artiste*, I, p. 334).

Très bel exemplaire en maroquin signé Belz-Niedrée.



TOILETTE
ET
LABORATOIRE
DE FLORE,
Réunis en faveur du beau Sexe, ou Eſſai ſur les Plantes qui peuvent ſervir d'ornement aux Dames, & qui ſont utiles dans la diſtillation, contenant les différentes manieres de préparer les Eſſences, Pommades, Rouges, Poudres, Fards, Eaux de ſenteur, Liqueurs, Ratafias, Huiles, Eaux Coſmétiques & Officinales, &c.
EN DEUX PARTIES.
Par M. BUC'HOZ, D. en M.
A PARIS,
Chez l'Auteur, rue de la Harpe, la premiere porte cochere après le College de Harcourt.
M. DCC. LXXXIV.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

On joint :
- BUC'HOZ (Pierre-Joseph). **Toilette de Flore, Ou Essai sur les Plantes & les Fleurs qui peuvent servir d'ornement aux Dames... Laboratoire de Flore, ou Chymie champêtre végétale, Contenant la maniere de faire, avec les Plantes, les Liqueurs, les Ratafias, les Essences, les Huiles, les Eaux Cosmétiques & Officinales, &c. Pour servir de suite à la Toilette de Flore.** *Paris : Valade, 1773*. — 2 volumes in-12, 164 x 99 : XVI, 224 pp. ; (2 ff.), 282 pp., (1 f.). Basane fauve, dos à nerfs orné, tranches vertes (reliure de l'époque).

Seconde édition.
Exemplaire en modeste reliure de l'époque ou légèrement postérieure.

Taches et épidermures aux reliures, tranches vertes délavées, gardes ainsi que les pièces de titre et de tomaison renouvelées, coins restaurés, petits manques aux coiffes. Restauration sur un coin et en marge de quelques feuillets, rousseurs éparses. Feuillet de titre du second volume remonté.

Provenance :
signature « Durand » et cachet illisible sur le premier feuillet de texte, sans doute une marque d'approbation.



STATUTS
ET
REGLEMENS
CONCERNANT LES PROFESSIONS
DES MARCHANDS
DRAPIERS-MERCIERS
ET AUTRES CORPS RÉUNIS
DE LA VILLE DE CAEN,
Réimprimés à la diligence des Sieurs DELOGES, RUEL, BERRURIER l'aîné, CAUMONT & VASNIER DESCOURDELLES, anciens Gardes;
Et des Sieurs RIBOULT, VOLLÉE & ROUSSEL, présentement Gardes en charge de ladite Communauté.

A CAEN,
De l'Imprimerie de P. J. YVON, à Froide-rue.
M. DCC. LXIV.
AVEC PERMISSION.

10
[CAEN].
Statuts et règlemens concernant les professions des marchands drapiers-merciers et autres corps réunis de la ville de Caen, Réimprimés à la diligence des Sieurs Deloges, Ruel, Berrurier l'aîné, Caumont & Vasnier
Descourdelles, anciens Gardes ; Et des Sieurs Riboult, Vollée & Roussel, présentement Gardes en charge de ladite Communauté.
Caen : imprimerie de P. J. Yvon, 1764. — In-4, 226 x 151 : (2 ff.), 144 pp., (58 ff.). Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €

Importante et très rare publication éclairant la profession de drapier-mercier à Caen au XVIIIe siècle.

Elle contient non seulement les statuts de cette communauté, mais également les extraits de registres, l'Édit du roi « Pour l'établissement des Arts & Métiers en Communauté, & pour fixer les Barbiers-Etuvistes & Perruquiers » de mars 1673, des Arrêts du Conseil, etc., formant un document de première importance pour les historiens.

Cet exemplaire a été relié avec une page ex-libris spécialement imprimée à l'époque : « statuts appartenant à Pierre Ysabelle, maître drapier-mercier et autres corps réunis de la ville de Caen, reçu en M. DCC. LXIV. »

Il comporte à la fin 58 feuillets blancs reliés dont six pages enrichies à l'époque de recettes médicinales manuscrites, parmi lesquelles : la « Composition de l'élixir pour se procurer une longue vie » ; la « Recette du vinaigre des quatre voleurs contre la peste et air contagieux » ; un « Remède pour les vers des enfants » ou encore une recette de « tisane purgatoire ».

Habiles restaurations à la reliure, déchirure réparée au feuillet d'ex-libris.

Provenance :
Pierre Ysabelle, avec ex-libris.

11
[CARACCIOLI Louis-Antoine de].
Le Livre à la mode.
A Verte-Feuille : De l'Imprimerie du Printemps, [1759]. — In-8, 170 x 108 : XX, 79 pp. Demi-basane havane, dos lisse orné, non rogné (*reliure pastiche*). 400 / 600 €

Didier Travier, « Louis-Antoine Caraccioli ou les amusements typographiques d'un moraliste mondain », *L'Écrivain et l'Imprimeur*, sous la dir. d'Alain Riffaud, Rennes, PUR, pp. 175-192.

Édition originale in-8, entièrement imprimée à l'encre verte.

Cette curiosité typographique offre une satire contre les afféteries de l'époque, en épousant les codes frivoles de la mode : « assez & trop longtemps les livres s'annoncent sous une forme lugubre. Un siècle aussi joli que le nôtre, doit-il écrire en caractères noirs, qui retracent les catafalques & les enterrements ? […] il y a longtemps que les imprimeurs auroient dû imiter les faiseurs de porcelaine, & ils auroient réussi. Quelle est la dame qui eût refusé d'acheter un livre de la couleur de son éventail, ou de son perroquet ? & quel est le petit-Maître qui n'eût pas dévoré un volume pareil aux velours & aux péruviennes à la mode ? »

L'ouvrage est attribué au prolifique marquis de Caraccioli (1719-1803), qui publia la même année un nouveau *Livre de la mode* imprimé en rouge ainsi qu'un *Livre des quatre couleurs* l'année suivante.
On distingue deux éditions de ce livre, qui circulaient déjà au début de l'année 1759 : la première au format in-8, dont l'encre est restée bien verte (comme ici), la seconde au format in-12, dont l'encre a souvent viré au brun/or.

Bel exemplaire.
Rares petites rousseurs.

12
[CARACCIOLI Louis-Antoine de].
Le Livre à la mode. *A Verte-feuille : De l'imprimerie du Printems,* [1759]. [Suivi de] : **Le Livre à la mode. Nouvelle édition, Marquetée, polie & vernissée.**
En Europe : chez les libraires, 1000700509 [1759]. — 2 ouvrages en un volume in-12, 148 x 90 : XXII, 86 pp. ; XXXVIII, 88 pp. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €



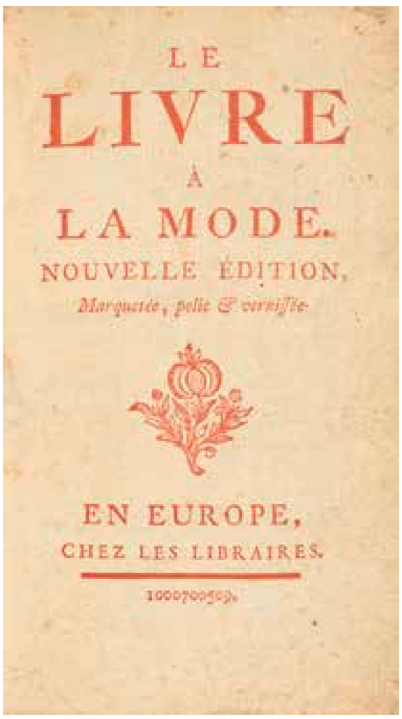
Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc, 1847, p. 188. - Didier Travier, « Louis-Antoine Caraccioli ou les amusements typographiques d'un moraliste mondain », *L'Écrivain et l'Imprimeur,* sous la dir. d'Alain Riffaud, Rennes, PUR, pp. 175-192.

Éditions originales de ces deux célèbres facéties, entièrement imprimées en couleurs.

Le premier ouvrage, dédié « à messeigneurs les petits-maîtres et mesdames les petites-maîtresses », est entièrement imprimé à l'encre verte (elle a ici viré au brun/or). Pour suivre les caprices de la mode, un second volume, entièrement nouveau et imprimé à l'encre rouge, vit le jour la même année : « la couleur verte n'ayant duré que huit jours, ainsi que toutes les modes, je vous offre le plus beau des vermillons, tel enfin qu'il brille sur vos visages magnifiquement & furieusement enluminés… » (extrait de la préface).

Attribués au prolifique marquis de Caraccioli (1719-1803), ces deux ouvrages forment une « satire contre les usages, les moeurs et la mode de son temps. […] on peut faire dans la lecture de ces futilités, qui ne manquent pas d'un certain esprit, des études de moeurs fort curieuses » (Viollet-le-Duc).

Ces impressions monochromes, les premières en date dans l'histoire du livre aux dires de l'auteur, ont été publiées sous le voile de l'anonymat et à des adresses fictives ; elles auraient été imprimées à Liège chez Bassompierre et non à Paris chez Duchesne, comme on l'a longtemps cru. Didier Travier a distingué deux éditions du *Livre à la mode* imprimé en vert, l'une au format in-8, l'autre in-12, qui circulaient toutes deux au début de l'année 1759. De même, on distingue trois éditions du *Livre à la mode* imprimé en rouge, une seule portant la date 1759 (les deux autres, in-8 et in-12, à la date de 1760).



Bel exemplaire en reliure de l'époque. L'auteur et la date ont été ajoutés à l'encre sur le titre. Une note sur le dernier feuillet blanc, indique que l'ouvrage a été vendu par Ancelin, à Toulouse.

Mors fendillés en tête, coiffes et coins habilement restaurés.

Provenance :
L. Guars ?, avec signature autographe sur la première garde blanche, datée de 1860.

13
[CARACCIOLI Louis-Antoine de].
Le Livre à la mode. Nouvelle édition, marquetée, polie & vernissée.
En Europe : chez les libraires, 1000700509 [1759]. — In-12, 153 x 89 : XXXVIII, 88 pp. Maroquin bordeaux à grain long, double filet doré et roulette d'ogives à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui bordé (*Simier*). 400 / 600 €

Didier Travier, « Louis-Antoine Caraccioli ou les amusements typographiques d'un moraliste mondain », *L'Écrivain et l'Imprimeur*, sous la dir. d'Alain Riffaud, Rennes, PUR, pp. 175-192.

Édition originale, entièrement imprimée à l'encre rouge, dédiée « Aux messieurs et dames à vapeurs ».

.../...

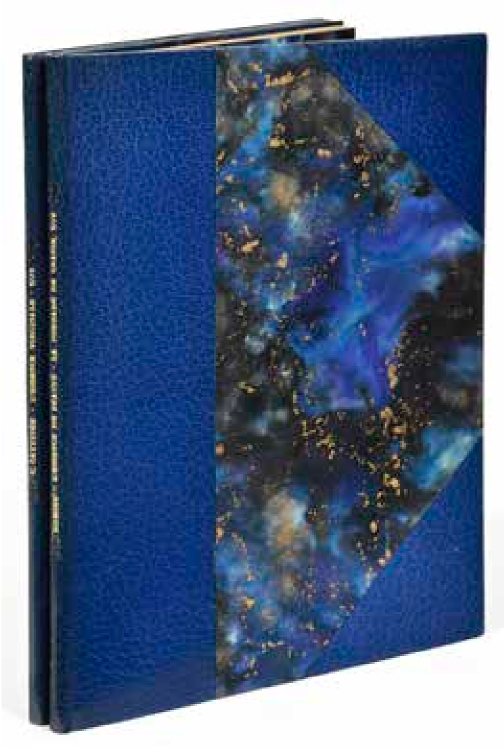
.../...

Attribuée au facétieux marquis de Caraccioli (1719-1803), cette curiosité typographique est une satire des vanités de la mode. Elle fait suite au *Livre de la mode* imprimé à l'encre verte la même année : « la couleur verte n'ayant duré que huit jours, ainsi que toutes les modes, je vous offre le plus beau des vermillons, tel enfin qu'il brille sur vos visages magnifiquement & furieusement enluminés… » (extrait de la préface).

Bel exemplaire en maroquin de Simier, condition rare.

Reteintes à la reliure. Petits manques de papier dans la marge de 2 feuillets, restaurations au dernier feuillet.

Provenance :
Henri Baragnon, avec grand ex-libris moderne.



14
CATINÉE (GERMAIN).
Essence virginale de Beauté. [Avec] : DUBOST. **Essence royale de Beauté.**
Paris : Bureau des Affiches, 5 mai 1773 et 28 janvier 1778. — Deux plaquettes in-4, 238 x 176 : pp. 69-72 ; pp. 13-16. Demi-maroquin bleu outremer à larges coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée (*reliure de la première moitié du XX*e *siècle*). 200 / 300 €

Réunion de deux annonces pour des produits de beauté, faisant partie de deux numéros du journal *Affiches, annonces, et avis divers*, du 5 mars 1773 et du 28 janvier 1778. Outre ces deux articles, ces brochures présentent des biens et charges à vendre, des livres nouveaux et des avis divers.

L'amateur qui fit relier avec luxe ces quelques feuilles avait relevé deux annonces pour l'essence de Beauté du parfumeur et distillateur parisien Germain Catinée et de son associé Dubost.

« L'Essence virginale de Beauté […] a tellement été perfectionnée par ses soins depuis notre première annonce, que l'on pourroit se raser sans eau. Les Valets-de-Chambre Barbiers du Roi l'ont jugée préférable, dit-on, à toutes les espèces de Savonnettes. »

Dos légèrement foncés. Déchirure à la pliure centrale du premier feuillet du premier fascicule.

15
[COIFFURES].
[Recueil de coiffures].
S.l., [vers 1780]. — In-24, 100 x 63 : 12 planches. Maroquin rouge à long grain, fine guirlande à fleurs de lys et roulette dorées en encadrement sur les plats, dos lisse muet (*reliure de l'époque*). 400 / 600 €

Recueil de 12 vignettes de coiffures féminines gravées en taille-douce coloriées à la main, typiques des gravures pour les petits almanachs de la fin de l'Ancien Régime.

Les noms des coiffures sont empreints d'un charme désuet et évocateur : à l'aigrette parasol, à la Flore, à la Cérès, à la Persane, à l'Angélique, à la Circassienne, à la Triomphale, à la Zéphyre, à la Sylphide… Les figures sont très proches de celles d'un rarissime almanach parisien intitulé *Le Manuel des toilettes*, publié par Valade en 1777.

Ravissant exemplaire finement relié à l'époque.
Déchirure sans manque habilement restaurée à la première planche.



16
[COIFFURES].
[Recueil de coiffures].
S.l., [1785]. — Petit in-12, 135 x 93 : 18 planches. Demi-chagrin marron, plats de papier dominoté, dos lisse muet (reliure moderne). 300 / 400 €



Recueil de 18 vignettes gravées au burin, dont 6 de coiffures de la fin du XVIIIe siècle, contrecollées sur papier fort. Elles représentent chacune quatre ou cinq bustes féminins déclinant une ou plusieurs coiffures, probablement extraites de divers petits almanachs de l'époque. Ces 6 vignettes de coiffures sont suivies de 12 vignettes légendées en allemand, illustrant *Henri IV* de Shakespeare d'après Eschenburg.

Bon exemplaire en reliure moderne.

Provenance :
comte Tresvaux de Berteux, avec ex-libris héraldique gravé par Agry.

17
[COIFFURES].
Recueil de 72 vignettes de coiffures.
[Paris], [vers 1787]. — Album in-folio, 438 x 300. Maroquin rouge, multiples filets dorés en encadrement sur les plats, fers rocaille aux angles, dos à nerfs orné, encadrement intérieur de filets et fers rocaille dorés, tranches dorées, étui à fenêtres de plexiglas (*Bound by Riviere & son*). 3 000 / 4 000 €

Magnifique recueil de 72 vignettes gravées en taille-douce (77 x 45 mm) légendées, montées sur 4 feuillets de carton coloré. Elles représentent des coiffures et des chapeaux extravagants typiques de la mode de la fin du XVIIIe siècle, aux noms les plus surprenants : Pouf à l'Amériquaine, Chapeau à la Théodore en cloche, Pouf à la Colinette, Demibonnet à l'Éventail Chinois, etc.

Elles sont tirées ou inspirées de la *Gallerie des Modes et Costumes Français*, un des premiers périodiques de mode, publié de 1778 à 1788.

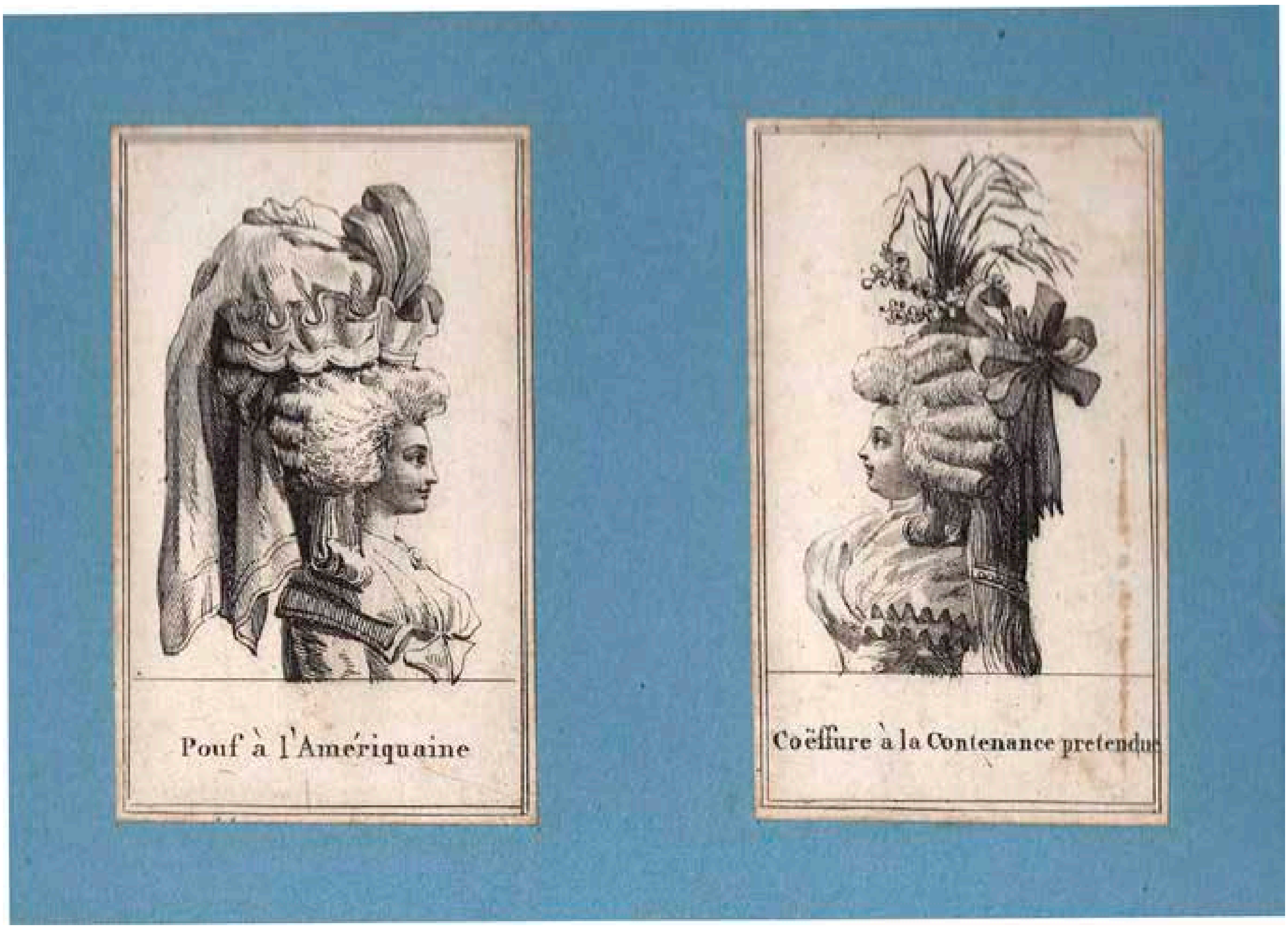
Superbe exemplaire provenant de la collection de Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons (1851-1925), avec son grand ex-libris armorié au premier contreplat.



Juge de paix et inventeur britannique, Sir David Salomons se passionna très tôt pour l'électricité et développa de nombreuses inventions dont il équipait sa maison de Broomhill, au nord de Tunbridge Wells : éclairage électrique alimenté par un générateur à charbon, appareils de cuisson, alarmes, etc. Également passionné d'horlogerie, il avait rassemblé une incomparable collection de pièces de Breguet, en partie léguée à l'Institut Mayer à Jérusalem. Sa riche bibliothèque fut dispersée à New-York en 1930 et à Londres en 1986. Cet exemplaire a sans doute été relié pour lui, par Rivière, un des meilleurs relieurs londoniens.

Décharges sur les feuillets de garde.

Provenance :
Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons, avec ex-libris. - *Jean-François Chaponnière*, avec ex-libris aux initiales JFC (vente 18 novembre 2019, n° 154).



18
[COIFFURES].
[Coiffures du Directoire].
S.l., fin XVIIIe siècle. — In-8, 215x140 : 8 gravures contrecollées sur des feuillets de papier vergé. Bradel demi-chagrin marron, pièce fauve avec titre doré en long, tranche de queue dorée à la place de la tête (*reliure moderne*). 300/400€



Recueil de 8 coiffures de la fin du XVIIIe siècle gravées et coloriées à l'époque : coeffure à l'Archipel, coeffure en cheveux à l'Athénienne, turban asiatique à bandeau, chapeau surmonté d'un voile de dentelle, coeffure à l'enfant surmontée de fleurs, cornette de tulle brodé, chapeau à la Pallas, chapeau de satin retroussé et bordé en cigne. Elles proviennent probablement d'un petit almanach de la fin du XVIIIe siècle.

Chaque gravure de format 95x68 mm a été contrecollée sur deux feuillets de papier vergé et encadrée d'un double filet noir à l'encre.

Bel exemplaire en reliure moderne.

19
FERRIOL (CHARLES) - LE HAY (JACQUES).
Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant tirées sur les Tableaux peints d'après Nature en 1707 et 1708. *Paris : Le Hay, Ducange, 1714.*
[Suivi de]: **Explication des cent estampes qui représentent différentes nations du Levant. Avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications.**
Paris : Jacques Collombat, 1715. — 2 parties en un volume in-folio, 493x328 : titre, (2 ff.), 102 planches, 1 planche de musique gravée : (1 f.), 26 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
3000/4000€

Blackmer, n°591 - Brunet, III, 947-948 - Chahine, n°2737 - Cohen, 619 - Colas, 1819-1820.

.../...







.../...

Édition originale bien complète, de ce célèbre et superbe ouvrage qui fut longtemps la source principale sur les costumes ottomans. Elle a été publiée à la demande de l'ambassadeur Charles de Ferriol par le peintre et graveur Jacques Le Hay (1645?-1721?).

Il est composé d'un titre gravé, d'une préface, de 102 planches gravées sur cuivre, dont 3 sur double-page, d'une planche de musique et de 26 pages d'explication des estampes.

Les gravures représentent les costumes de la cour et des différentes classes de pays tels que la Turquie, l'Albanie, l'Arménie, la Bulgarie, la Grèce, la Perse, l'Arabie… Elles furent gravées sous la direction de Le Hay, par Baron, Cochin, Du Bosc, de Franssières, Haussard, Rochefort, Gérard et Jean-Baptiste Scotin, et Simonneau fils, d'après les dessins réalisés par Élisabeth-Sophie Chéron (1648-1711), épouse de Jacques Le Hay, à partir des peintures de Jean-Baptiste van Mour (1671-1737).

Un témoignage précieux de la vie publique et privée dans la Turquie du début du XVIIIe siècle en estampes.

Ambassadeur de France à Constantinople entre 1699 et 1711, Charles de Ferriol (1652-1722), qui avait remarqué le travail de l'artiste Jean-Baptiste van Mour (1671-1737), lui commanda des portraits de la population locale. Lorsque de Ferriol revint en France, il fit graver les peintures et publia ce recueil qui parut en 1714, composé de cent planches. Il fut complété l'année suivante par un texte explicatif, deux planches supplémentaires sur double-page (*Enterrement turc* et *Les Derviches dans leur temple de Pera, achevant de tourner*) et une planche de musique d'un air sur lequel tourne les derviches de Pera. « Ces trois dernières planches manquent souvent » (Brunet).
En 1725, en reconnaissance de son talent, van Mour fut nommé « Peintre ordinaire du roy en levant ».

Bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque de Michel Joseph Hyacinthe Lallemant de Betz (1693-1773), fermier général, collectionneur, dont la collection d'estampes entra en 1753 au Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale.
Habiles restaurations aux coiffes et aux coins. Restauration sur le bord de la planche 99.

Provenance :
Michel Joseph Hyacinthe Lallemant de Betz, avec son ex-libris.





20
[GARNERAY (JEAN-FRANÇOIS)].
Collection des nouveaux costumes des autorités constituées, civils et militaires : costumes des législateurs et autres fonctionnaires publics.
[*Paris : Imprimerie de Boiste, 1796*]. — In-4, 300 x 230 : 26 planches. Veau marbré et glacé, large encadrement de roulettes et filets dorés sur les plats, quatre-feuilles à fond criblé dorés dans les angles, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, non rogné, étui (*P. Claessens fils*). 600 / 800 €

Colas, n° 1181. - Glasser, pp. 153-154. - Roux, *Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle*, BNF, I, pp. 102-104.

Premier tirage de ces 26 planches gravées à la manière noire par Alix d'après Garneray et coloriées. Elles représentent les tenues officielles du directoire : membre du directoire exécutif en grand costume, ministre, messager d'État, juges, agent des colonies, président d'administration municipale, général en chef, commissaire ordonnateur des guerres, etc.

Dix premières planches avaient paru en janvier 1796 suivies de 16 autres, dont les costumes militaires, en mai de la même année. Cette suite intéressante est proche de celle de Grasset de Saint-Sauveur dessinée à la même période. Les costumes des « autorités constituées » avaient été fixés par le décret du 3 brumaire an IV (25 octobre 1795).

Manque les deux feuillets de description. L'ordre des planches ne suit pas celui donné par les bibliographies.

Quelques rousseurs éparses, petits manques de papier restaurés en marge de quelques planches.

Provenance :
M. Van Nieuwenhuyse, avec ex-libris. - Ex-libris non identifié.

21

GARSAULT (FRANÇOIS ALEXANDRE PIERRE DE).
Art du cordonnier.

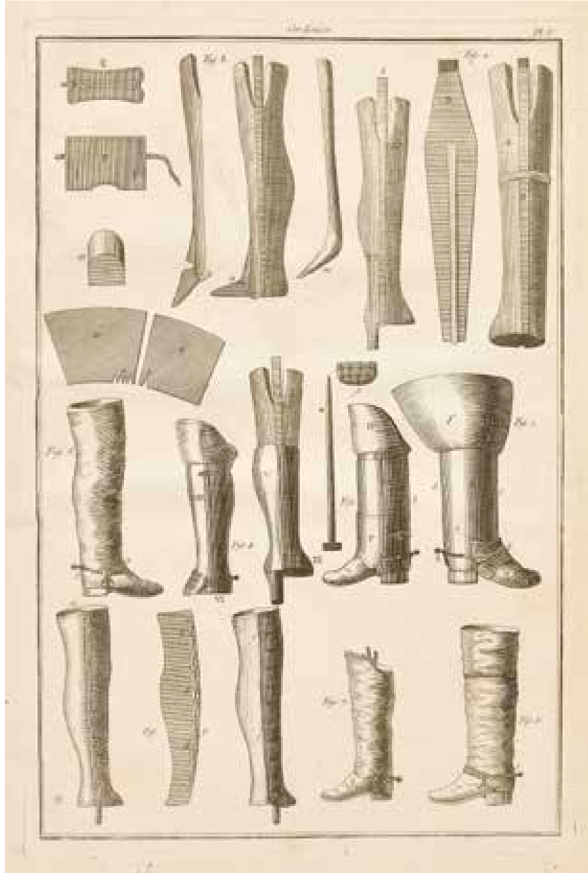
[Paris: Desaint & Saillant, 1767]. — In-folio, 455x300: VI, 44 p., 5 planches. Toile marron, plaque métallique portant le titre sur le premier plat, dos lisse, non rogné (*reliure moderne*). 200/300€

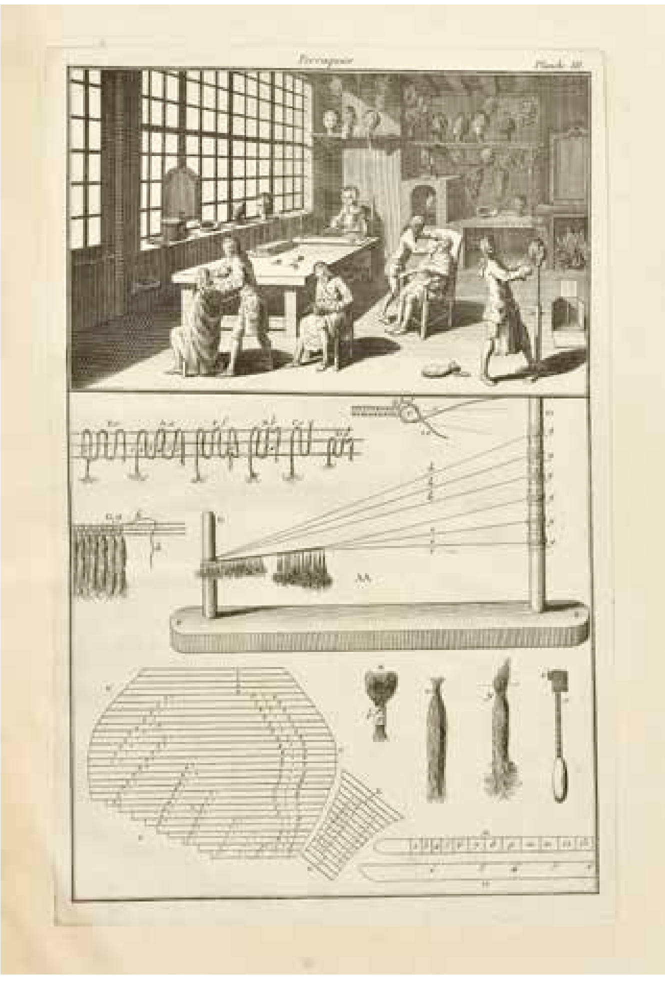
Hiler, p. 354. - Brunet, II, col. 619. - Quérard, III, p. 269.

Édition originale illustrée de 5 planches gravées.

Cet ouvrage sur le métier de cordonnier fait partie de l'édition in-folio de la *Description des arts et métiers, faite ou approuvée par messieurs de l'Académie royale des sciences*, qui fut publiée de 1761 à 1789, comprenant 113 sections ou cahiers, généralement reliés en 27 ou 30 volumes.

Planches montées sur onglet, déchirure marginale restaurée à la première planche.





22

GARSAULT (FRANÇOIS ALEXANDRE PIERRE DE).
[L'Art du Perruquier, contenant la façon de la barbe, la coupe des cheveux, la construction des perruques d'hommes et de femmes.]

[Paris: Desaint & Saillant, 1767]. — In-folio, 465x305: VI, 44 pp., 5 planches. Demi-basane fauve à petits coins, dos à nerfs orné, plats de papier bleu marbré (*reliure de l'époque*). 200/300€

Partie extraite de la *Description des arts et métiers par l'Académie royale des sciences,* illustrée de 5 planches conçues à la manière de celles de l'*Encyclopédie* de Diderot.

Exemplaire relié à l'époque, provenant de la collection de François-Jean-Joseph Mols (1722-1790), bibliophile et collectionneur d'art anversois.

Petites restaurations au dos et aux coins, planches un peu brunies. Sans le feuillet de titre.

Provenance:
François-Jean-Joseph Mols, avec ex-libris accompagné de la devise «Aeternum sub sole nihil», gravé par Saint-Aubin


TRAITÉ
DES
ODEURS,
SUITE
DU TRAITÉ
DE LA DISTILLATION.
Par M. DEJEAN, Distillateur.

A PARIS,
Chez NYON, à l'Occasion. GUILLYN, au Lys d'or, SAUGRAIN, Jeune, à la Fleur de Lys d'or, Quai des Augustins, du côté du Pont S. Michel.
M. DCC LXIV.
Avec Approbation, & Privilège du Roi.


TRAITÉ
DES
ODEURS,
SUITE
DU TRAITÉ
DE LA DISTILLATION.
Par M. DEJEAN, Distillateur.
Prix 3 liv.

A PARIS.
M. DCC. LXXVII.

23
HORNOT (ANTOINE).
Traité des odeurs, suite du Traité de la distillation.
Paris: Nyon, Guillyn, Saugrain jeune, 1764. — In-12, 163x98: viij pp., (2 ff.), 528 pp. Veau marbré, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700€

Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, p. 258. - Oberlé, *Les Fastes de Bacchus*, n° 1087. - Caillet, II, 280.

Édition originale recherchée, dédiée à la comtesse de Coeslin, de ce traité d'Antoine Hornot, publié sous le pseudonyme de Dejean.

Complément indispensable au *Traité de la distillation* publié pour la première fois en 1753, ce traité « donne de nombreuses recettes pour la beauté et la santé: eaux de toilette, alcools et extraits parfumés, huiles essentielles, laits pour la peau, recettes dermatologiques, soins pour les mains, cosmétiques, fards, talcs, soins de la bouche, pommades pour les lèvres, soins des yeux, soins antirides, produits pour les cheveux, savons, poudres, pastilles odorantes à brûler, vinaigres divers (de sureau, de rose, de capucine, d'estragon, de citron, romarin, thym, épices, girofles, etc.) » (Oberlé).

Bel exemplaire en reliure de l'époque.
Rousseurs éparses.

On joint la seconde édition de ce texte:
- HORNOT (Antoine). **Traité des odeurs, suite du Traité de la distillation.** *Paris: P.F. Didot, 1777.* — In-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Bon exemplaire en reliure de l'époque.
Quelques épidermures, dos terni. Des feuillets légèrement brunis.

24
JOUBERT DE L'HIBERDERIE (ANTOINE-NICOLAS).
Le Dessinateur, pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie, avec la traduction de six tables raisonnées tirées de l'Abecedario pittorico imprimé à Naples en 1733.
Paris: Jorry, Bauche et Brocas, 1765. — In-8, 189x120: xlviij, 218 pp., (3 ff.). Parchemin ivoire rigide, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de la fin du XIXe siècle*). 400/600€

Édition originale rare du premier traité français de décoration des tissus, dédié à M. de Fréminville, trésorier-général de l'hôtel des Invalides. Il fut composé par Nicolas Joubert de l'Hiberderie (1715-1770) dessinateur pour la fabrique de Pernon à Lyon.

L'ouvrage, s'ouvrant par une introduction donnant d'intéressants détails historiques sur les dessinateurs d'étoffes lyonnais, est divisé en deux parties précédées d'une épître portant en tête les armes gravées de Fréminville. La première partie offre des conseils pour chaque type d'étoffes: satins, damas, droguets, taffetas, tissus d'or et d'argent, velours, etc. Elle est illustrée de 5 modèles de décors gravés sur bois à pleine page, dont certains éléments floraux ont été rehaussés de couleurs. La seconde partie comprend la traduction des six tables de l'*ABC de la peinture* d'Orlandi (1660-1727).

.../...


LE
DESSINATEUR,
POUR LES
FABRIQUES
D'ETOFFES D'OR, D'ARGENT
ET DE SOIE,
Avec la Traduction de six Tables raisonnées, tirées de l'ABECEDARIO PITTORICO, imprimé à Naples en 1733.
A PARIS,
M. DCC. LXV.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

.../...

Exemplaire enrichi de 3 figures du XVIIIe siècle gravées en taille-douce, réenmargées, sur le thème du tissage et de la couture. Dessinées et gravées par Louis BINET, elles proviennent de l'édition des *Contemporaines* de Rétif de La Bretonne de 1780-1785.

Salissures à la reliure. Taches importantes sur les premiers et les derniers feuillets, petits trous de ver sur les gravures ajoutées.

Provenance :
Charles Avezac Lavigne (XIXe siècle), avec ex-libris manuscrit. - *Jacques Renout* (1903-1972), bibliophile franco-brésilien, avec ex-libris dessiné par le peintre Tancrède Synave.



25
L'ALLEMAND.
Le Parfait ouvrage, ou Essai sur la coëffure, traduit du persan.
Césaré, en France : chez tous les Libraires qui vendent de bons livres, 1776.
[Suivi de :] ANONYME. **Testament d'un gentilhomme gascon.**
[Paris : Jacques Clousier, 1748]. — Deux ouvrages en un volume in-8, 176 x 116 : frontispice, 52 pp. ; pp. 3-16. Demi chagrin brun, dos lisse orné de faux nerfs à froid (*reliure du XIXe siècle*). 300 / 400 €

Édition originale très rare du *Parfait ouvrage*, écrit polémique sur la mode capillaire.

L'auteur, qui prétend traduire un ouvrage persan, se présente comme le sieur L'Allemand, « coëffeur, neveu du sieur André, perruquier, breveté du grand Roi de Perse, correspondant du grand Turc, de plusieurs sociétés de coëffeurs, perruquiers, baigneurs, &c. »
Les frères Goncourt possédaient un exemplaire de cette « plate brochure ornée d'un joli frontispice » et la cite dans *La Femme au XVIIIe siècle* et *La Maison d'un artiste*. Le frontispice en question représente deux cupidons dans un atelier de coiffeur, transformant une paire de ciseaux en arc.

Exemplaire dans lequel on trouve relié à la suite une plaquette tout aussi rare intitulée *Testament d'un gentilhomme gascon*. Il s'agit d'un piquant testament fictif, une facétie dont le sel réside dans l'écart entre la condition du gentilhomme, « écuyer […] demeurant chez Madame Buriquet, fruitière, ruë des Mauvaises-Paroles » et la magnificence de la garde-robe léguée. Quelques extraits ont été donnés dans la *Revue de Gascogne* en 1896, sur communication de M. Daignetous qui considérait l'ouvrage comme « l'un des merles blancs de sa belle volière ». Il manque la page de titre.

Bon exemplaire réunissant deux facéties aujourd'hui quasi introuvables.
Dos éclairci. Petite galerie de ver traversant le premier opuscule, frontispice réenmargé, restauration de papier dans l'angle du dernier feuillet avec reprise de quelques lettres à l'encre.

26
[LEVACHER DE CHARNOIS (JEAN-CHARLES)].
Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes; Ouvrage utile aux Peintres, Statuaires, Architectes, Décorateurs, Comédiens, Costumiers, en un mot aux Artistes de tous les genres; non moins utile pour l'étude de l'Histoire des temps reculés, des Mœurs des Peuples antiques, de leurs Usages, de leurs Loix, et nécessaire à l'Éducation des Adolescens.
Paris : M. Drouhin, 1790. — 2 tomes en un volume in-4, 241 x 184 : frontispice, (1 f.), 8, 150 pp., (1 f.), 29 planches, 1 carte ; (1 f.), 175 pp., (1 p.), pp. 176-183, 24 planches. Maroquin rouge, encadrement à la Duseuil doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Dubois relieur*). 1 000 / 1 500 €

Colas, 717. - Cohen, col. 227. - Brunet, IV, col. 1135. - Vinet, II, n° 2108.





Édition originale de ce remarquable ouvrage, resté inachevé, offrant une étude approfondie sur le costume ancien au théâtre, l'auteur s'appuyant essentiellement sur les personnages des tragédies de Jean Racine.

Journaliste, critique littéraire, et dramaturge, Jean-Charles Levacher de Charnois (1749-1792) fut un familier du monde du théâtre. Il collabora au *Journal des théâtres* et publia notamment un ambitieux ouvrage intitulé *Costumes et Annales des grands théâtres*, commencé en 1786 mais abandonné en 1789. Ces *Recherches* en sont le complément.

L'illustration comprend un frontispice et 53 planches, la plupart en couleurs et au lavis, gravées par Pierre-Michel Alix, Ridé et Sergent d'après les dessins de Philippe Cléry. Parmi ces planches figure une carte de l'Épire, ici en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur et d'un deuxième état de 40 des 53 planches en couleurs, la plupart avant la lettre, certaines avec le nom du graveur à la pointe à la place de la légende. Le portrait, absent de l'édition originale, provient de la seconde édition de 1802.

Très bel exemplaire en maroquin de Dubois, à l'imitation des reliures anciennes.
Menus frottements en tête des mors, quelques rousseurs éparses. Les légendes ont été grattées sur quelques planches.

Provenance :
Frédéric-Arthur Crisp, avec ex-libris.

27
[LYON].
Arrêts et réglemens concernant La Manufacture & Fabrique des Bas, & autres Ouvrages de soie, laine, fil & cotton de la ville de Lyon.
Lyon : imprimerie de J. J. Barbier, 1762. — In-8, 185 x 118 : 92 pp., (2 ff.). Basane fauve marbrée, filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, mention manuscrite sur le premier plat, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €



Édition fort peu commune des statuts des maîtres et ouvriers de l'art des bas de soie, suivis d'arrêts et d'ordonnances de 1676 à 1762 complétant la réglementation.

Exemplaire aux armes de la famille Brossier de La Roullière.

Originaire de Touraine, la famille Brossier s'établit au XVIIe siècle en Lyonnais et en Dauphiné, où elle possédait les fiefs d'Anthon et de Vertrieu. Olivier, Hermal et de Roton ne cite qu'un membre de la famille, Étienne-Alexandre Brossier, baron de La Roullière, capitaine commandant au régiment de Royal-Vaisseaux, qui prit part à l'assemblée de la noblesse à Lyon en 1789.

Rare exemplaire en reliure armoriée de l'époque. Un des premiers possesseurs a ajouté la mention « Bas de Soye » à l'encre en haut du premier plat.
Charnières et coiffe supérieure restaurées.

Provenance :
André Trautmann, avec ex-libris.



28
[MANUSCRIT].
Nuova ordinanza Per la forma De Vestiari, Equipaggio, armamento Delle Reali Truppe di eue Sicilie.
S.l., *1789.* — Manuscrit in-4, 304 : 197 : (25 ff.), 5 dessins. Broché, avec brochage maintenu par un ruban, couverture d'attente avec monogramme "S.A." peint à l'aquarelle sur le premier plat, chemise en demi-chagrin bleu nuit, étiquette de titre en maroquin au premier plat, étui bordé (*Boichot*). 1 000 / 1 500 €

Très intéressant manuscrit en italien de l'ordonnance réglementant l'habillement, l'équipement et l'armement des troupes royales des Deux-Siciles, collationné d'après l'original à Naples le 7 décembre 1789 par Riego Nasselli.

Règlements, armements, uniformes, insignes des différents corps de l'armée des Deux-Siciles, sont décrits de façon très détaillée dans une écriture très lisible. Sont passés en revue les vestiaires des officiers généraux, des maréchaux de camps et brigadiers. Il est question des uniformes particuliers de chaque régiment dans l'infanterie nationale.
Des notes marginales sont isolées du corps du texte par des accolades. Un sommaire détaillé figure aux 3 dernières pages.

Le document est également illustré de 5 planches dépliantes originales dessinées, coloriées et légendées à la main, représentant des costumes, des décorations et des armes.

29
[MÉTIERS À TISSER].
Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques, avec leur explication.
Livourne: imprimerie des éditeurs, 1778. — In-folio, 424 x 280: (3 ff.), 2 pp., 8 planches; 7 pp., 29 planches; (1 f.), 8 planches; (1 f.), 4 planches; 3 pp., 10 planches; 40 pp., 135 planches, (2 ff.). Demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700 €



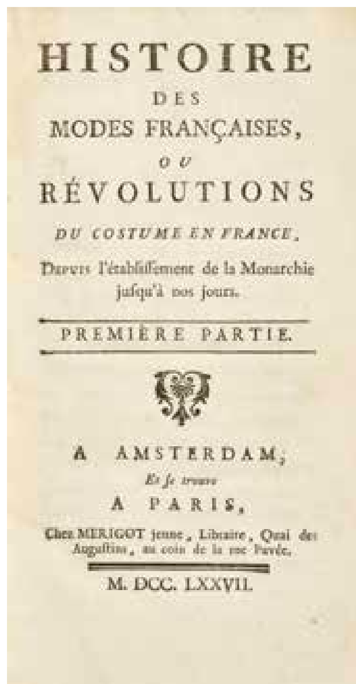
Recueil de planches concernant l'art de la soierie, les différents tissages et métiers à tisser, extrait de la célèbre *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une Société de Gens de Lettres*, mis en ordre par Diderot. Il forme le onzième et dernier volume de planches de l'édition in-folio publiée à Livourne.

Ce volume, bien complet, comprend 8 planches dont deux doubles pour le tisserand, 29 planches dont 3 doubles pour le passementier, 8 planches dont 7 doubles sur le métier à faire du marli, quatre planches pour le gazier, 10 planches doubles pour le rubanier et 135 planches dont 23 doubles pour l'art de la soierie. **Soit en tout 194 planches dont 45 doubles gravées sur cuivre.**

La dernière partie, qui est la plus importante et qui porte sur l'art de la soierie, est elle-même divisée en cinq sections. La première section concerne la préparation de la soie pour les étoffes, la seconde porte sur la préparation des étoffes unies et la troisième sur celles à figures. La quatrième section concerne la fabrication des différentes sortes de velours et enfin la cinquième porte sur la manière de chiner. Elle comprend 135 planches gravées.
Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Trace de mouillure marginale à vingt feuillets, quelques rousseurs, petite auréole brune dans la marge supérieure de six feuillets.

30
MOLÉ (GUILLAUME).
Histoire des modes françaises, ou Révolutions du costume en France, Depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à nos jours.
Amsterdam, Paris: Costard, 1773. — In-12, 163 x 95: (1 f.), xxiv, 362 pp. mal chiffrées 360, (1 f.). Bradel de papier brun, plat supérieur de l'ancienne reliure rapporté, portant le nom Le Touzé en lettres dorées, dos lisse orné de la pièce de titre rouge d'origine rapportée, doublures et gardes de papier peigne également rapportées, tranches rouges (*T. Boichot*). 200/300 €


HISTOIRE
DES
MODES FRANÇAISES,
OU
RÉVOLUTIONS
DU COSTUME EN FRANCE,
Depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à nos jours.
PREMIÈRE PARTIE.
A AMSTERDAM;
Et se trouve
A PARIS,
Chez MERIGOT jeune, Libraire, Quai des Augustins, au coin de la rue Pavée.
M. DCC. LXXVII.

Colas, n° 1449. - Lipperheide, n° 1674. - Vinet, n° 2239.

Édition originale de cette histoire des perruques et de la barbe.

L'ouvrage, « contenant tout ce qui concerne la tête des Français, avec des recherches sur l'usage des chevelures artificielles chez les Anciens », est en fait une histoire des perruques et de la barbe, écrite dans la lignée de l'ouvrage de l'abbé Thiers. Il se divise en 6 parties: *Des Cheveux des français. - De la Barbe des Français. - Recherches sur les Chevelures artificielles des Anciens. - Histoire des Perruques.* Les deux dernières contiennent les pièces justificatives et une courte *Observation importante sur l'Abrégé Chronologique de l'Histoire de France, par M. Hénaut.*

Exemplaire en reliure moderne, avec des éléments de la reliure d'origine rapportés, dont

.../...

.../...

le super-libris au nom de « Le Touzé » qui était doré sur le premier plat. Sur l'ancienne contre-garde figure également l'ex-libris au pochoir de Claude Fachot (1754-1814), bibliothécaire à Nancy, ainsi que l'ex-libris héraldique d'Octave Grandjean d'Alteville (1820-1861), bibliophile lorrain qui possédait notamment une riche collection d'ouvrages sur la vénerie.

Rousseurs éparses.

Provenance :
Le Touzé, avec super-libris. - *Claude Fachot*, avec ex-libris au pochoir. - *Octave Grandjean d'Alteville*, avec ex-libris.

On joint la seconde édition de ce même texte :
- MOLÉ (Guillaume). **Histoire des modes françaises, ou Révolutions du costume en France, Depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à nos jours.** *Amsterdam, Paris : Merigot jeune, 1777.* — 2 parties en un volume in-12, 167 x 92 : (1 f.), xxiv, 205 pp., (2 ff.), pp. (207)-362 mal chiffrées 360. Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Cette seconde édition est en réalité une remise en vente de l'originale de 1773, avec deux nouveaux titres, le second placé avant la page 207 où commence le *supplément*.

Deux épidermures sur les plats, restauration à un mors, petit travail de ver en pied, bande d'insolation au second plat. Le feuillet de table a été placé après le feuillet l^7, soit à la fin de la première partie.


ORAISON FUNEBRE DE TRÈS-HABILE, TRÈS-ÉLÉGANT, TRÈS-MERVEILLEUX CHRISTOPHE SCHELING, MAITRE TAILLEUR DE PARIS, Prononcée le 18 Février 1761, DANS LA SALLE DU CÉLÈBRE ALEXANDRE, LIMONADIER AU BOULEVARD.

A PARIS. 1761.

31
ORAISON FUNÈBRE de très-habile, très-élégant, tres-merveilleux Christophe Scheling, maitre tailleur de Paris, Prononcée le 18 Février 1761, dans la salle du célébre Aléxandre, limonadier au boulevart.
Paris, 1761. — In-12, 156 x 96 : 48 pp. Maroquin noir, premier plat de plexiglas gainé de maroquin noir, dos lisse, larmes d'argent aux angles du plat inférieur (*Boichot*). 300 / 400 €

Edmond de Goncourt, *La Maison d'un artiste*, 1881, I, pp. 324-325.

Édition originale de toute rareté de cette oraison satirique.

Cette petite pièce qui raille la gloire du tailleur Scheling ne se retrouve que dans quelques bibliothèques bien choisies, dont celles du duc de La Vallière, d'Aimé-Martin ou encore des Goncourt. L'ouvrage est d'ailleurs évoqué dans *La Maison d'un artiste* : « Un petit pamphlet, une charmante ironie, pleurant le tailleur qui, le premier, mit au jour la nuance mordorée, qui eut le génie d'ambrer les habits, qui fut l'inventeur de ces charmants déshabillés, appelés par le peuple chenilles ; l'artiste dont la vogue fut un moment telle, que son hôtel était assiégé comme un ministère, et que tout Français bien né "se croyait dans la nudité la plus affreuse, quand il n'était pas habillé par le divin Scheling" » (Edmond de Goncourt).

Le titre et toutes les pages sont encadrés d'un double filet noir.
Bel exemplaire revêtu d'une opportune reliure de deuil moderne.

32
ORDONNANCE CONCERNANT LES HABILLEMENS ET AUTRES ARTICLES. Avec un règlement Au sujet des Domestiques, Valets & Servantes, par rapport à leur Service & à leurs Gages. Emanée pour les Villes & Païs allemands & Romands de la Republique de Berne.
Berne : imprimerie de leurs Excellences, 1748. — Plaquette in-4, 203 x 155 : 24 pp. Cartonnage crème à la Bradel, étiquette de titre brique sur le plat supérieur, dos plat, petite étiquette de cote en pied (*reliure moderne*). 300 / 400 €


ORDONNANCE CONCERNANT LES HABILLEMENS ET AUTRES ARTICLES. AVEC UN REGLEMENT Au sujet des Domestiques, Valets & Servantes, par rapport à leur Service & à leurs Gages. Emanée pour les Villes & Païs Allemands & Romands de la Republique de Berne.

A BERNE, Dans l'Imprimerie de Leurs Excellences, L'AN MDCCXLVIII.

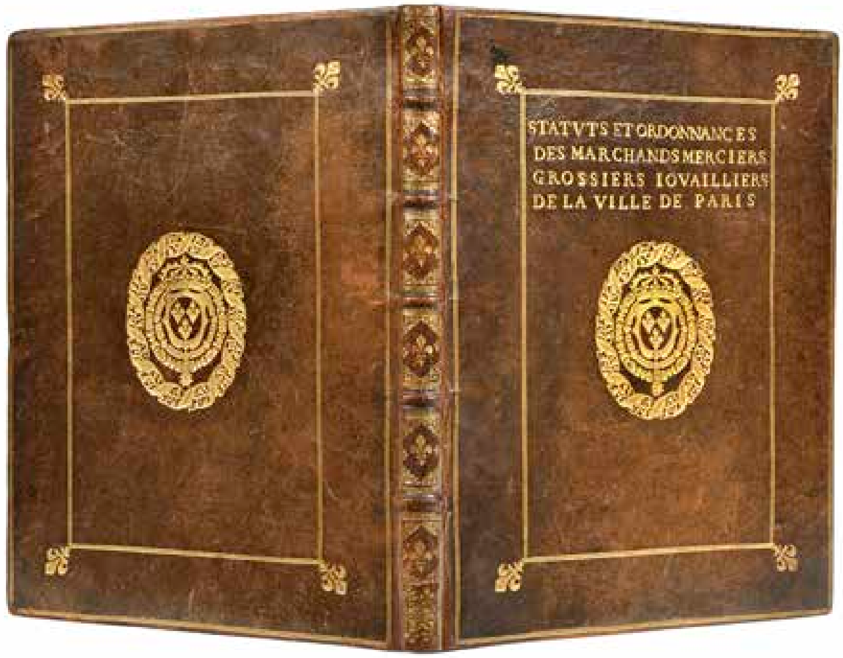
Très rare ordonnance prohibant le luxe vestimentaire et autres exubérances.

Cette ordonnance prise par le conseil de Berne réglemente l'usage des pierres précieuses, des étoffes d'or et d'argent, du velours, des broderies, des dentelles, mais également les deuils, les compérages, les danses, les mascarades et déguisements, les jeux, etc. Elle est suivie d'un règlement relatif aux domestiques, qui semblaient prendre un peu trop de libertés aux yeux des législateurs bernois.
Un seul exemplaire est répertorié par le CCfr (BNF).

Rousseurs éparses plus marquées sur le premier et le dernier feuillet, usure à la dernière page, atteignant le texte.

Provenance :
Alexis Bonzon, avec ex-libris.

33
[PARIS].
Statuts, ordonnances et règlemens du corps des Marchands, Merciers, Grossiers, Joüailliers de cette Ville de Paris.
Paris, 1726. — 3 parties en un volume in-4, 247 x 190 : 107 pp. ; 23 pp. ; 3 pp. Veau brun, décor à la Du Seuil, avec fleur de lys aux angles, et armoiries dorées au centre sur les plats, titre frappé en capitales dorées sur 4 lignes sur le premier plat, dos à nerfs orné avec fleur de lys répétée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €



Très rare recueil des statuts, ordonnances et règlements délivrés par les rois de France depuis 1407 jusqu'en 1694 aux marchands merciers, grossiers (grossistes) et joailliers de la ville de Paris. À la suite des statuts se trouve un certain nombre d'arrêts de justice en leur faveur, les protégeant de toute incursion des autres corporations sur leurs prérogatives.

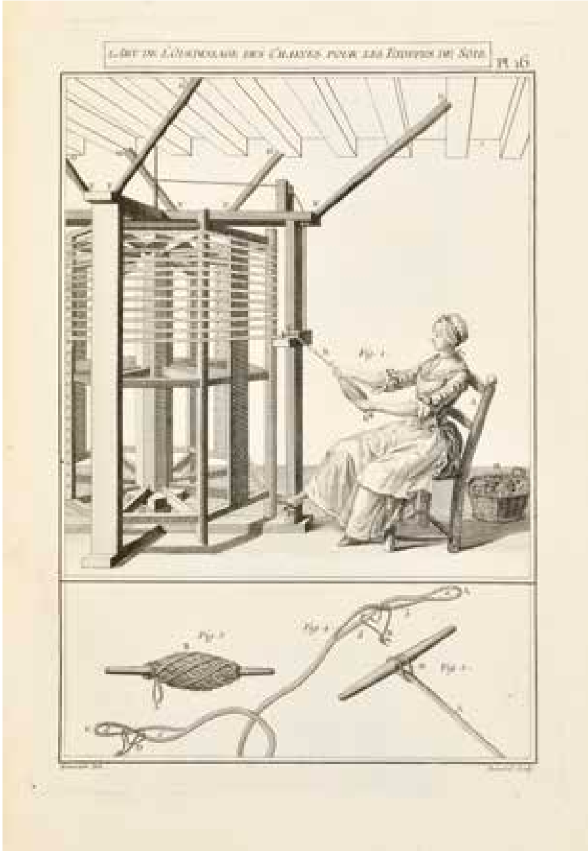
« Marchands de tout et faiseurs de rien » raillait Diderot dans son *Encyclopédie*. La corporation des merciers fut pourtant l'une des plus importantes et des plus influentes, devenue incontournable dans la diffusion de l'art et du luxe français au XVIIIe siècle.

Séduisant exemplaire, entièrement réglé, relié aux armes de France. Cette reliure est en tout point semblable à celle qui recouvre un exemplaire du même recueil, dans l'édition de 1694, conservé à la Bibliothèque nationale.

Exemplaire de la bibliothèque d'Eugène Aubry-Vitet (1845-1930), archiviste-paléographe, homme de confiance du comte de Paris en exil et président du conseil d'administration de la Revue des deux mondes. Cet exemplaire est passé ensuite dans la bibliothèque d'Yves Levy (1910-1982), critique littéraire et bibliophile érudit, qui avait rassemblé une très belle collection de livres de philosophie politique et d'économie du XVIe au XVIIIe siècle, puis de Guy Gaulard.

Très bel exemplaire en veau armorié de l'époque.
Charnière supérieure, coiffes et coins habilement restaurés.

Provenance :
Eugène Aubry-Vitet, avec ex-libris. - *Yves Levy* (cat. 2006, n° 316). - *Guy Gaulard* (cat. I, 2019, n° 14).



34
PAULET (JEAN).
L'Art du fabriquant d'étoffes de soie.
[Paris], *1773-1776.* — 3 volumes in-folio, 462x301. Demi-veau rouge, roulette à froid, dos à nerfs, non rogné, étui cartonné (reliure moderne). 500/700€

Édition originale de cet ouvrage important sur le métier de fabriquant d'étoffes de soie, faisant partie de l'édition in-folio de la *Description des arts et métiers, faite ou approuvée par messieurs de l'Académie royale des sciences*, qui fut publiée de 1761 à 1789.

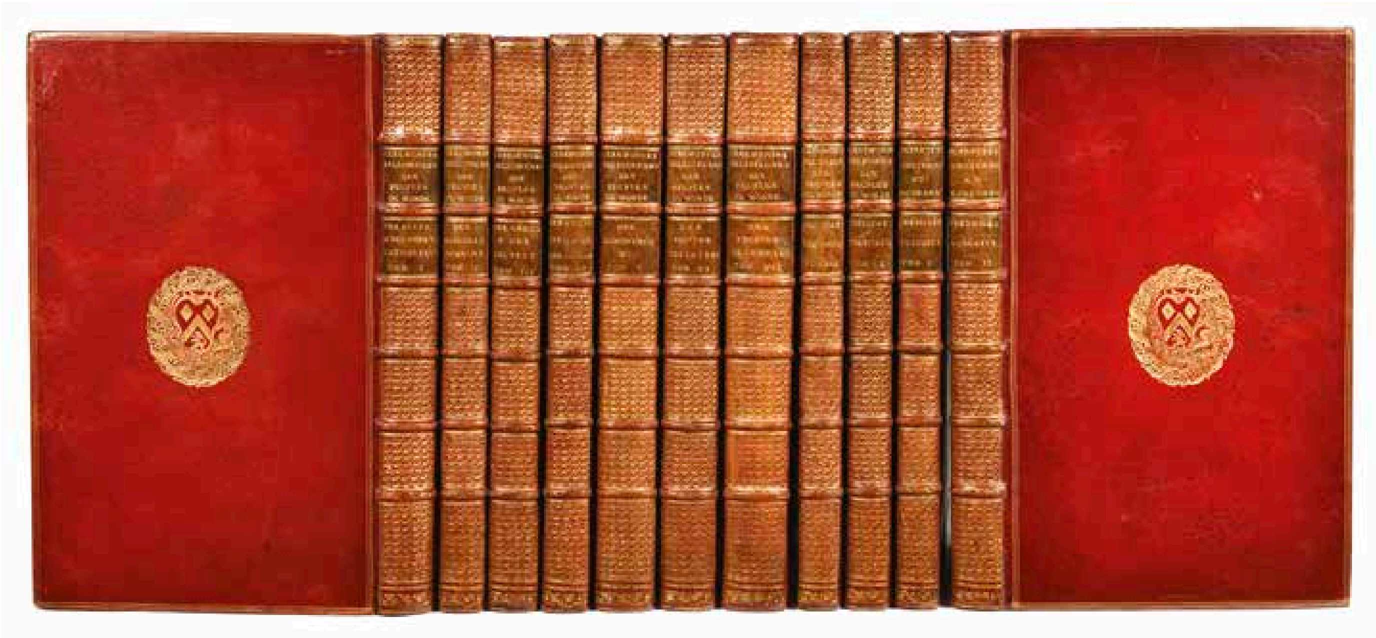
Ces 3 volumes contiennent ici les six premières sections de l'ouvrage, sur sept, et le début de la septième qui est en deux parties.
On y trouve : *Devidage des soies teintes ; Ourdissage des chaînes ; Art du plieur de chaînes et poils ; Art de faire les canettes ; Art du Remisseur ; Art du peigner ; Art du fabricant d'étoffes de soie, première partie contenant la fabrique des taffetas, serges et satins unis… seconde partie contenant une Description générale de tous les ustensiles…*

Ces six premières sections sont illustrées de 100 planches gravées, certaines dépliantes, par Benard, d'après lui-même, Goussier ou l'auteur.

« Chacune de ces six premières sections se vendait autrefois séparément, quoique la pagination se suive dans tous les volumes » (Quérard).

L'auteur, Jean Paulet, dessinateur et fabriquant d'étoffes de soie à Nîmes, dédia cet ouvrage à l'administration municipale de sa ville natale de Nîmes.

Mouillure angulaire marginale à la dernière planche du premier volume, petite galerie de vers dans la marge de 8 planches et petite tache marginale à deux feuillets du troisième volume.



35
PICART (BERNARD) - BERNARD (JEAN-FRÉDÉRIC).
Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde.
Amsterdam : Jean-Frédéric Bernard, 1723-1743. — 11 volumes in-folio, 447 x 275. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, roulette florale dorée à l'intérieur, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 20 000 / 30 000 €

Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, I, col. 554. - Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, I, 1742. - Cohen/de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*, col. 134. - Christiane Guttinger, *Le Graveur Bernard Picart…*, in *Amitiés huguenotes internationales*, 2019. - Lipperheide, *Katalog der Kostümbibliothek*, II, n° 1808. - O. H. R., *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 284. - Quérard, *La France littéraire*, VII, p. 137.

Monumental ouvrage, complet de toutes ses parties, additions et planches, en premier tirage.

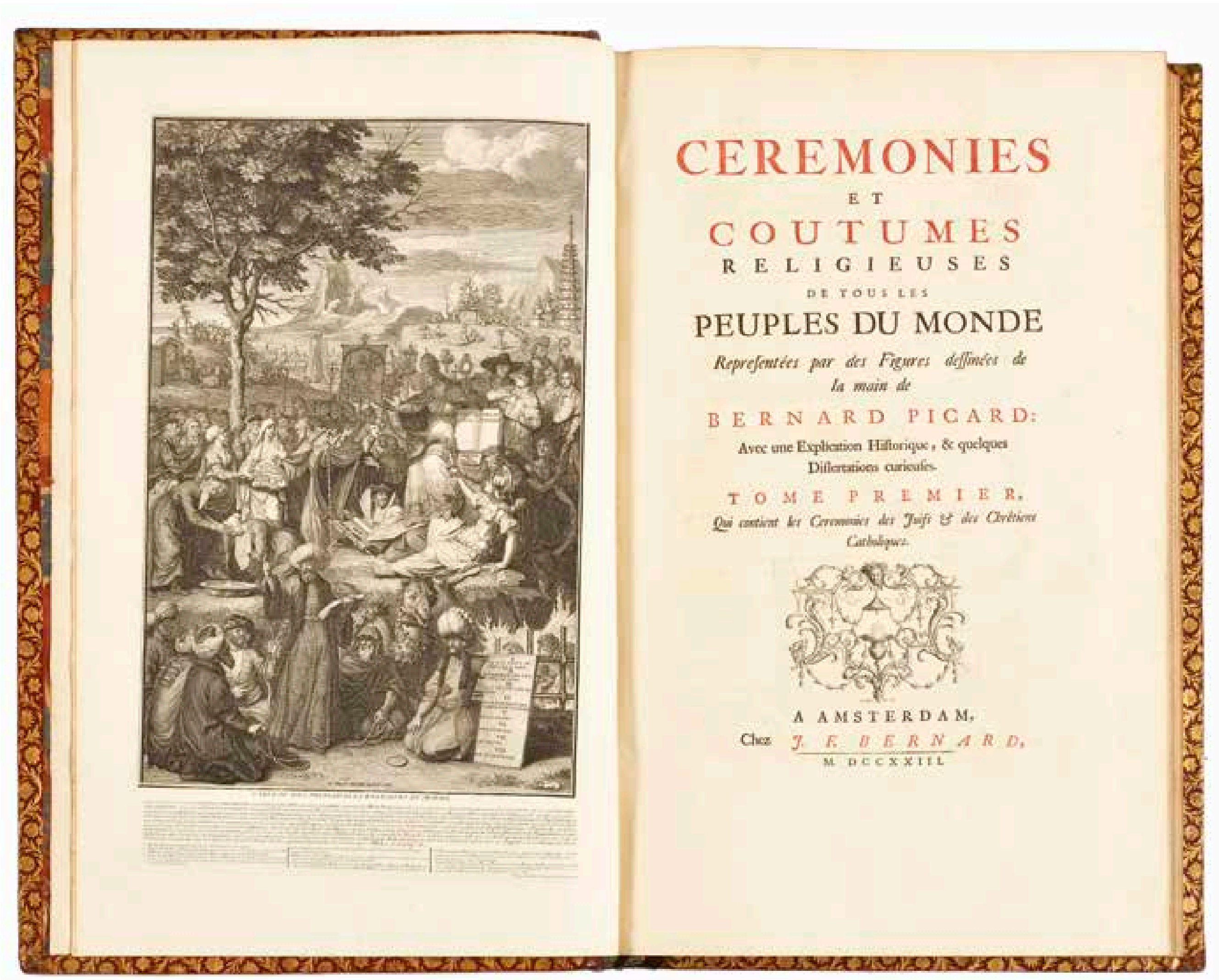
C'est en pleine période de la Régence, que le dessinateur et graveur français Bernard Picart (1673-1733), réfugié aux Pays-Bas depuis 1709 pour cause de protestantisme, décida avec son compatriote l'éditeur Jean-Frédéric Bernard (1680-1752), de répertorier les cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Ce travail gigantesque aboutit à cet ensemble d'ouvrages, riches de onze volumes et 265 planches.

« Ils présentent toutes les religions sur un pied d'égalité, sous l'angle d'une étude de mœurs, et soulignent la relativité des croyances. Les scènes de tortures dénoncent l'horreur de l'Inquisition ; interminables processions catholiques, rites et dogmes sont un peu tournés en dérision : l'ouvrage fut mis à l'index, ce qui n'empêcha pas son succès. En France, on réédita des planches gravées, mais sans le texte subversif. Trois historiens ont souligné combien ce livre "a changé l'Europe" (Lynn Hunt, Margaret C. Jacob et Wijnajnand Mijnhardt, *The book that changed Europe : Picard et Bernard's Religious Ceremonies of the World*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press/Belknap Press, 2010) par cette démarche comparative et sociétale de la religion annonçant les Lumières » (Christiane Guttinger).

Les *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde* furent publiées à Amsterdam de 1723 à 1737 par l'imprimeur protestant Jean-Frédéric Bernard en 7 volumes, auxquels s'ajoutèrent deux volumes de *Supplément* en 1743. L'ouvrage fut complété par 2 volumes des *Superstitions anciennes et modernes* publiés par le même éditeur en 1733 et 1736.

« Les deux vol. de Supplément, et ceux des Superstitions, étant beaucoup plus rares que les autres, font seuls plus de la moitié du prix des exemplaires » (Brunet).

.../...


CEREMONIES
ET
COUTUMES
RELIGIEUSES
DE TOUS LES
PEUPLES DU MONDE
Representées par des Figures dessinées de la main de
BERNARD PICARD:
Avec une Explication Historique, & quelques Dissertations curieuses.
TOME PREMIER,
Qui contient les Ceremonies des Juifs & des Chrétiens Catholiques.
A AMSTERDAM,
Chez J. F. BERNARD,
M DCCXXIII.



.../...

L'illustration comprend un frontispice, 15 vignettes, dont 12 en bandeau, et 265 superbes planches gravées, certaines sur double-page.

Exceptionnel exemplaire en reliure uniforme aux armes d'Anne-Nicolas-Robert de Caze (1718-1793), dit M. de Juvincourt.

Troisième fils de Gaspard-Hyacinthe, seigneur de Juvincourt, trésorier général des postes et relais de France, et de Marie-Henriette de Watelet, Anne-Nicolas-Robert de Caze fut conseiller au Parlement de Paris, secrétaire du Cabinet du Roi, fermier général de 1751 à 1763 et trésorier des postes et relais de France de 1752 à 1781.

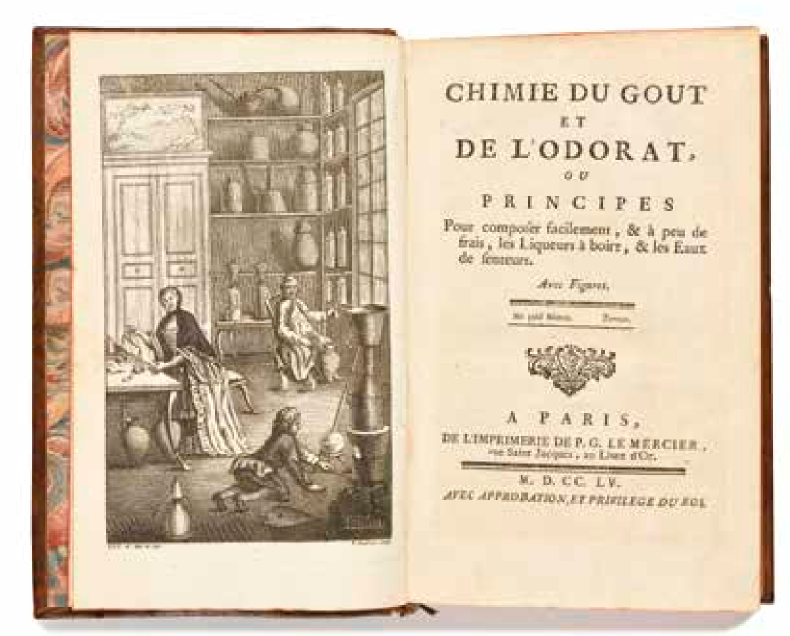
« Sa bibliothèque était magnifique et assez importante ; elle fut vendue le 4 janvier 1763 » (O. H. R.).

Les armes sur les plats, reproduites au fer n° 1 de la planche 284 par O. H. R., sont ici encadrées d'une couronne dorée de feuilles d'acanthe apposée séparément et recouvrant partiellement la couronne en chef ainsi que les lions sur chaque côté du blason. Il s'agit des mêmes feuilles d'acanthe que l'on retrouve sur la roulette appelée « dentelle du Louvre ».

Somptueux exemplaire en maroquin armorié, l'un des plus beaux connus de cet ouvrage.

Quelques traces de frottements sans gravité sur les plats. Petite tache d'encre claire p. 396 du tome 3, trace de mouillure à 2 feuillets du tome 4 (p. 345 à 348), manque le faux-titre au tome 6, salissures au dernier feuillet du tome 6, petite mouillure marginale pp. 264-265 du tome 7, déchirure angulaire marginale p. 386.

Provenance :
Anne-Nicolas-Robert de Caze, avec ses armes sur les plats.



36
[PONCELET (POLYCARPE)].
Chimie du goût et de l'odorat, ou principes Pour composer facilement, & à peu de frais, les Liqueurs à boire, & les Eaux de senteurs.
Paris : imprimerie de P. G. Lemercier, 1755. — In-8, 174 x 108 : frontispice, 390 pp., (1 f.), 6 planches. Veau fauve marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, col. 171. - Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, n° 1088.

Édition originale rare de cet ouvrage du père Poncelet, religieux récollet et célèbre agronome, illustrée d'un beau frontispice gravé par Audran, d'un en-tête gravé par le même, et de 6 planches d'instruments.

Dans sa dissertation préliminaire, l'auteur expose une curieuse théorie sur l'harmonie des saveurs, présentées sous forme d'une gamme musicale : acide, fade, doux, amer, aigre-doux, austère et piquant, formant des accords et des dissonances. Après les principes généraux sur l'infusion et la distillation, il donne les principes particuliers de l'eau de vie, de la liqueur de café, thé, cannelle, citron, cédrats, fleur d'orange, cassis, anis, genièvre, angélique, absinthe, huile de Vénus, etc. ; de ratafias ou infusions de girofle, fruits rouges, œillets, noix vertes, coings, angélique, anis ; de fruits à l'eau-de-vie. L'ouvrage comprend ensuite une dissertation sur les odeurs, consacrée aux eaux parfumées pour la toilette, ainsi qu'un supplément en forme de dictionnaire et un vocabulaire des termes peu familiers.

Ex-libris de Jacques-Charles Wiggishoff (1842-1912), parfumeur à Montmartre et maire du XVIIIe arrondissement, auteur d'un Essai de bibliographie des parfums et des cosmétiques (1889).
Très bel exemplaire en veau glacé de l'époque.

Provenance :
Jacques-Charles Wiggishoff, avec ex-libris.

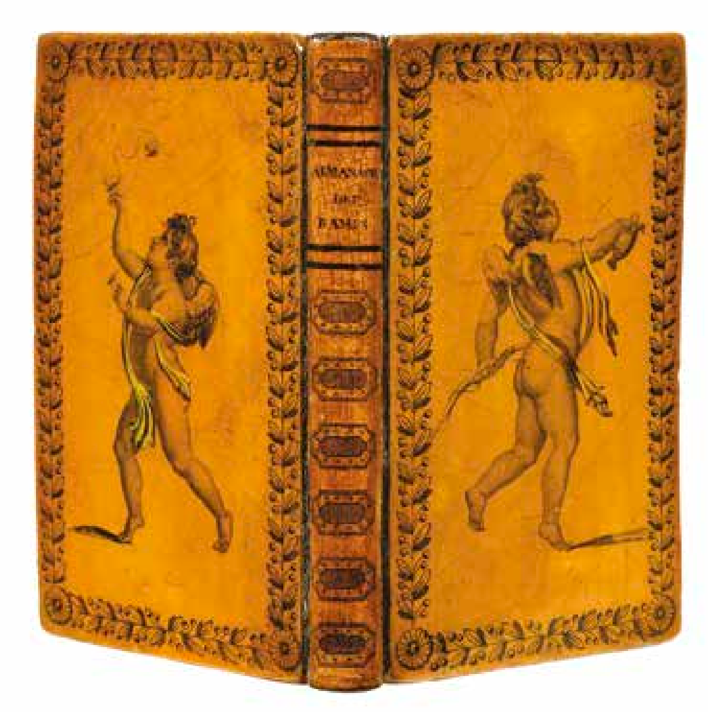
37
RIVEY (CLAUDE).
Supplique très-respectueuse présentée à l'Assemblée Nationale, par Claude Rivey, artiste et mécanicien.

Paris : Roland, 1790. — In-4 carré, 236 x 188 : (1 f.), 24 pp. Bradel demi-vélin ivoire, pièce noire avec titre en long (*V. Fonlupt*). 200 / 300 €

Rarissime supplique d'un inventeur lyonnais de métiers à tisser, prénommé Claude Rivey (1740-1831), demandant à l'Assemblée nationale « une indemnité proportionnée aux services qu'il a rendus & qu'il peut encore rendre à l'État » ainsi qu'une « pension qui le mette à portée de faire subsister sa famille ».

Le document présente, pièces justificatives à l'appui, trois inventions de l'ingénieur : un métier à tricots à fleurs, un nouveau métier pour les étoffes brochées et un nouveau métier pour les étoffes façonnées de tous genres.

Intéressant document.



38
[ALMANACH].
Petit almanach des dames. Seconde année.
Paris : Rosa, [1812]. — In-18, 127x78 : (15 ff.), 180 pp., (3 ff.), 6 planches. Cartonnage à la Bradel ocre vernissé, frise florale en encadrement sur les plats, angelot gravé au pointillé au centre, dos lisse orné, tranches dorées, étui moderne en plexiglass (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Grand-Carteret, *Les Almanachs français,* n° 1602. - Culot, *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire,* n° 190, ill. pl. VI, VII et XI. - Ehrman, « Les reliures au vernis sans odeur, autrement dit "Vernis Martin" », *The Book Collector, XIV, 1965, pp. 523-527.* - Fabienne Le Bars, *Reliures de la Bibliothèque nationale de France* [en ligne sur : reliures.bnf.fr].

Le Petit almanach des dames a paru de 1811 à 1832, selon Grand-Carteret. Cette seconde année renferme un titre orné et 6 figures hors texte gravés sur métal par Macret d'après divers artistes, chacune accompagnée d'un feuillet de légende.

Charmant spécimen de reliure dite au vernis sans odeur, décorée de fines gravures en deux tons.

Ce type de reliures dites au vernis sans odeur, ou « vernis Martin », fut inventé par Théodore-Pierre Bertin (1751-1819) au tournant du XIXe siècle. Notre exemplaire ne porte pas le timbre sec ni l'étiquette du brevet d'invention que l'on rencontre parfois. Cet exemplaire est répertorié par Paul Culot dans son étude *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire* (PC24). « Dans le domaine de la reliure, il faut aussi créditer Théodore-Pierre Bertin de la production de reliures dites au vernis sans odeur, aussi improprement appelé vernis Martin par référence au vernis mis au point à Paris en 1728 par les frères Martin dans le domaine de l'ameublement ; ce vernis permettait d'obtenir à moindres frais l'aspect vernissé des laques orientales alors nouvellement mises au goût du jour en France. Au tournant du XIXe siècle, Bertin adapte ce procédé à la réalisation de reliures en carton vernis […]. La production de ces reliures atypiques, toujours de petits formats (in-12 ou in-8), reste marginale et très limitée dans le temps » (Fabienne Le Bars).

Cet exemplaire provient de la superbe collection de Michel Wittock. Il a figuré dans Musea Nostra (Gand, 1996, p. 69, ill.) et dans *Une vie, une collection* (Bruxelles, 2008, n° 61, ill.).

Reliure habilement restaurée depuis la vente Wittock. Petits frottements sur les mors, craquelures au vernis, rousseurs.

Provenance :
Michel Wittock, avec ex-libris (VII, n° 79).



39
ARNAULT (ANTOINE VINCENT).
Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un Oncle à son Neveu sur l'ancien théâtre français.
Paris : Charles Froment, Neveu, 1829. — In-18, 170 x 106 : frontispice, VIII, 214 pp., (1 f.), 35 planches. Veau glacé vert, double filet en encadrement et noms dorés de dramaturges en coins, et six de comédiens et comédiennes surmontés d'une couronne d'étoiles sur les plats, dos lisse ornés de symboles théâtraux, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
500 / 700 €

Édition originale de ce recueil de 33 lettres à travers lesquelles le poète et auteur dramatique Antoine Vincent Arnault (1766-1834) propose une histoire du Théâtre-Français depuis les années 1760 jusqu'en 1786. Ces lettres sont adressées aux plus grands acteurs et actrices de cette célèbre institution, parmi lesquels Bellecour, Lekain, Préville, Mademoiselle Clairon, Mademoiselle Dumesnil, Monvel, Madame Vestris, Dugazon, etc.

L'édition est illustrée de 36 planches en couleurs, « représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature » par Jean-Louis Fesch (1739-1778) et le miniaturiste Whirsker, les différents acteurs et actrices de la Comédie-Française de cette seconde moitié du XVIIIe siècle, « dans les rôles où ils ont excellé ».

Superbe exemplaire en reliure parlante de l'époque, enrichi d'un billet manuscrit faisant l'éloge du comédien Fleury.

Dos assombri avec quelques craquelures restaurées.

40
ARNAULT (ANTOINE VINCENT).
Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français.
Paris : Librairie de Alphonse Leclere, 1861. — In-8, 204 x 128 : frontispice, viij, 219 pp., 48 planches. Chagrin rouge, encadrement à la Du Seuil doré sur les plats, dos à nerfs orné, chagrin rouge en encadrement à l'intérieur, orné d'une roulette dorée, non rogné (*reliure d'époque*). 300 / 400 €

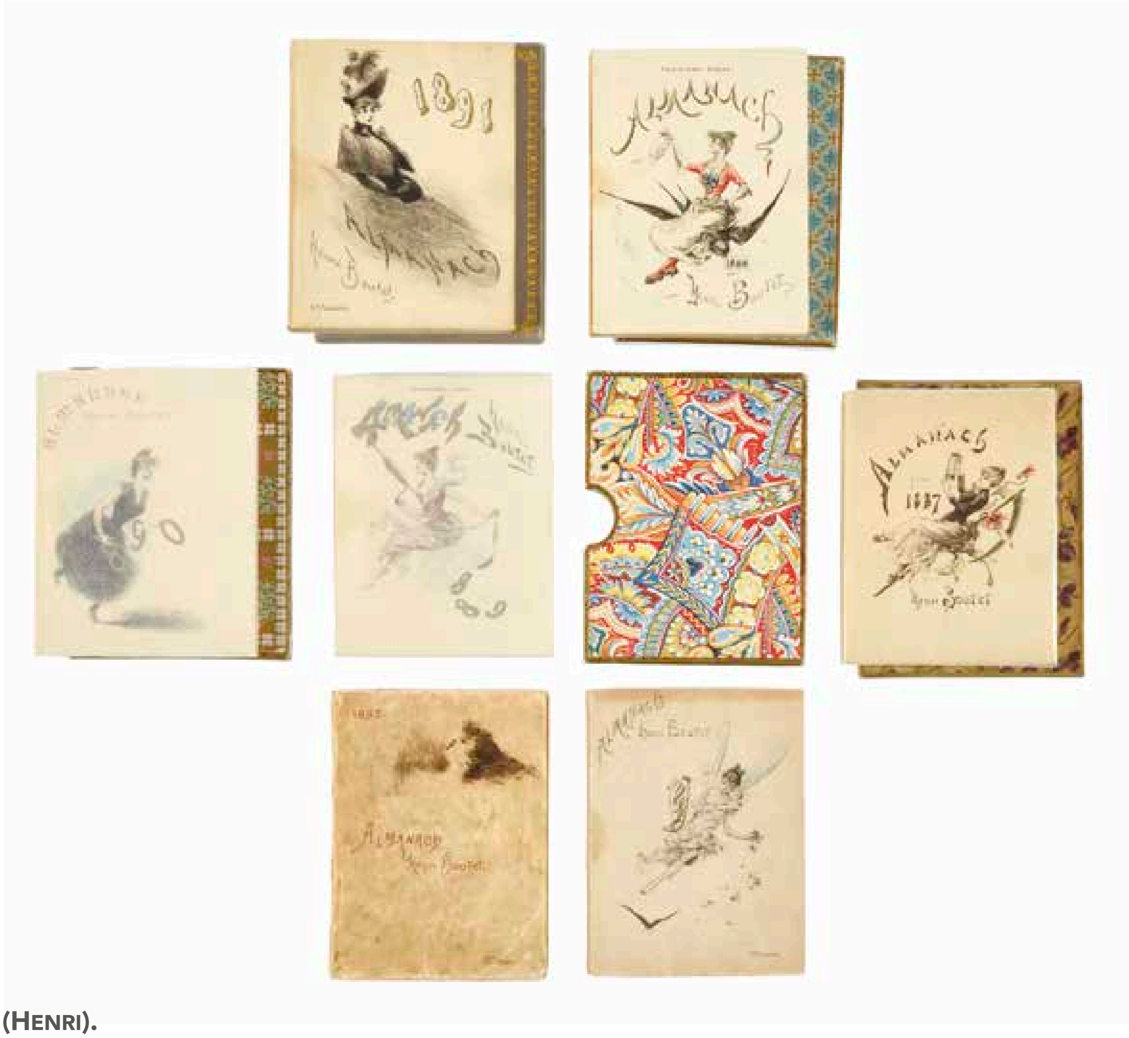
Carteret, III, p. 38. - Vicaire, I, col. 94. - Brivois, p. 377. - Colas, n° 160. - Hiler, p. 44.

Seconde édition après celle de 1829, de ce recueil de 33 lettres à travers lesquelles le poète et auteur dramatique Antoine Vincent Arnault (1766-1834) propose une histoire du Théâtre-Français depuis les années 1760 jusqu'en 1786. Ces lettres sont adressées aux plus grands acteurs et actrices de cette célèbre institution, parmi lesquels Bellecour, Lekain, Préville, Mademoiselle Clairon, Mademoiselle Dumesnil, Monvel, Madame Vestris, Dugazon, etc.

L'illustration comprend 49 planches en couleurs, « représentant en pied, d'après les miniatures originales faites d'après nature » par Jean-Louis Fesch (1739-1778) et le miniaturiste Whirsker, les différents acteurs et actrices de la Comédie-Française de cette seconde moitié du XVIIIe siècle, « dans les rôles où ils ont excellé ».

Bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque de Camille Pauffin († 1878), juge au tribunal de Charleville.
Quelques frottements aux nerfs et aux extrémités du dos.

Provenance :
Camille Pauffin, avec ex-libris.



41
BOUTET (Henri).
Almanach. Deuxième [-Huitième] année.
Paris : chez tous les libraires, 1887-1893. — 8 volumes in-32, 108 x 80. Brochés, couvertures illustrées, étuis décorés pour six volumes. 500/700 €

Réunion de 8 des 9 almanachs illustrés par Henri Boutet.

Publiés de 1887 à 1895, ces « petits almanachs élégants, gracieux, bien féminins, témoignant d'une très réelle recherche d'art » (Grand-Carteret) réunissent des poèmes et des textes de Paul Bonhomme, Hippolyte Devillers, Arsène Alexandre, Georges Montorgueil, Paul Bilhaud, Maurice Guillemot, André Lemoyne, Clarine Luxe, François Fabié, Ferdinand Reiss, etc.

Les premiers volumes sont ornés de 12 pointes-sèches d'Henri Boutet représentant des parisiennes, sujet de prédilection du peintre. À partir de 1890, les techniques varient et les compositions à pleine page sont accompagnées de vignettes en noir ou en couleurs dans le texte.

Lithographe et pastelliste français, Henri Boutet (1851-1919) s'est fait une spécialité de la représentation de la parisienne de la fin du XIXe siècle. Il exposa au Salon des humoristes, au Salon de la société des artistes français et au Salon d'automne. Directeur de la revue *L'Art moderne*, « il a croqué plus de parisiennes que croque-mitaine de petits enfants… Il les croque toutes crues, le monstre, en robe, en pantalon, en chemise, quelques fois moins… Eleusis avait ses mystères ; les corsets n'en ont plus pour Henri Boutet… » (Hippolyte Devillers). Il est aussi l'illustrateur de nombreux ouvrages et a participé à *L'Illustration, Paris-Artiste, La Revue artistique.*

Exemplaires du tirage ordinaire. Il manque l'année 1894.

Bords de l'étui pour 1892 passés et frottés, cartonnage du dernier volume défraîchi, quelques rares petites rousseurs et décharges des illustrations par endroits.

…/…



…/…

Provenance :
Louis Becker, avec ex-libris pour les années 1889 et 1890.

On joint, du même :
- **1886. Calendrier Parisien.** *Paris : Librairie L. Conquet*, [1886]. — In-32, cartonnage satin bleu illustré.

Édition tirée à 650 exemplaires, comprenant, outre le calendrier, 12 sonnets d'Ernest d'Hervilly et 12 pointes sèches originales d'Henri Boutet à pleine page (le titre en mentionne 13, prenant sans doute en compte l'illustration du cartonnage).

Cartonnage légèrement sali.

- **Petit almanach pour l'année 1893, 1894, 1895.** *Paris : Chez tous les libraires, 1893-1895.* — 3 volumes in-32, 110 x 70 : (16 ff.), couverture illustrée ; (32 ff.), couverture illustrée ; (16 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui commun recouvert de papier fantaisie.

Série complète de ce charmant almanach publié et illustré par Henri Boutet.

Chaque volume renferme un calendrier, des pages pour les notes et des annonces, le tout agrémenté de dessins en couleurs représentant des parisiennes à la mode.
Couvertures salies, tomaison ajoutée à l'encre bleue aux dos.

42
[BRÜHL (CARL VON)].
Lalla Roûkh. Divertissement mêlé de chants et de danses. Exécuté au château Royal de Berlin, le 27 janvier 1822.
Berlin : Louis Guillaume Wittich, 1822. — In-4, 288 x 230 : (1 f.), 23 pp., 23 planches. Demi-maroquin vert foncé à long grain, double filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Édition originale rarissime du livret de la soirée organisée par le comte Brühl pour le grand-duc Nicolas de Russie et la duchesse Alexandra Féodorowna pendant leur séjour à Berlin.

Inspiré de l'épopée orientale de Thomas Moore, ce divertissement mêlé de chants et de danses était une sorte d'intermède composé de « tableaux vivants » dans lesquels les principaux personnages étaient distribués entre les têtes couronnées et les hauts dignitaires présents : Nicolas de Russie joua Aliris, roi de Bucharie, la duchesse Alexandra, Lalla Roûkh, le duc de Cumberland et la princesse Louise de Radzivil prirent les habits des parents d'Aliris, le prince Guillaume de Prusse celui du Grand Mogol…



Le texte donne le programme de la soirée, avec la distribution de tous les personnages, ainsi que les romances chantées et une description des costumes.

L'illustration se compose de 23 belles planches de costumes orientaux gravées au pointillé d'après August von Klöber, finement coloriées à la main, figurant chacune deux ou trois personnages à l'exception de la dernière, dépliante, représentant une procession d'une cinquantaine de personnages.

L'auteur s'est inspiré des *Mémoires orientaux* de Forbes, de la description du royaume de Caboul par Elphinstone et de la collection des dessins de l'Inde conservée à la bibliothèque royale de Berlin.

Sept exemplaires sont répertoriés par le worldcat, aucun en France.

Traces de cire sur le cuir, coiffes et coins restaurés. Parfait état intérieur.

Provenance :
Louis Becker, avec ex-libris.

43
BUSUTTIL (SALVATORE).
Raccolta di Costumi Religiosi, e Civili della Corte Pontificia.
Rome : Deodato Minelli, 1833-1837. — In-8, 233 x 164 : titre-frontispice, 110 planches. Toile vert kaki à la Bradel, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure du temps*). 500 / 700 €

Rare réunion de 110 planches gravées par Salvatore Busuttil (1798-1854), représentant les costumes civils, militaires et ecclésiastiques à la cour de Rome.

Elles proviennent de plusieurs séries différentes et ont été reliées sans ordre apparent. Elles portent presque toutes la signature de Salvatore Busuttil et la date de 1833 gravées, à l'exception de quelques-unes sans mention, et d'une portant la date de 1837. Elles ont été délicatement rehaussées à l'aquarelle à la main et les coloris sont de toute fraîcheur.

Ce recueil se trouve très difficilement et toujours avec un nombre différent de planches. Avec 111 gravures, dont le titre, celui-ci fait partie des exemplaires les plus complets que nous ayons trouvés, ceux rencontrés oscillent entre 50 et 105 planches. Les figurent sont gravées sur papier vélin.

Exemplaire relié dans les années 1840.

Dos passé, quelques décolorations sur les plats, usures aux coiffes et aux coins. Manque les gardes. Les planches sont dans un parfait état de conservation.

44
[CARTES À JOUER].
« Nouveau jeu de cartes avec costume ».
S.l., [vers 1820]. — 32 cartes, 150 x 100, conservées dans leur boîte d'origine illustrée d'une gravure aquarellée sur le plat supérieur. 2 000 / 3 000 €

Jeu de 32 grandes cartes représentant des personnages masculins et féminins différents dans des costumes français coloriés.

Ce jeu de cartes est constitué de 32 gravures différentes, aquarellées à l'époque, tirées sur papier très fort et doublé, encadrées en vert.

Les quatre couleurs, c'est-à-dire pique, carreau, cœur et trèfle, sont représentées par une petite gravure (30 x 25 mm) contrecollée dans le coin supérieur gauche de la carte, dans un encadrement vert aussi. Les figures (valet, dame, roi) sont également coloriées.

Chaque carte comporte deux indications distinctes, différentes pour chacune d'entre elles. En haut se trouvent des questions ou des affirmations telles que « aimez-vous la danse ? », « rêvez-vous ? », « êtes-vous infidèle ? », « c'est la vérité », « à toute heure », « c'est indiscret ». Et en dessous sont inscrites des locutions divinatoires telles que « deuil », « festin », « fortune », « garçon blond », « amour », « victoire ».



Exceptionnel jeu de cartes, parfaitement conservé dans sa boîte de l'époque.

Provenance :
Louis Becker, avec ex-libris.



45
[CARTES À JOUER].
La Rosière. Amusement de société.
Paris : Le Fuel, [vers 1820]. — 24 cartes, 119 x 74) et un feuillet in-8, 221 x 153 replié. Boîte d'origine (165 x 133) à deux compartiments, décorée de frises gaufrées et dorées et d'une vignette lithographiée en couleurs surmontée du titre imprimé sur le couvercle. 1 000 / 1 500 €

Ce jeu de carte se divise en trois groupes de 8 cartes de trois écussons de couleurs différentes (bleu, rose et jaune), représentant divers personnages : le duc, la duchesse, la rosière, le bailly, des jeunes seigneurs, des villageois, des paysannes… Chaque personnage est gravé et finement aquarellé en couleurs à la main.

Le feuillet in-8 replié comporte la description de la composition des cartes ainsi que la règle du jeu.

Très beau jeu, admirablement conservé.

Petit trou marginal au feuillet et dessin enfantin à l'encre sur le verso blanc.

46
[CARTES À JOUER].
[JEU DE 52 CARTES]. Les Modes.
Paris : Cartes parisiennes, [Vers 1850]. — 52 cartes, 87 x 56, dos de papier glacé rose pâle. Boîte-étui illustrée sur le dessus d'une gravure en vert portant l'enseigne des « Cartes parisiennes », arêtes dorées. 300 / 400 €

Jeu de 52 cartes classique avec les quatre couleurs pique, carreau, cœur et trèfle, mais les personnages figurant le valet, la dame et le roi sont des gravures de beaux messieurs et de belles dames en costume de l'époque.
Le roi est différencié par son âge et le port de la barbe.

On distingue quatre thèmes différents pour ces gravures. Sous la couleur trèfle, les personnages participent à une chasse. Sous la couleur carreau, les personnages représentés semblent être en villégiature, visitant quelque monument d'une grande ville européenne. Sous la couleur du cœur, les protagonistes sont visiblement chez eux, dans une grande demeure entourée d'un parc. Et enfin, à la couleur pique, les personnages sont au bord de la mer, le patriarche étant peut-être un armateur.

Un des exemplaires de luxe.

Ces cartes furent imprimées dans trois versions : ordinaires, de luxe et de fantaisie.
Ce jeu, imprimé en or pour les couleurs trèfle et pique, et rouge aux reflets dorés pour carreau et cœur, est un des exemplaires de luxe. La petite carte renseignant ces indications a été conservée.

Exemplaire, très frais, conservé dans sa boîte-étui contemporaine.
Un bord de l'étui en partie défait.



47
[CARTES À JOUER].
[JEU DE 52 CARTES]. ["Les Modes"].
S.l., XIXe siècle. — 52 cartes, 84 x 56, dos de papier glacé bleu ciel. Boîte-étui recouverte d'un papier satiné crème au motif floral.
200 / 300 €

Même jeu de cartes classique que le précédent, en version ordinaire pour les couleurs, mais les personnages sont différents. Les figures sont aussi rehaussées en couleurs.
Le roi est différencié par une couronne posée sur l'enseigne de la couleur.
Bel exemplaire.





48
[CARTES À JOUER].
[JEU DE 52 CARTES]. ["Les Modes"].
S.l., XIXe siècle. — 52 cartes, 85 x 54, dos de papier glacé rose. Boîte-étui recouverte de papier vert. 200 / 300 €

Même jeu de 52 cartes classiques que les deux précédents.
Le roi n'est pas différencié par une couronne, on reconnaît l'employé de maison.
Bel exemplaire.

49
[CARTES À JOUER].
[SUISSE]. Jeu de 52 cartes à jouer anciennes.
S.l. fin XIXe siècle. — 52 cartes, 89 x 59, dos de papier au motif de pointillé bleu, tranches dorées, étui.
200 / 300 €

Beau jeu de cartes classique (pique, carreau, cœur et trèfle) sur le thème de la Suisse.

Les as présentent deux vues de villes rehaussées de couleurs. Les têtes quant à elles représentent chacune deux habitants différents en costume traditionnel colorié des différentes villes ou provinces de la Suisse et de leurs blasons. Le roi est différencié par une couronne posée sur l'enseigne de la couleur.

Étui restauré provenant d'un autre jeu



50
[CARTES À JOUER].
Deux planches de 36 et 16 figures.
S.l., XIXe siècle. — 400 x 330 et 455 x 305. La première sur support cartonné bleu. 200 / 300 €

La première planche, sur feuillet souple, présente 36 figures de personnages masculins et féminins occupant diverses fonctions ou métiers, commençant par le personnage de la mort en n° 1 jusqu'à celui du roi en numéro 36. Elles sont toutes numérotées et légendées.

.../...

.../...

Les personnages sont coloriées sommairement en vert, jaune et rouge.

La seconde planche, imprimée sur papier cartonné, présente des figures en costume parisien avec des toilettes différentes, dont quatre personnages féminins portant la légende « tête » et quatre autres la légende « bras », quatre personnages masculins avec la légende « jambes » et quatre autres avec la légende « queue ».

Déchirure dans la marge sans atteinte aux cartes à la seconde planche.

51
[COIFFURES - PALETTE].
L'Art du Coëffeur. Journal.
[Paris], A*n XI-An XII* [1803-1804]. — In-12, 136 x 94 : 33 planches. Couvertures cartonnées de l'époque recouvertes de papier rose, chemise et étui modernes recouverts de toile beige. 300 / 400 €

Colas, n° 165. - Lipperheide, n° 4592.

Réunion de 33 planches colorées, montées sur onglets, signées pour la plupart « Palette, Coiffeur, 542 rue de l'échelle St Honoré ». 28 planches sont de 1803 et 5 de 1804, dont une signée par Poisson.

Premier plat défait, dos absent, frottements et coins très émoussés. Des traces d'usage, des salissures et quelques mouillures aux planches.

52
DEBUCOURT (PHILIBERT-LOUIS).
Modes et manières du jour à paris, à la fin du 18ème siècle et au commencement du 19ème.
Paris : Au Bureau du Journal des Dames [Gosselin, 1893-1903]. — In-8, 210 x 140 : titre gravé, 52 planches. Cartonnage vieux rose à bradel, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200 €

Colas, n° 814. - Cohen, col. 275. - Fenaille, *L'Œuvre gravé de P. L. Debucourt*, n° 71-122. - Roux, *Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIIe siècle*, BNF, VI, pp. 186-191.

Belle réédition de cette suite très rare consacrée aux Merveilleuses et autres élégantes de l'Empire.



Publiée pour la première fois par La Mésangère entre 1798 et 1808, elle se compose d'un titre-frontispice et de 52 planches finement gravées à l'eau-forte par Debucourt et coloriées à la main. Cette copie fidèle et d'excellente facture fut réalisée par Gosselin au tournant des XIXe et XXe siècles : elle ne se distingue que par un petit « G. », « e. G. » et parfois une date dans un angle inférieur de la planche.

« C'est le plus intéressant et aussi le plus rare des recueils de modes si caractéristiques du commencement du XIXe siècle » (Colas). Les modèles sont représentées en pied, le plus souvent dans un jardin ou dans un paysage, avec parfois un jeune galant à leur côté. Elles sont accompagnées de légendes brèves et suggestives, dans l'esprit du temps, qui donnent du sel à la scène : « le prétexte, n'allez pas vous perdre, elle est prête à cueillir, il ne m'a pas vu, etc. »

Cette suite est évoquée par Edmond de Goncourt dans l'*Histoire de la société française pendant le Directoire* : « d'autres [filles] encore s'asseyent dans le jardin, vêtues d'un goût meilleur, et provocantes de simplicité : robe, châle, tout ce qui a mission de les voiler à peu près est gaze et linon ; elles sont toutes blanches, toutes aériennes, toutes belles de ces blancheurs ; et, les pieds serrés dans un satin carmin pâle, elles semblent habillées de vapeurs et chaussées de roses. »

Très bon exemplaire, non rogné.

On joint :
DEBUCOURT (Philibert-Louis). **Modes et manières du jour à paris, à la fin**

du 18ème siècle et au commencement du 19ème. *Paris : Au Bureau du Journal des Dames*, [Gosselin, 1893-1903]. — In-8, de 211 x 136 à 260 x 184, 5 titres gravés et 93 planches. En feuilles, coffret noir moderne, titre gravé sur le premier plat.

Rare ensemble d'épreuves de cette réédition de la suite de Debucourt par Gosselin, provenant du fonds de l'imprimeur.

Il est composé de 6 titres gravés, dont un collé sur le coffret, et 93 planches coloriées sur différents papiers et de format variable, dont seize avec remarques manuscrites, vingt-six marquées « modèle », avec parfois des essais de couleurs différentes. Vingt-deux planches sont en double, six en triple, une en quadruple et deux en quintuple. Il n'y a pas les planches n°2, 8, 50 et 51. La signature de Gosselin n'est pas mise sur toutes les planches.

Des rousseurs et petites salissures à certaines planches.



53
DUPLESSIS-BERTAUX (JEAN).
Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte.
Paris : les éditeurs, 1814. — In-8 oblong, 193 x 244 : 14 pp. 100 planches. Maroquin noir à long grain, guirlande dorée et roulette de palmettes à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné en long, roulette dorée intérieure, tranches dorées, emboîtage moderne en toile noire (*E. Carayon*). 600 / 800 €

Recueil de 100 délicates vignettes en premier tirage du dessinateur et peintre Jean Duplessis-Bertaux (1750-1819), une des plus jolies productions de l'artiste, ici en épreuves avant la lettre sur papier vélin.

Cet album s'ouvre sur des « notes historiques sur la gravure, l'eau-forte et les principaux graveurs en ce genre », imprimées en français et en anglais. Il se compose ensuite de huit suites de gravures pittoresques sur la vie urbaine et militaire au début du XIXe siècle, qui avaient paru en livraisons avant d'être réunies sous un titre général. Chacune des eaux-fortes (environ 105 x 82 mm à la cuvette) est tirée sur une feuille à grandes marges.

Le recueil comprend :
- le portrait de l'artiste en médaillon et une vignette représentant un atelier de graveur (2 pl.)
- suite d'ouvriers de différentes classes (12 pl.) : tailleurs de pierre, maçons, serrurier posant la grille de la terrasse des tuileries en 1807, etc.
- suite de militaires de différentes armes (12 pl.) : dragon de l'impératrice, grenadier de la Garde impériale, sapeur, etc.
- suite d'artisans divers (12 pl.) : tonnelier, charpentier, couvreur, chaudronniers, etc.
- suite des cris des Marchands ambulants de paris (12 pl.) : marchande de parapluies et de soufflets, cardeuse de matelas, marchand de melons, marchande de plaisirs, etc.
- suite de sujets divers (12 pl.) : parade de comédiens ambulants, noces de village, gendarmes, duel, etc.
- suite de scènes de théâtre, représentant des comédiens et des comédiennes dans des rôles célèbres (12 pl.) : M. Grand-Ménal dans *L'Avare*, Mlle Mézeray en Rosine, M. de Vigny et Mlle de Vienne dans le *Tartuffe*, M. Armand et Mlle Mars dans *La Jeunesse d'Henry V*, M. Thénard en Sganarelle, etc.
- suite de mendiants (12 pl.)
- suite de jeux et bateleurs (10 pl.) : jeu de volant, l'arracheur de dents, l'escamoteur, etc. ; scènes militaires et médaillons (4 pl.).



Superbe exemplaire relié par Carayon, provenant de la bibliothèque du riche bibliophile nîmois Maurice Méric.
Mouillure en marge inférieure des premiers feuillets, sans atteinte aux gravures, rousseurs éparses.

Provenance :
Maurice Méric, avec ex-libris.

54
EYRIÈS (JEAN-BAPTISTE).
La Suisse, ou costumes, mœurs et usages des suisses.
Paris: Librairie de Gide fils, [1825]. — Grand in-8, 276x176: (59 ff), 63 planches. Demi-veau fauve marbré, dos à nerfs orné, non rogné (*D. Montecot*). 800/1 200€

Colas, n° 1017. - Hiler, n° 300.

Édition rare illustrée de 63 planches de costumes gravées et coloriées, reproduites d'après le recueil de Lory et Moritz intitulé *Costumes suisses dédiés à son altesse royale le Prince royal de Prusse, dessinés d'après nature* (1824).

Elle fut publiée par le collectionneur de livres de voyage, Jean-Baptiste Eyriès (1767-1846), un des fondateurs de la Société de géographie. Doué d'une mémoire prodigieuse, il parlait 9 langues. Il publia plusieurs ouvrages géographiques et traduisit de l'anglais, de l'allemand et des langues scandinaves de nombreux récits de voyageurs et d'explorateurs. Il contribua également à plusieurs ouvrages encyclopédiques.

Ce titre fait partie d'une série de 8 ouvrages formant la collection des *Costumes, mœurs et usages de tous les peuples*, publiée à partir de 1821, dont chaque titre pouvait s'acquérir séparément. Celle sur la Suisse est la plus importante, les autres, concernant d'autres pays, comprennent entre 18 et 36 planches seulement. La publication existe également au format in-18, sauf pour l'Espagne et la France.

Les exemplaires de ce titre complets des 63 planches, comme c'est le cas ici, sont très rares.

Bel exemplaire relié dans le goût du XIXe siècle par le doreur et relieur Didier Montécot, ancien élève de l'école Estienne.

Dos passé. Déchirures sans manque à la première planche. Quelques rousseurs et petites mouillures claires.

55
FONTALLARD (HENRI-GÉRARD).
Histoire d'une épingle par elle-même, en seize tableaux.
Paris: chez Osterwald aîné et Rittnev, [1827]. — In-folio, 365x282: (1 f.), 16 planches, couverture illustrée. Demi-basane marbrée verte à coins, roulette dorée, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*reliure du temps*). 300/400€



Très rare album lithographié.

Cette amusante histoire en images se compose de 16 lithographies légendées du dessinateur et lithographe Henri-Gérard Fontallard (vers 1798-1843), tirées par Ducarne et coloriées. Elles sont précédées d'un texte extrait du *Corsaire* (17 août 1827), orné d'une vignette lithographiée également coloriée.

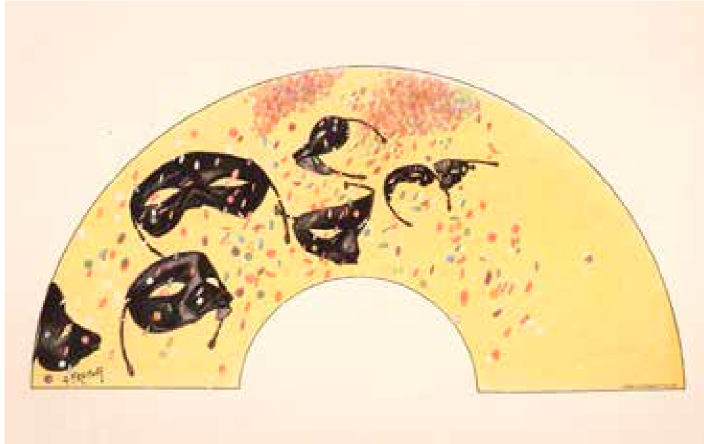
Parmi les propriétaires successifs de cette épingle qui passa de main en main, on relève un «jeune homme à la mode» qui a lu *L'Art de mettre sa cravate.*

Un seul exemplaire répertorié par le CCfr, celui de la Bibliothèque nationale. Celui-ci fit partie de la prestigieuse bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot.

Dos passé, charnières restaurées mais fragiles, restaurations au second plat de couverture. Deuxième planche réenmargée, rousseurs.

Provenance:
Ambroise Firmin-Didot, avec ex-libris (ne figure pas dans le catalogue de sa bibliothèque dispersée entre 1878 et 1884).

56
FRAIPONT (GUSTAVE).
L'Art de composer et de peindre l'éventail, l'écran, le paravent.
Paris : H. Laurens, [1893]. — In-4, 295 x 235 : frontispice, (4 ff. premier blanc), 160 pp., 32 planches. En feuilles, non coupé, portefeuille de toile bleue à rabats de papier, orné d'un éventail en couleurs et du titre doré sur le plat supérieur, liens (*portefeuille de l'éditeur*).
200 / 300 €



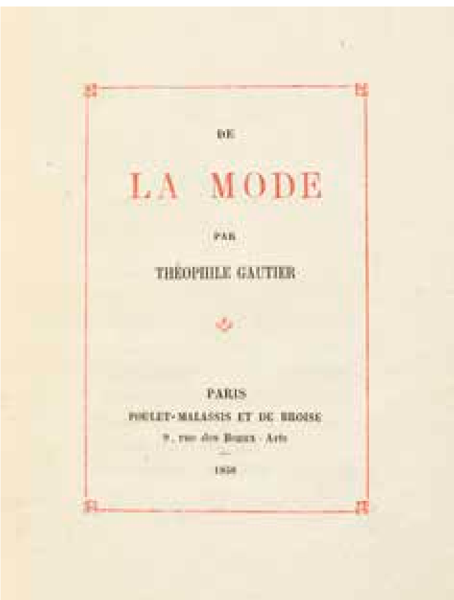
Édition originale et premier tirage de cette charmante publication, dans le goût Art nouveau, composée par Gustave Fraipont (1849-1923), professeur de dessin à la Maison d'éducation de la Légion d'honneur.

« À la fois un volume pratique et un ouvrage de luxe, avec des notions historiques. D'abord une série d'études, de véritables leçons sur l'art de composer, sur l'art de peindre en ce qui concerne ces objets, qui, de tout temps, ont exercé sur la femme un attrait particulier et qui tiennent une si grande place dans la décoration et dans l'ameublement modernes. En écrivant ce livre, M. Fraipont […] a eu en vue surtout […] les gens de goût […] fort capables de composer des œuvres charmantes et qui se trouvent arrêtés par les difficultés de « métiers ». « Comment doit-on préparer l'étoffe ou la peau sur laquelle on veut peindre ? Quelles couleurs faut-il employer ? Comment procéder enfin ? » C'est à ces questions que répond l'ouvrage de M. Fraipont donnant les moyens plus aisés pour se tirer d'affaire et accompagnant ses conseils, ses notes, d'une série de reproductions dont quelques-unes ont un charme tout particulier » (*Le Livre & l'image*, 1894, vol. 3, p. 103).

L'édition est ornée de 32 planches dont 16 en couleurs d'après des aquarelles de l'auteur, et 94 de compositions en noir dans le texte.

UN DES 40 TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON, seul tirage en grand papier, enrichis d'une suite des 32 planches sur papier blanc glacé.

Très bel exemplaire resté non coupé, dans son portefeuille d'éditeur.
Doublures du portefeuille et liens de tissus renouvelés.


DE
LA MODE
PAR
THÉOPHILE GAUTIER
PARIS
POULET-MALASSIS ET DE BROISE
9, rue des Beaux-Arts
1858

57
GAUTIER (THÉOPHILE).
De la mode.
Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1858. — In-18, 115 x 90 : 33 pp., (1 f.), couverture muette. Broché, sous chemise demi-toile crème et étui, reprenant sur les plats la composition du titre et de la justification.
1 000 / 1 500 €

Vicaire, III, col. 919. - Carteret, I, p. 331 : "plaquette d'une grande rareté". - Oberlé, *Poulet-Malassis*, n° 497.

Sans doute le titre le plus rare de Théophile Gautier.

Publié dans *L'Artiste* du 14 mars 1858, cet article fut tiré à quelques exemplaires sur papier rose pour le *Journal des dames* avant d'être repris la même année par Poulet-Malassis et imprimé à seulement 30 exemplaires. Il renferme quelques considérations artistiques pertinentes sur le vêtement « qui adhère à l'homme comme le pelage à l'animal, à ce point que la forme réelle du corps est de nos jours tout à fait tombée en oubli »…

Bel exemplaire, dans sa condition de parution, très bien conservé, conservé dans une chemise et un étui modernes parfaitement exécutés.

58
GLASSER.
Costumes Militaires. Catalogue des principales suites de costumes militaires français parues tant en France qu'à l'étranger depuis le règne de Louis XV jusqu'à nos jours et des suites de costumes militaires étrangers parues en France. Par un membre de la Sabretache.
Paris: Henri Vivien, 1900. — Grand in-8, 248 x 160. Demi-chagrin bleu à coins, dos à 4 faux nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*). 400/600 €

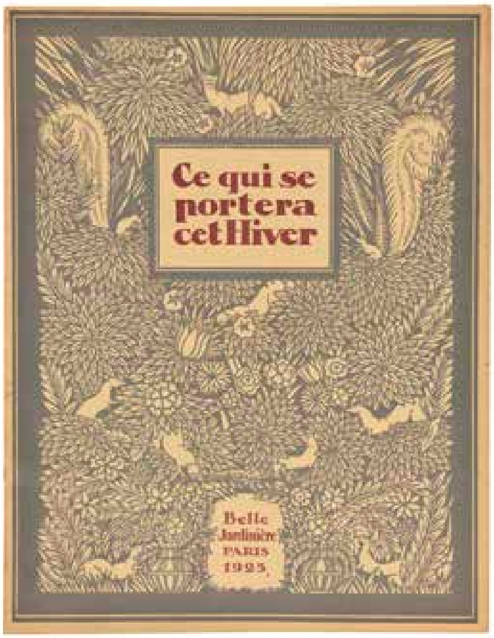
Édition originale de cette bibliographie de référence sur les costumes militaires.

Un des 15 exemplaires sur papier du Japon, seul tirage de tête avec 15 hollande et 15 vélin. Il renferme un état en noir et un état colorié à la main des 4 planches hors texte d'après Job, Hoffmann, Martinet et Weiland.

Envoi autographe signé de l'auteur:
à Monsieur Godet, en souvenir reconnaissant

Bon exemplaire en grand papier.
Dos passé, frottements aux charnières.

Provenance:
M. Godet, avec envoi de l'auteur.



59
[GRAND MAGASIN].
Catalogues publicitaires Belle Jardinière.
Paris, 1877-1957. — 115 catalogues, brochés, de formats variés. 500/700 €

Important ensemble de catalogues publicitaires présentant les collections de mode pour les différentes saisons, ainsi que quelques catalogues thématiques (chasse, ganterie et maroquinerie, blanc, fourrures, enfants et jeunes gens, sur mesure, voyages et bains de mer, uniformes et équipements militaires, équitation, chemises, luxe, sport, première communion, etc.). Le premier catalogue de cette importante réunion est celui de la saison Été 1877 et le plus récent est celui de Printemps-Été 1957 (toutes les années sont représentées de 1902 à 1939).

On joint à l'ensemble cinq buvards publicitaires différents, un petit catalogue d'une succursale de Bordeaux et cinq lettres adressées à un horloger de la Creuse (Bourcy) dont une avec échantillons de tissus, conservées avec 4 enveloppes timbrées.

60
HEIERLI (JULIE).
Die Schweizer-Trachten vom XVII-XIX Jahrhundert nach originalien.
Zurich: Brunner & Hauser, [1897-1898]. — Six livraisons in-plano: 558 x 420, (14 ff.), 36 planches. En feuilles, sous couvertures bleues imprimées, portefeuille de l'éditeur demi-toile noire à coins et à rabats, roulette et filet dorés bordant les mors et les coins, titre doré au plat supérieur, chemise demi-toile verte à plats de plexiglas de Virginie Fonlupt, lacets de fermeture. 300/400 €

Colas, n° 1412. - Lipperheide, n° 915. - Hiler, p. 422.

Publication illustrée de 36 grandes planches de costumes suisses en chromophotogravure, ainsi que 32 figures en noir et 38 reproductions d'armoiries cantonales en bistre dans le texte.

Elle se compose de 6 livraisons de 6 planches, chacune comprenant 4 ou 6 pages d'explications imprimées en caractères gothiques et ornées de petites lettrines en bleu. Les planches reproduisent en couleurs vives et fidèles les costumes de Zurich,

Berne, Lucerne, Appenzell, Schaffhouse, Uri, Bâle, Fribourg, Thurgovie, Soleure, Schwyz, Glaris, Tessin, Valais, Argovie, Unterwald, Graubünden, Waadt, Saint-Gall…

L'ethnologue Julie Heierli (1859-1938) fut l'initiatrice des premiers travaux sur les costumes traditionnels suisses. Auteur de l'ouvrage de référence *Die Volkstrachten der Schweiz*, elle fut aussi responsable de la collection de costumes du Musée national suisse de Zurich lors de sa création et conseillère du musée historique de Berne.

Les couvertures de livraison portent la mention, en allemand : « Les originaux proviennent de la fête du costume suisse du cercle d'Hottingen à Zurich le 14 mars 1896. »

Un rabat du portefeuille restauré, mouillures sur les bords des couvertures.



60

61
[JEU DE L'OIE].
Nouveau jeu brulant des cris de Paris de ses faubourgs et environs.
S.l., [vers 1800]. — Planche in-folio, 463 x 584, doublée au dos.
600 / 800 €

Jeu de l'oie gravé sur le thème des petits métiers parisiens et des environs.

Il commence au n° 1 avec « l'Afficheur au coin des rues et places de la capitale » et se termine au n° 43 avec « le Marchand d'aiguilles pour les femmes et les filles ». Il comporte des personnages à éviter… Les règles sont imprimées au centre ; au coins figurent de jolies scènes de danses et de vie quotidienne.

Cette grande planche illustrée et gravée sur cuivre a été entièrement coloriée à la main.

Document de toute rareté.

Provenance :
docteur Jean Taupin à Cormelles-le-Royal, avec cachet ex-libris au verso.



61







62
LA MÉSANGÈRE (PIERRE DE).
Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc.
Paris: chez l'éditeur, 1827. — In-folio, 352x255: (2 ff.), 41 pp. mal chiffrées 37, 100 planches. Demi-veau rouge à coins, dos lisse orné en long d'une guirlande florale, triple filet doré en encadrement, titre doré en tête (*reliure de l'époque*).
2000/3000€

Édition originale importante, illustrée de 100 belles planches de costumes, gravées sur cuivre par Georges-Jacques Gatine et coloriées à la main. Elles sont dessinées pour la plupart par Louis-Marie Lanté et Horace Vernet.

Le texte est une des dernières contributions du très influent Pierre de La Mésangère (1761-1831), directeur du *Journal des Dames et des modes de 1799 à 1831*. La Mésangère était l'initiateur de la plupart des publications concernant le costume, qui ont fait la renommée de Lanté et Gatine.

De la bibliothèque de Pierre Léandre de Mark-Tripoli (1770-1842), comte de Panisse- Passis. Général et homme politique, il fut conseiller général des Bouches-du-Rhône de 1823 à 1830 et Pair de France de 1827 à 1830.

Quelques frottements d'usage. Rousseurs éparses, touchant essentiellement les feuillets de texte.

Provenance:
Pierre Léandre de Mark-Tripoli, avec ex-libris.

63

LANTÉ (LOUIS-MARIE) - GATINE (GEORGES-JACQUES).

[Costumes féminins parisiens. Les Ouvrières de Paris ou Grisettes de Paris.]

[Paris, 1817-1827]. — In-4, 345 x 262 : 41 planches montées sur onglet. Demi-maroquin à long grain citron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de la seconde moitié du XIXe siècle*).

1 000 / 1 500 €

Colas, 1764. - Lipperheide, n° 1184. - Beraldi, *Les graveurs du XIXe siècle*, vi, p. 227 : "très intéressants".

Très rare suite de 41 sur 47 gravures de costumes en couleurs, consacrée aux ouvrières de Paris. Elles furent gravées par Georges-Jacques Gatine (1773-1841 ?) d'après les dessins de Louis-Marie Lanté (1789-1838 ?).

Selon Colas : « Cette série est une des plus intéressantes parmi celles dessinées par Lanté. » Il précise également que les cinq dernières gravures « sont très rares ».

Cet exemplaire réunit les 41 premières gravures : 1. Petite Bourgeoise. - 2. Demoiselle de Boutique. - 3. Écaillère. - 4. Blanchisseuse. - 5. Femme de Chambre, - 6. Couturière. - 7. Modiste. - 8. Lingère. - 9. Fleuriste. - 10. Brodeuse. - 11. Cuisinière. - 12. Bonne. - 13. Mercière ambulante. - 14. Marchande de Chapeaux de paille. - 15. Boutiquière. - 16. Servante de Traiteur. - 17. Marchande de Toiles. - 18. Cordonnière. - 19. Élève d'une Ecole de Chant. - 20. Marchande de Plaisir. - 21. Crémière. - 22. Repasseuse. - 23. Servante de Bains. - 24. Fayencière. - 25. Cantinière de la Garde Nationale. - 26. Couturière en Corsets. - 27. Blanchisseuse de Dentelle. - 28. Tricoteuse. - 29. Bonne d'Enfant. - 30. Ouvreuse de Loge. - 31. Élève-peintre. - 32. Élève d'une école de danse. - 33. Servante-maîtresse. - 34. Chapelière. - 35. Mercière. - 36. Lingère ambulante. - 37. Tresseuse de cheveux. - 38. Marchande à Toilette. - 39. Maîtresse Lingère. - 40. Ouvrière en Capotes. - 41. Plumassière.

Il manque les 6 dernières, à savoir la Bijoutière, la Marchande de Bonbons, la Tabletière, l'Artiste Dramatique, la Petite-Maîtresse et la Bouquetière du Boulevard Italien.

Cette suite est également connue sous le titre *Costumes des Marchandes et Ouvrières de Paris*. On donne habituellement la date de 1824 mais sa publication fut étalée dans le temps. Les 7 premières parurent le 20 mai 1817, annoncées dans le numéro 25 du *Journal des Dames* du 5 Mai 1817, et la dernière parut le 22 août 1827 (voir la *Bibliographie de la France* à cette date et le *Journal des Dames et des modes* du 31 août 1827 page 378).

Très bel exemplaire dont chaque gravure, tirée sur papier vélin fort, a été montée sur onglet. Relié postérieurement, il provient de la bibliothèque du château de Valencay.

Coiffes et coins frottés. Papier légèrement roussi par endroits, quelques petites déchirures marginales.

Provenance : *Château de Valençay*, avec ex-libris aux armes de Talleyrand-Périgord.









64
LANTÉ (LOUIS-MARIE) - GATINE (GEORGES-JACQUES) - LA MÉSANGÈRE (PIERRE DE).
Galerie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté.
Paris : L'éditeur, 1827. — In-folio, 331 x 246 : (73 ff.), 70 planches. Demi-maroquin à long grain vert foncé à coins, filet doré, dos à faux nerfs orné (*reliure du début du XXe siècle*). 600 / 800 €

Brunet, III, col. 795. - Vicaire, III, col. 854 et IV, col. 1362. - Colas, n° 1765. - Lipperheide, n° 1077.

Édition originale et premier tirage de cette magnifique galerie des femmes célèbres du XIIe au XVIIIe siècle, depuis Hermengarde, fille du comte d'Anjou, jusqu'à Sophie Arnould dans l'opéra de Pyrame et Thisbé.





Elle se compose de 70 planches représentant le portrait en pied de chacune de ces femmes, gravés sur cuivre par Gatine et soigneusement coloriés d'après les dessins de Lanté. Chaque gravure est accompagnée d'une courte notice rédigée par Pierre de La Mésangère (1761-1831), abbé mondain devenu touche-à-tout élégant, directeur du *Journal des dames et des modes* pendant trente ans.

Bel exemplaire bien établi au début du XXe siècle.
Dos légèrement éclairci, petite fente sur un mors, quelques rousseurs sur les planches, traces d'un feuillet et d'un trombone sur le faux titre.

65
LATTRE (Adolphe de).
Costumes de Nice dessinés d'après nature.
Paris : Lemercier, 1850. — in-folio, 370 x 268. Demi-toile prune, titre doré au premier plat (*reliure de l'époque*).
400 / 600 €

Colas, 1787. - Hiler, *Bibliography of costume*, 528.

Bel album comprenant 10 planches de costumes niçois en couleurs dessinées par de Lattre et montées sur onglet, précédées d'un titre lithographié avec figure en noir par A. Collette. On y trouve par exemple une marchande de lait, une paysanne du quartier des Baumettes ou un berger de la Briga. Ce sont les dernières années du comté de Nice avant le rattachement à la France en 1860.

L'ouvrage est rare selon Colas : « Je n'ai pas vu cette suite entière et numérotée comme l'indique le catalogue de Lipperheide. Le Cabinet des estampes conserve six planches non chiffrées du tirage Lemercier, les trois dernières planches sont datées 1868 à l'adresse Paris, Sinnett. »

Adolphe de Lattre (1805-1854) était ornithologue et dessinateur. Il participa à plusieurs expéditions scientifiques en Amérique jusqu'en 1851.

Belle suite aux couleurs fraîches.

Dos insolé, coins émoussés, des rousseurs.

66
LEBÈGUE (Léon) - HARAUCOURT (Edmond).
Les Gants.
S.l., *1899.* — In-4, 293 x 189 : (16 ff.). Parchemin ancien de réemploi à la bradel, dos lisse, tranches rouges (reliure de l'époque).
500 / 700 €

Exemplaire unique de ce poème d'Edmond Haraucourt extrait de la *Légende des sexes*, calligraphié sur papier vergé bleuté et illustré de 15 dessins originaux du dessinateur et illustrateur Léon LEBÈGUE (1863-1944).

Ces dessins ont été réalisés à l'encre sur papier jonquille, puis collés dans un encadrement à l'encre rouge. Le texte manuscrit est calligraphié en noir, souligné de rouge. Le texte de chaque page commence par une grande lettrine en rouge décorée de bleu.
L'ouvrage comprend un feuillet de faux-titre calligraphié en rouge et décoré en bleu et rouge, et 15 feuillets illustrés dont un titre, un feuillet de justification daté, un feuillet de dédicace, « à très-haulte princesse Russiane qui m'avait convié à venir en son logis », onze feuillets avec le texte du poème et un dernier feuillet de « fin ».

Très beau travail inédit, dans une reliure recouverte d'un fragment de manuscrit ancien.
Rousseurs.



67
LELOIR (MAURICE).
Une femme de qualité au siècle passé.
Paris. : Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie, 1899. — In-folio, 392 x 295. Maroquin bleu marine, décor à la Du Seuil doré sur les plats, dos à nerfs orné, cadre intérieur de même maroquin orné de filets et fleurons d'angle dorés, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées, couvertures conservées, étui bordé (*Ch. Septier*).
1 000 / 1 500 €

Superbe édition tirée à 200 exemplaires, ornée de 87 compositions en couleurs d'après les délicates aquarelles du peintre et collectionneur Maurice LELOIR (1853-1940).

Selon Carteret, il s'agit de l' « une des meilleures illustrations de Maurice Leloir. Ces compositions représentent la femme de qualité au XVIIIe siècle, depuis son réveil jusqu'à son coucher, en des scènes gracieuses et fidèles constituant une remarquable documentation sur le XVIIIe siècle, au point de vue des costumes comme de l'ameublement et de la décoration ; le texte gravé est entouré de très intéressantes compositions ».

Leloir avait créé en 1907 la Société de l'Histoire du costume, dans le but notamment d'offrir à la ville de Paris un Musée du costume qui ne vit le jour qu'après sa mort (aujourd'hui le Palais Galliera).

Superbe exemplaire relié par Charles Septier, entièrement monté sur onglets. Il porte le numéro 78.

Provenance :
Robert Beauvillain, avec ex-libris (vente 5 juin 2020, n° 244).





68

LOCHER (JOHANN EMANUEL).
Recueil de portraits et Costumes Suisses les plus élégants, usités dans les 22 Cantons.
Bâle, Berne: J. P. Lamy, [vers 1825-1830]. — In-4, 294 x 246 : (32 ff.), 28 planches (sur 32). Demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure du temps*). 1 500 / 2 000 €

Colas, n° 872 (30 pl.). - Hiler, Bibliography of Costume, p. 240 (30 pl.). - Lipperheide, n° 911 (28 pl.). - Lonchamp, *Manuel du bibliophile suisse*, n° 833 (28 pl.).

Un des plus beaux ouvrages sur les costumes traditionnels suisses.

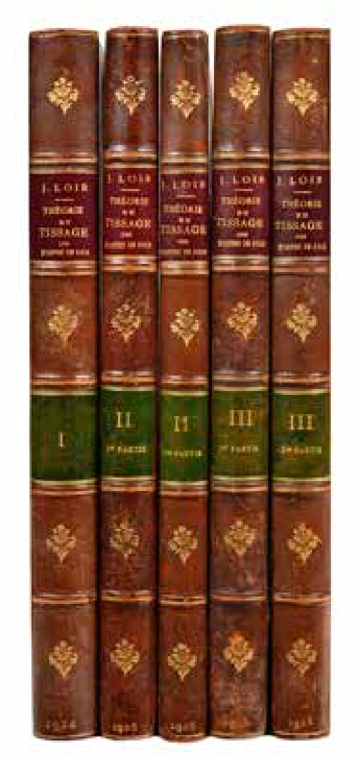
Ce recueil devrait comprendre 32 planches de costumes gravées à l'aquatinte et très finement coloriées à la main, représentant les portraits en pied de jeunes filles suisses. Ces planches sont l'œuvre de Johann Emanuel Locher (1769-1815) et existent en deux états, c'est-à-dire avec et sans paysages. Chaque figure est montée sur un carton brun, encadrée de deux filets noirs et protégée par une serpente. Les feuillets d'explication donnent le nom, l'état, l'origine et la qualité de la jeune femme représentée, ainsi qu'une description du costume et du canton.

Dans sa préface, l'éditeur précise avoir voulu offrir « une collection de costumes élégants, usités pour les dimanches et jours de fête dans les vingt-deux cantons de la Suisse […]. J'ai à cette fin fait voyager dans les 22 cantons deux artistes habiles et très estimés, non seulement pour y dessiner les costumes les plus élégants le plus correctement possible, mais aussi à l'effet de donner à cet ouvrage plus d'intérêt, et pour y lever avec choix des portraits de la plus intéressante jeunesse de chaque canton respectif, avec une succincte et fidèle relation sur leurs personnes et leur conduite […]. » Les dessins ont été gravés « d'abord en trait quasi imperceptibles, et qui doivent uniquement suffire à conserver exactement la ressemblance de chaque portrait, de sorte qu'ils peuvent être envisagés comme des dessins originaux ».

Le recueil est divisé en deux parties, la première est consacrée aux 22 cantons, et la seconde à un supplément de 10 autres costumes (8 seulement sont annoncés).

Exemplaire avec les belles épreuves avec paysages, comprenant 28 des 32 planches requises. Il manque la description et la planche des 13e et 21e cantons, ainsi que la planche seule du 15e canton et du 3e costume du supplément. Ces deux dernières ont été remplacées par deux autres planches provenant d'un autre recueil. Ces planches manquantes sont : « Marianne Teroux, De la Bâtie au Canton de Genève » - « Mareily Schild, de Meyringen dans la Vallée d'Oberhasly, Canton de Berne » - « Louise Tascher, De Stalla, Canton des Grisons » et « Catherine Baenziger, Fille d'un Tailleur des environs de Herisau au Canton d'Appenzell. » En outre, la première planche du recueil et la première du supplément ont été interverties.

Les exemplaires complets sont très rares et les bibliographes ne mentionnent que 28 ou 30 planches.
Celui-ci a été enrichi, outre les deux planches remplaçant celles du 15e canton et du 3e costumes du supplément, de 2 autres belles figures reliées à la fin, sans doute de Locher également.
Coins frottés, quelques rousseurs sur les feuillets de texte, quelques infimes frottements aux planches généralement dans le ciel, trace d'ex-libris au premier contreplat.



69
LOIR (JOANNY).
Théorie du tissage des étoffes de soie.
Lyon: Desvigne & Paris, Desforges, 1923-1928. — Trois tomes en 5 volumes in-folio, 371x286. Demi-basane brune marbrée à coins, filet doré bordant les mors et les coins, dos à nerfs plats ornés, têtes rouges, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*). 300/400€

Édition originale de cet ouvrage technique de référence sur le tissage de la soie.

Destiné à l'origine aux élèves des écoles de tissage, cette série présente les diverses manières de traiter les matériaux, de les travailler, et tout ce qui est nécessaire au tissage de la soie.
Le premier tome est illustré de 69 planches techniques et de nombreuses illustrations en noir dans le texte. Les deux suivants renferment 150 échantillons de tissus colorés, dont 7 doubles, accompagnés d'une analyse, de trames en noir et en couleurs, de tracés de montage et d'informations pour l'ourdissage, le lissage, la réduction, la teinture… Table des matières à la fin du tome III.

Officier de l'instruction publique, Joanny Loir (1854-1935) était professeur de tissage à l'École supérieure de commerce de Lyon ainsi qu'à la Société d'Enseignement professionnel du Rhône.

Mors et coiffes frottés.

70
[MARRONI (SALVATORE)].
[Costumes des environs de Rome & Costumes de la cour papale].
S.l., [vers 1840]. — Deux volumes grand in-8 (250x192 mm), 34 et 44 planches montées sur onglets et protégées par des serpentes. Demi-maroquin brun, dos à 4 faux-nerfs orné de filets et fleurons dorés (*reliure du XXe siècle*). 2000/3000€

Recueil unique de 65 ravissantes aquarelles originales et 13 gravures aquarellées, aux coloris très frais.

Ils représentent les costumes des environs de Rome et de la cour papale. Les planches, non signées, sont légendées à la mine de plomb en italien et en français, à l'exception de 7 gravures dont la légende italienne est imprimée.

Ces costumes semblent inspirés de deux suites publiées à Rome par Salvatore Marroni (1790-1872), au milieu du XIXe siècle, sous les titres de *Nuova Raccolta di N° 40 costumi popolari di Roma* (30 planches) et *Raccolta dei principali Costumi Religiosi e Militari della corte Pontificia* (40 planches). Les gravures proviennent cependant d'un autre ouvrage.

Le premier album est consacré aux costumes des environs de Rome. Il comprend 34 aquarelles originales représentant divers métiers de la campagne italienne (berger, faucheur, pêcheur, vigneron, marchande de salade, etc.) et de diverses régions (Sezze, Noreia, Nettuno, Poli, Subiaco, etc.).

Le second album comprend 31 aquarelles originales et 13 gravures aquarellées, représentant les costumes ecclésiastiques et militaires de la cour papale : cardinal diacre, évêque en habit pontifical, pape en habit d'audience, pape en habit privé, maître du Saint-Office, chevalier de Malte en grande tenue, sergent suisse, chasse-mouches du pape, etc.

Bon exemplaire.

Dos et mors passés, quelques rousseurs.



70



70



70

71
MÉRY (JOSEPH).
Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des dames par le Cte Fœlix. – Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la mode par le Cte Fœlix.
Paris: G. de Gonet, Martinon, Mme veuve Janet; Leipzig: Charles Twietmeyer, [1850]. — 2 volumes in-8, 275 x 187 : frontispice, (2 ff.), 316 pp., 16 planches, couverture illustrée; frontispice, (2 ff.), 300 pp., 15 planches, couverture illustrée. Demi-veau rouge, plats de percaline violine, filets dorés, dos à nerfs orné, couverture conservées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

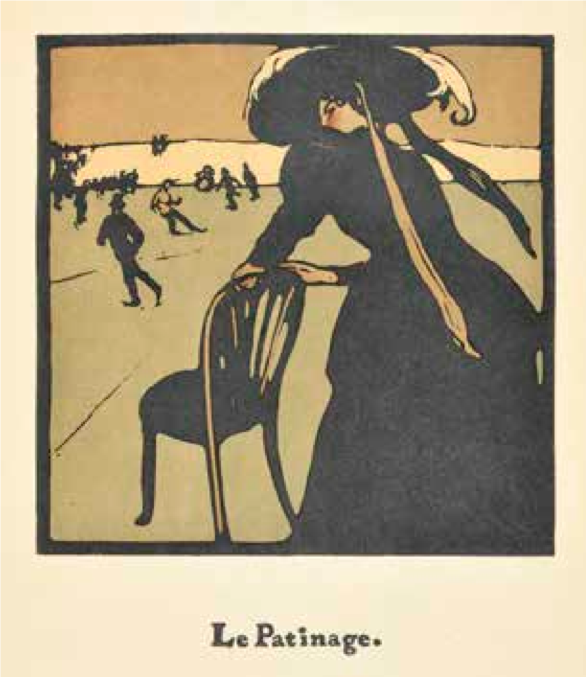
Édition originale de ces beaux ouvrages illustrés au total de deux frontispices identiques et de 31 planches gravées sur cuivre par Geoffroy d'après GAVARNI, en premier tirage.

Connus sous le titre général de Perles et parures, ces deux livres réunissent trente « fantaisies » composées par Joseph Méry autour des accessoires de mode féminine, 16 pour *Les Joyaux* et 14 pour *Les Parures*. Chaque texte est accompagné d'une très belle planche gravée d'après Gavarni montrant des femmes en situation avec leur parure. L'ensemble de ces gravures forme une véritable et admirable suite d'illustrations de mode.
Chaque volume se termine par un texte du comte Fœlix, l'un concernant la Minéralogie des dames, l'autre l'Histoire de la mode.

Exemplaire complet des couvertures générales imprimées en rouge, et contenant les planches coloriées à l'époque et tirées sur papier vélin avec les marges découpées en dentelles. Elles ne sont pas contrecollées sur papier de couleurs comme c'est parfois le cas.

Dos un peu frottés et passés, coins frottés. Légères salissures aux couvertures. Quelques rares piqûres.

Provenance:
Fondation Napoléon, avec cachet à sec (cat. 27 mai 2013, n° 45).



72
NICHOLSON (WILLIAM).
Almanach De douze Sports 1898. Étude sur William Nicholson et son art par Octave Uzanne.
Paris : Société Française d'Éditions d'Art, [1898]. — 2 parties en un volume grand in-4, 316 x 250 : 16 pp., (1 f.), 12 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin brique à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*Franz*).
500 / 700 €

Édition originale française, tirée à 1070 exemplaires, de ce bel album de 12 lithographies hors texte en couleurs d'après les bois originaux de William NICHOLSON.

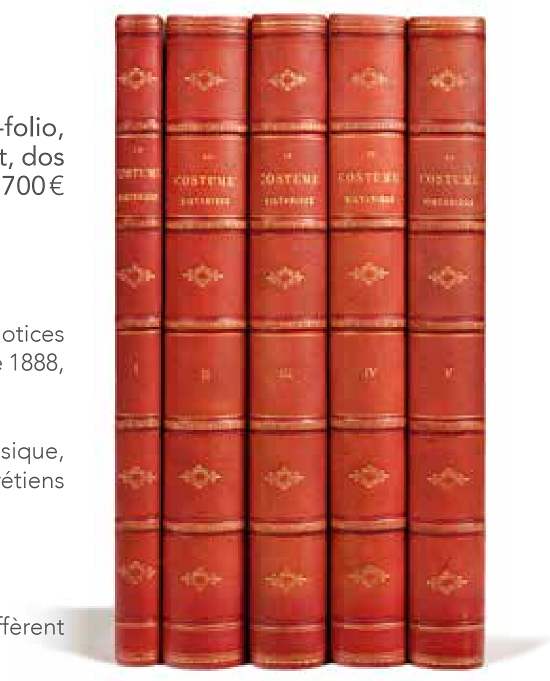
Ces 12 illustrations représentent les douze sports suivants : La chasse au renard - La chasse à courre - Les courses - Les courses en canot - La pêche à la ligne - Le jeu du cricket - Le tir à l'arc - Le « Four-inhand » - La chasse en plaine - Le jeu au golf sur la plage - Les exercices de boxe - Le patinage.

L'album est précédé d'une étude sur William Nicholson par Octave Uzanne, illustrée d'un autoportrait de l'artiste et de plusieurs reproductions de ses œuvres.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Très bon exemplaire relié par Osterman Franz, comprenant sa jolie étiquette à l'adresse du 28 rue Ampère à Paris où il exerça de 1902 jusqu'à sa mort en 1938.
Dos légèrement passé, petits frottements aux coiffes.

73
RACINET (AUGUSTE).
Le Costume historique.
Paris : Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1876-1888. — 6 volumes in-folio, 430 x 290. Demi-chagrin rouge à coins, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €



Colas, 2472.
« Le plus important recueil général concernant le costume » (Colas).

Il parut en 20 livraisons comprenant chacune 25 planches accompagnées de notices explicatives, auxquelles fut ajouté postérieurement un volume de texte daté de 1888, portant l'indication « Tome I ».

L'ensemble est divisé en quatre parties, la première portant sur l'antiquité classique, la seconde sur le monde en dehors de l'Europe, la troisième sur les peuples chrétiens à partir des Byzantins, et la dernière sur l'Europe des temps modernes.

Exemplaire de la « grande édition ».

Il a été publié en même temps une « petite » et une « grande » édition qui ne diffèrent essentiellement que par leur format in-8 et in-folio.

Cet impressionnant ouvrage est illustré de 500 planches dont 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu. Elles représentent les types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc.

L'ouvrage comprend des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

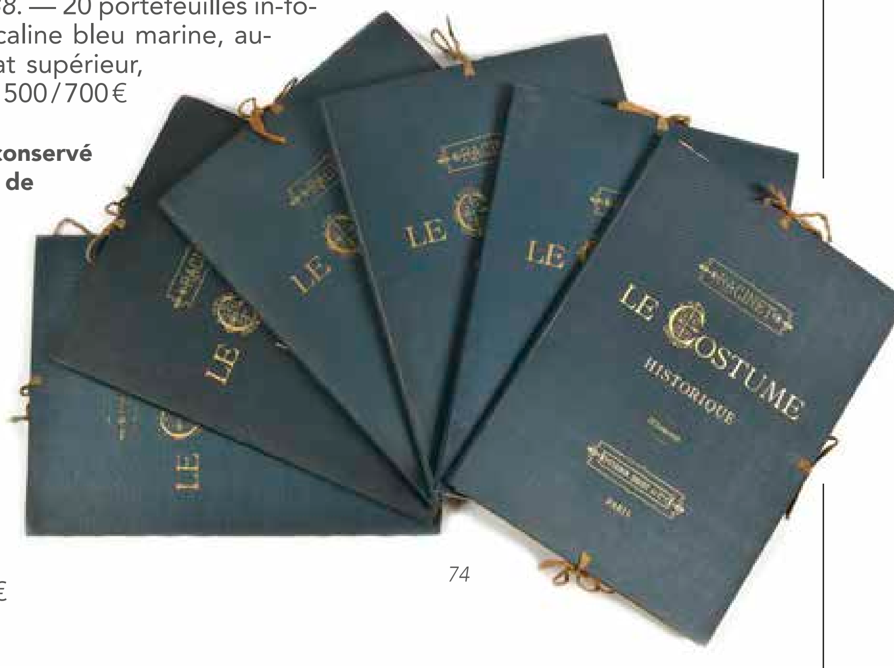


73

74
RACINET (AUGUSTE).
Le Costume historique.
Paris : Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1876-1888. — 20 portefeuilles in-folio, 430 x 290. En feuilles, portefeuilles en percaline bleu marine, auteur, titre, livraison et éditeur dorés sur le plat supérieur, rubans d'attache. 500 / 700 €

Même ouvrage et édition que le précédent, celui-ci **conservé en livraisons avec ses portefeuilles en percaline de l'éditeur**.

Bon exemplaire.



74

75
RACINET (AUGUSTE).
Le Costume historique.
Paris : Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1876-1888. — 9 volumes in-8 carré, 214 x 188. Demi-cuir de Russie bleu marine à coins, dos à nerfs, auteur, titre et parties dorés, chiffre « R.T. » en pied (*reliure du début du XXe siècle*). 400 / 600 €

Colas, 2471.

Même ouvrage que les deux précédents, mais en « petite édition » in-8.

On compte au total 474 planches et non 500 comme indiqué sur le titre, car il s'en trouve 26 sur double page comptant chacune pour deux planches. Colas précise que « les planches et notices n'ont pas paru dans l'ordre numérique mais au fur et à mesure de leur exécution, c'est pourquoi l'éditeur les a revêtues d'un signe sans numéro ». Le volume de texte comprend à la fin douze tableaux au trait de coupes et patrons.

Exemplaire du célèbre dessinateur de mode Romain de Tirtoff, dit Erté.

Chaque volume de cet exemplaire est revêtu sur la première page de garde de sa signature d'artiste « Erté », et le dos des volumes porte en pied son monogramme « R.T. ».

Dos légèrement passés.





76
ROBIDA (ALBERT).
Mesdames nos aïeules. Dix siècles d'élégances.
Paris : Librairie illustrée, [1891]. — In-12, 187 x 120 : frontispice, (2 ff.), 254 pp., 28 planches, couverture illustrée. Veau blond, plats et dos ornés de compositions dessinées et aquarellées par Robida, auteur et titre à la plume au dos, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Édition originale de cet ouvrage sur l'histoire de la mode féminine en France depuis le Moyen-âge, écrit par Albert ROBIDA et illustré par l'auteur de 29 dessins en couleurs hors texte dont le frontispice, reproduits en zincographie d'après Colas, et d'illustrations en noir dans le texte.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, seul tirage sur grand papier.

Précieux exemplaire en reliure de l'époque décorée de 3 compositions originales en couleurs peintes par Albert Robida, recouvrant les deux plats et le dos, celle du premier plat étant signée, et enrichi d'une grande aquarelle originale signée de l'artiste sur le faux titre, dédicacée à son éditeur et ami Georges Decaux (1845 ?-1914) :

à mon ami // Georges Decaux // A. Robida

Decaux fonda en 1877 la librairie illustrée avec le concours de Maurice Dreyfous. Les deux éditeurs encouragèrent Albert Robida à pratiquer l'eau-forte et la lithographie. « Georges Decaux était un novateur, un des esprits les plus actifs de la librairie » (Paul Margueritte). La quasi-totalité de sa bibliothèque de plus de 3000 ouvrages est conservée à la bibliothèque historique de Paris.

Exceptionnel exemplaire en reliure décorée par Robida.

Dos passé, rousseurs éparses.

Provenance :
Georges Decaux, avec envoi.

77
SAINT-HILAIRE (Émile Marco de).
L'Art de mettre sa cravate de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en seize leçons.
Bruxelles : Perrichon aîné, 1827. — In-18, 153 x 95 : 80, iv pp., 5 planches, couverture imprimée. Demi-veau glacé violet, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Bernasconi*). 200 / 300 €

Hanotaux et Vicaire, *La Jeunesse de Balzac : Balzac imprimeur, 1825-1828*, n° 62 (pour l'originale parisienne).

Rare contrefaçon bruxelloise de cet « ouvrage indispensable à tous nos fashionables », parue la même année que l'originale parisienne imprimée par Balzac.

À la fois pochade et manuel de l'homme du monde, ce délicieux petit ouvrage montre que la cravate savait se décliner bien au-delà du triste attribut masculin que nous connaissons aujourd'hui. Les seize leçons du baron Émile de l'Empésé, pseudonyme de l'écrivain et feuilletoniste Émile Marco de Saint-Hilaire (1796-1887), sont précédées d'une *Histoire complète de la cravate* et illustrées d'un portrait hors texte et de 32 figures explicatives réparties sur 4 planches dépliantes. Parmi les différents types de cravates et de nœuds présentés, relevons la cravate sentimentale, la cravate à la Bergami, la cravate mathématique, la cravate à la gastronome…

Bel exemplaire bien relié par Bernasconi, complet des plats de la couverture, provenant des bibliothèques du poète et parolier André Sciama (1861-1953), et de Jules Coüet (1860-1938), bibliophile et bibliothécaire-archiviste de la Comédie française.

Habiles restaurations à la couverture. Déchirure sans manque à une pliure de la dernière planche.

Provenance :
André Sciama, avec ex-libris. - *Jules Couët*, avec ex-libris.

78
SAINT-HILAIRE (Émile Marco de).
L'Art de mettre sa cravate de mille et une manières, enseigné et démontré en dix-huit leçons.
Paris : La Librairie universelle, 1828. — In-18, 146 x 88 : frontispice, 160 pp., 5 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Canape*). 200 / 300 €

Colas, 2618 (pour l'édition originale de 1827) - Lipperheine 1697 - Hiler, 772.

Huitième édition très rare de cette pochade d'Émile Marco de Saint-Hilaire.

Huit éditions furent publiées entre 1827 et 1828. La première parut le 7 juillet 1827 et la huitième après le 11 octobre 1828. La *Bibliographie de la France* ne mentionne que l'originale, la seconde, la quatrième, la sixième et la septième, disant que la troisième et la cinquième étaient inconnues, et ne mentionnant pas la huitième. Cependant ces 3 dernières existent bel et bien, la troisième est citée dans la bibliographie figurant dans l'ouvrage *La jeunesse de Balzac : Balzac imprimeur : Balzac et Madame de Berny*, page 437 ; un exemplaire de la cinquième édition figure au catalogue de la BNF (Notice n° : FRBNF36380996), et nous avons ici un exemplaire de la huitième.

Il y a tout lieu de penser que ces trois éditions soient des remises en vente de l'édition précédente, mais il est incontestable qu'elles sont rares, aucun exemplaire portant la mention de « huitième édition » ne figure d'ailleurs au CCFR.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, lithographié d'après un dessin d'Henry MONNIER, et de 5 planches, dont 4 dépliantes, comprenant 38 figures explicatives.

Très bel exemplaire relié par Canape, complet de la couverture portant la mention de « 9e édition ». Il provient de la bibliothèque de Jacques Renout, bibliophile franco-brésilien.
Petits frottements aux charnières. Couvertures salies et doublées. Déchirures sans manques restaurées à certaines planches.

Provenance :
Jacques Renout, avec ex-libris dessiné par Tancrède Synave.





79

SCHÖNBRON (ANNA MARIA VON).

Costumes des Trauerspiels von Schiller : Maria Stuart. Vorgestellt auf dem Gesellschaftstheater des Grafen Clam Gallas im Monath März 1816 zum Besten des Hospitals der barmherzigen Brüder zu Prag. 24 colorirte Blätter, nach den original Handzeichnungen der Gräfin von Schönborn gebohrene Freyinn von Kerpen.

Vienne : Heinrich Friedrich Müller, [1817]. — Grand in-8, 261 x 208, 25 planches dont un titre gravé. Broché, couverture muette de papier moiré rose, boîte-livre demi-chagrin fauve, plats de papier noir, recouverts d'un large rectangle de papier marbré bordé d'une roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre noire, initiale F dorée en pied (*brochage et emboîtage postérieurs, ce dernier réalisé à partir de l'ancienne reliure*). 400 / 600 €

Bel album composé d'un titre gravé et de 24 planches gravées et coloriées à l'époque, représentant les costumes des personnages de la tragédie *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller (1759-1805).

Il s'agit d'une publication de circonstance de la plus grande rareté faite à l'occasion de la représentation de bienfaisance donnée en mars 1816 sur la scène du théâtre de société du palais du comte Clam-Gallas, au profit de l'hôpital des frères de la miséricorde de Prague. Les personnages étaient interprétés alors par des membres de la haute noblesse.

Les compositions ont été réalisées d'après les dessins de la comtesse de Schönborn, désignant visiblement Maria Anna von Kerpen (1784-1862), épouse de Friedrich Karl Joseph, comte de Schönborn (1781-1849).

Deux exemplaires seulement sont répertoriés sur le WorldCat, l'un à Weimar, l'autre à Amsterdam. Il en existe également un à la bibliothèque Nationale d'Autriche à Vienne.

Bel exemplaire en brochage et étui postérieurs, très bien conservé malgré quelques traces de frottements sur les plats de l'étui.

Provenance :
Lettre F doré en pied du dos de l'étui.



80
[UNIFORMES DU ROYAUME DES DEUX SICILES].
Armata di terra e di mare di S. M. il Re delle Due Sicilie Francesco I.
S.l., *1830*. — Fort in-8, 250 x 180 : 444 planches. Soie moirée ivoire, large encadrement rocaille doré sur les plats avec pièces de velours rouge, armes dorées et mosaïquées en rouge, bleu et blanc au entre des plats, dos lisse orné d'une couronne et de trois fleurs de lys dorées, doublure de soie moirée ivoire encadrée d'un double filet doré avec petites fleurs de lys en écoinçons, chiffre couronné au centre, gardes de peau de vélin, tranches dorées, chemise à rabats et étui bordé de maroquin rouge (*reliure de l'époque, chemise et étui modernes*).
10 000 / 15 000 €

Superbe et unique recueil d'uniformes de l'armée du royaume des Deux-Siciles, réalisé pour le roi François I (1777-1830).

Le volume se compose de 444 aquarelles originales, certaines rehaussées d'or ou d'argent, figurant les uniformes de l'armée et de la marine du royaume des Deux-Siciles sous le règne de François I (1825-1830). Elles représentent en pied, de face ou de dos, les officiers et les soldats vêtus des différents types d'uniformes : ordinaire, grande tenue, tenue d'hiver, tenue d'été… Elles comprennent une planche de titre, une d'enseigne et six planches d'accessoires. Un certain nombre de figures ont été légendées au crayon ultérieurement.

Certains feuillets portent au verso un cachet avec l'inscription « Commissario di Guerra – Diodati ». Giambattista Diodati avait participé aux campagnes napoléoniennes de 1813-1815. Il servit jusqu'en 1848, date à laquelle il fut nommé commissaire de guerre, et fut décoré de la médaille de Sainte-Hélène dans les années 1860.

Extraordinaire reliure réalisée pour le roi, l'année de sa mort.

Les plats de la reliure portent les armes de Bourbon-Sicile et la doublure le chiffre F couronné ; la page de titre et le premier feuillet sont ornés de la croix de l'Ordre sacré et militaire constantinien de Saint-Georges, dont le grand maître était le roi de Naples.

…/…











…/…

Fils du roi Ferdinand Ier et de Marie-Caroline d'Autriche, François des Deux-Siciles 1777-Naples, 1830) eut par deux fois le gouvernement de l'État avec le titre de vicaire général (alter ego). Une première fois en 1812, lorsque Lord William Bentinck imposa à la Sicile une constitution anglaise, et une deuxième fois en 1820, lors du soulèvement de Naples et de Palerme. À la mort de son père en 1825, il monta sur le trône à l'âge de 48 ans mais ne régna que cinq ans. Populaire car ayant professé des idées libérales en tant que prince héritier, il n'en mena pas moins une politique conservatrice.

De la collection Gustave de Ridder, avec l'inscription à l'encre « Pour Mr D. G. de Ridder » sur un papier monté en tête.

Notaire à Paris, Gustave de Ridder (1861-1945) avait réuni une impressionnante collection consacrée à l'histoire du costume militaire. Il en légua la majeure partie au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale, dont près de 3200 recueils jusqu'alors absents des collections.

Exceptionnel et unique exemplaire dans une luxueuse reliure en soie moirée, très bien conservé.

Provenance :
François I. - Gustave de Ridder.

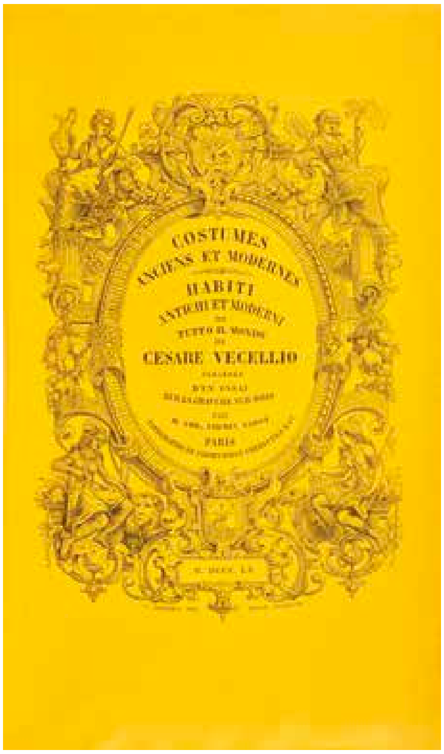












81
VECELLIO (CESARE).
Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il monde di Cesare Vecellio précédés d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot.
Paris : typographie de Firmin Didot frères fils & Cie, 1860. — 2 tomes en un volume in-8, 217 x 138 : Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Allô*). 500 / 700 €

Quatrième édition seulement de ce célèbre recueil de costumes de la fin du XVIe siècle, **la première à comprendre une traduction française**, donnée par Armand Lacombe.

Ambroise Firmin-Didot justifie en préambule cette nouvelle édition par le renouveau de la gravure sur bois au milieu du XIXe siècle : « aujourd'hui, par la finesse des tailles, par l'égalité du papier, par la netteté de l'impression, l'art de la gravure sur bois, tout en conservant les avantages qui lui sont propres, se rapproche de plus en plus de la taille-douce. Le moment est donc venu où l'on peut reproduire sur bois, avec un charme tout nouveau, les chefs-d'œuvre dessinés par les grands maîtres de l'art au seizième siècle. »

L'illustration se compose de 513 superbes figures de costumes masculins et féminins dans un bel encadrement, le tout gravé sur bois. Ces figures ont été redessinées et gravées par Gérard Seguin et Étienne Frédéric Huyot d'après l'édition de 1598 ; les encadrements ont été gravés à partir des dessins de Hercule Catenacci et Fellmann, faits d'après les cadres originaux et d'autres modèles de la même époque rassemblés par Ambroise Firmin-Didot. Chaque figure est accompagnée en regard du texte latin et français, également agrémenté d'un encadrement gravé. Les titres comportent un très bel encadrement en bistre gravé par Huyot d'après un dessin de Catenacci.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, superbement relié par Allô pour lemarquis de Roualle dont les armes ornent les plats.

Craquelures et restaurations aux mors, traces de cire sur les plats.

Provenance :
Marquis de Roualle, avec ses armes sur les plats.



82
[BALLETS RUSSES].
Programme officiel des Ballets Russes. Septième Saison des Ballets Russes organisée par M. Serge de Diaghilew avec le concours de M. Gabriel Astruc, Directeur de la Société Musicale. Théâtre du Châtelet. Mai-Juin 1912.
[Paris : M. de Brunoff, 1912]. — Brochure in-4, agrafée, sous double couverture, cordon. 300 / 400 €

Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre du Châtelet pour la période du 13 mai au 10 juin 1912. On y annonçait 10 ballets répartis en 4 spectacles. Parmi les créations figuraient *Le Dieu Bleu* de Jean COCTEAU et Madrazo sur une musique de Reynaldo HAHN, *Thamar* drame chorégraphique sur le poème de Lermontoff, *L'Après-Midi d'un Faune*, tableau chorégraphique de NIJINSKY sur le prélude de DEBUSSY et *Daphnis et Chloé*, symphonie chorégraphique sur un livret de Fokine et une musique de Maurice RAVEL.

Le programme comprend des reproductions photographiques des danseurs, dont Nijinsky, et plusieurs illustrations en couleurs de Georges Lepape, Bakst ou encore Marty, la majorité à pleine page.

Il s'agit de l'un des plus beaux programmes des Ballets Russes.

Exemplaire bien complet de la fragile couverture en papier cristal, imprimée en lettres dorées et ornée de la figure du Dieu bleu.
Quelques salissures, petites déchirures et pliures à la première couverture. Petites déchirures marginales sans manque à la seconde couverture et aux deux premiers feuillets.

83
[BALLETS RUSSES].
Programme officiel des Ballets Russes. Saison mai 1917.
[Paris : M. de Brunoff, 1917]. — Brochure in-4, agrafée, sous triple couvertures, cordon. 400 / 600 €

Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre du Châtelet pour mai 1917. On y annonce les ballets de *L'Oiseau bleu*, des *Femmes de bonne humeur*, des *Contes russes*, des danses polovtsiennes du « Prince Igor », etc.

Ce programme est recherché car il comporte des reproductions en couleurs de costumes faits par PICASSO pour le ballet « Parade », dont une sur la couverture, et un article de Guillaume APPOLINAIRE intitulé « "Parade" et l'Esprit nouveau ».

Rare exemplaire complet des trois couvertures, celle avec l'illustration de Picasso et les deux autres semblables décorées d'une bande verticale de motifs géométriques dorés, et d'un titre en blanc dans une bande bleue horizontale.

Quelques défauts dans la brochure, salissures et petites déchirures aux couvertures, bords intérieurs des deux plats de la couverture illustrée par Picasso brunis par transfert d'un onglet, le premier étant défait le second présentant une petite déchirure avec manque sur le bord inférieur. Le second plat de la seconde couverture est doublé.







84

BARBIER (GEORGE) - IRIBE (PAUL) - LEPAPE (GEORGES).

L'Éventail et la fourrure chez Paquin.

Paris, 1911. — Album in-folio, 483 x 345 : (8 ff. 2 premiers, 5e et 2 derniers blancs), 7 planches. Cartonnage illustré de l'éditeur. 2 000 / 3 000 €

Brillante publication publicitaire pour la maison Paquin.

Elle comprend une composition en couleurs de Paul IRIBE sur le cartonnage, deux vignettes en noir de Georges LEPAPE, sur le feuillet de justification et sur le titre, et 7 superbes planches coloriées au pochoir, dont un bouquet de fleurs par Georges Lepape, tiré sur japon, 3 éventails par Paul Iribe et George BARBIER, et 3 modèles de fourrure signés des initiales CR. Chaque planche est protégée par une serpente, celles pour les éventails sont légendées.

Le tirage a été limité à 300 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n'est pas numéroté.

Quelques salissures au cartonnage, taches noires sur le second plat, déchirure au dos. Décharges de colle sur le premier et le dernier feuillet blanc.

Provenance :

Bernard Loliée, avec ex-libris (vente 20 mars 2013, n° 55).

85
BARBIER (GEORGE).
La Guirlande des mois. Première Année 1917 [1918-1919-1920-1921].
Paris : Jules Meynial, 1917-1921. — 5 volumes in-16, 114x80 : (1 f.), 88 pp., (26 ff.), 6 planches ; 165 pp., (4 ff.), 6 planches ; titre, 122 pp., (1 f.), 6 planches ; (2 ff.), 128 pp., (1 f.), 6 planches ; (1 f.), titre, 137 pp., 6 planches. Cartonnages recouverts de soie illustrée, dos lisses, sous jaquettes et étuis illustrés, boîte décorative moderne recouverte de toile ocre et noire, ornée d'un pompon de soie, titre doré sur pièce de cuir noir.

2 000 / 3 000 €

Collection complète des 5 années de ce charmant et célèbre almanach sur le thème des saisons, dont la publication débuta pendant la guerre.

Chaque année est ornée d'un titre, de 6 planches de George BARBIER, coloriées au pochoir ainsi que de plusieurs ornements de l'artiste. L'année 1918 comprend en plus un frontispice.

Outre le calendrier et les feuillets de notes illustrés à la fin, cet almanach contient de nombreux textes signés de René Boylesve, Gérard d'Houville, George Barbier, Albert Flament, Francis de Miomandre, Anna de Noailles, Henri de Régnier, Edmond Jaloux, etc.

Chaque volume est conservé dans un cartonnage recouvert de soie illustrée par George Barbier. Tous sont différents, sous une jaquette et un étui eux aussi ornés d'une composition de l'artiste, à l'exception de l'étui de la première année.

Très bel ensemble dans une agréable boîte-coffret décorative moderne.





86
BARBIER (GEORGE).
Panorama Dramatique. Casanova, décors et costumes par George Barbier.
Paris : Lucien Vogel, [1921]. — Album in-8, 242 x 191 : (4 ff. premier blanc), IV pp., (2 ff. blancs), 24 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur. 1 000 / 1 500 €

Très bel et rare album présentant les décors et les costumes réalisés par George BARBIER (1882-1932) pour *Casanova*, pièce en trois actes de Maurice Rostand, représentée au Bouffes-Parisiens en février 1919, avec Jane Renouardt dans le rôle-titre.

L'ouvrage se compose d'une préface de Barbier et de 24 planches du même, dont 22 de costumes et 2 de décors, coloriées au patron par Jacomet.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de George Barbier, datée de 1924 et intitulée *La Lecture interrompue.*

Quelques salissures à la chemise et liens renouvelés.

87
BARBIER (GEORGE).
Falbalas & Fanfreluches.
Paris : Meynial, 1922-1926. — Cinq plaquettes en deux volumes in-8, 252 x 177. Maroquin janséniste fauve, dos à quatre doubles nerfs, large encadrement au contreplat serti de filets dorés et d'un listel de maroquin vert, doublure et gardes de soie jaune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées conservées, étui bordé (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 8 000 / 12 000 €

Colas, n° 1026. - Carteret, Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes 1875-1945, IV, p. 153.

Collection complète des 5 années de ce célèbre « Almanach des modes présentes, passées et futures ».

Chaque fascicule comprend un texte suivi d'un calendrier, ainsi que 15 superbes compositions de George BARBIER (1882-1932), dont une sur la couverture, une sur le titre, une en tête du texte, la seule en noir, et 12 hors texte coloriées au pochoir. Les textes sont de la comtesse de Noailles (*Lettre à Georges* (sic) *Barbier sur les modes*, 1922), Colette (*Modes*, 1923), Cécile Sorel (*Glorifions la coquetterie*, 1924), Gérard d'Houville (*Falbalas et Fanfreluches*, 1925) et la baronne de Brimont (*Le Songe d'Ève*, 1925).



L'un des plus précieux exemplaires connus. Il s'agit effectivement de celui de Henri Beraldi, relié pour lui par Georges Cretté (1893-1969), mais surtout l'un des rares connus comprenant toutes les planches, les couvertures ainsi que les titres en double état, en noir et en couleurs. Carteret précise : « quelques rares exemplaires avec deux états des gravures, dont un en noir. »

Cet exemplaire fit par la suite partie de la prestigieuse bibliothèque de Bernard Loliée.

Quelques infimes frottements à la reliure, sinon exemplaire très bien conservé.

Provenance :
Henri Beraldi, avec ex-libris doré sur le contreplat du premier volume (V, 1935, n° 382).
- *Bernard Loliée*, avec ex-libris (III, 2013, n° 63).

88
BENIGNI (LÉON).
Dessin original en couleurs.
[Années 1920]. — Une planche à l'italienne, 174 x 344, encre et aquarelle. 300 / 400 €

Dessin original signé, aquarellé en couleurs, représentant un char flottant du carnaval de Venise.

Il est signé à l'encre et accompagné de mentions à la mine de plomb, dont « à graver 2 fois, 1 fois suivant aspect, 1 fois retourné ».

Graphiste, Léon Benigni (1892- 1948) fut spécialisé dans le dessin de mode. Il est célèbre pour ses représentations de modèles de haute couture. Il illustra aussi quelques ouvrages de littérature.

89
BLAIZOT (PIERRE).
Parfums et parfumeurs.
Paris : Éditions À l'étoile, 1946. — In-folio, 324 x 248 : (2 ff. blancs), 135 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur, recouverts de velours gris. 400 / 600 €

Monod, n° 1582. - Louis Irissou, *Revue d'Histoire de la Pharmacie*, 1947, n° 119, pp. 244-245.

Édition originale et premier tirage des 8 compositions de Georges LEPAPE (1887-1971) sur fond teinté à pleine page.

« Ce livre de luxe, admirablement présenté est capiteux comme un parfum. Il évoque un âge où l'art du parfumeur se confondait avec celui de l'apothicaire et montre qu'aujourd'hui il se confond avec celui du chimiste » (Louis Irissou). Il comprend 8 parties : L'art du parfumeur. - Histoire des parfums. - L'odorat et le goût. - Parfumeurs et apothicaires. - Symbolisme des parfums. - Les parfums et l'amour. - Odeurs et mémoire. - Olfaction et produits odorants.

Tirage à 535 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi d'un dessin original en couleurs de Georges Lepape, dédicacé à Paul Vacher, daté et signé du 18 février 1952. Ce dernier fut l'un des grands "nez" de la première moitié du XXe siècle et le co-créateur des iconiques parfums Arpèges de Lanvin et Miss Dior.

Bon exemplaire.
Étui un peu passé et frotté aux extrémités.

Provenance :
Paul Vacher, avec dessin de Lepape dédicacé.



90
BOUTET (HENRI).
Les Modes féminines du XIXe siècle interprétées en cent pointes sèches aquarellées au pinceau. I 1801-1850 — II 1851-1900.
Paris : Éditions de la Maison d'art, 1901-1903. — Deux volumes in-4, 285 x 208 : 14 pp., 50 planches, couverture illustrée ; (4 ff.), 50 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de fers ondulés, d'étoiles et d'éventails dorés, ainsi que de petites fleurettes et ombrelles mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Durvand*). 400 / 600 €

Édition originale de cette charmante suite consacrée à l'évolution de la mode féminine tout au long du XIXe siècle.

.../...

.../...
Préfacée par Jules Claretie, elle comprend 100 pointes-sèches originales aquarellées au pinceau par Henri BOUTET, protégées par des serpentes. Elles représentent des parisiennes à la mode, en situation : lisant au salon, en tenue de bal, sur la patinoire, au parc, dans les magasins, se protégeant du vent sur un pont, chez les bouquinistes des quais, au musée, etc.

« C'est tout un siècle qui renaît avec ces *Modes féminines*. C'est le défilé singulier à la fois et délicieux des inventions des couturières et des modistes s'ingéniant, tous les ans, à varier le costume de cet être attirant qu'est la Femme. [...] Et comme il a autant d'esprit que de talent, le peintre de mœurs a eu l'ingéniosité de se faire peintre de paysages. Chacune de ses figurines du XIXe siècle [...] se détache sur un fond de paysage parisien qui encadre l'apparition, la « situe », [...] et fait de ces cent délicieuses Parisiennes une sorte de figurantes d'une comédie aux cent actes divers qui s'appellerait aussi l'Histoire de Paris » (J. Claretie).

Un des exemplaires de tête sur papier du Japon, justifié n° 20 et signé par l'artiste, comportant une suite de toutes les pointes-sèches avant la lettre, en bistre ou en sanguine. Certaines planches en couleurs sont rehaussées d'or.

La justification du tirage annonce 60 exemplaires sur Japon, numérotés en chiffres romains, avec une suite des planches et un croquis original. Cependant, aucun des exemplaires de tête ne semble posséder le dessin original annoncé.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque, signée de Durvand.
Dos passé.



91

91
BRUNELLESCHI (Umberto).
Les Masques et les personnages de la Comédie Italienne.
Paris : Au bureau du Journal des Dames et des Modes, 1914. — Album in-folio oblong, 380 x 500 : (6 ff.), 12 planches, couverture illustrée. En feuilles, sous chemise cartonnée à rabats et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000 €

Superbe album célébrant les personnages de la Comédie Italienne, préfacé par Gérard d'Houville et comprenant 12 remarquables planches en couleurs d'Umberto BRUNELLESCHI, représentant Arlequin, le docteur Ballanzone, Brighella, Coralline, Florindo, Giacometta, Mezzetin et Colombine, Pantalon, Rosaura, Scaramouche, Tartaglia, et Trivellino.



91

Tirage à 415 exemplaires, celui-ci étant l'un des 400 sur grand vélin d'Arches à la forme (n° 285).

Exemplaire bien conservé, complet de la chemise et de l'étui.

Restauration à la charnière intérieure des rabats de la chemise, rubans renouvelés. Pliures à la couverture.

92
CARRÉ (JENNY).
[Costumes de spectacle, gouaches originales].
[Première moitié du XXe siècle]. — 3 gouaches sur carton (approximativement 170 x 110 mm). 200 / 300 €

Ensemble de trois gouaches, représentant un costume pour la première danseuse, celui pour les danseuses ordinaires, et un troisième costume féminin pour un personnage dont le nom est en partie coupé.

Ces trois gouaches de grande qualité figuraient sur le même panneau avant d'être découpées. Elles ne sont pas signées.

« Jenny Carré grandit dans un milieu musical avec une mère cantatrice et un père directeur de l'Opéra Comique. Mais c'est au dessin, avec l'assistante du célèbre Lévy-Dhurmer, que se destine la jeune fille. En 1918, le succès remporté par ses costumes pour la Belle Hélène lance sa carrière. Désormais elle enchaîne ses créations pour la Gaîté Lyrique, la Cigale, l'Opéra comique, le Concert Mayol, l'Alcazar, le Châtelet, le Casino de Paris, Mogador, les Ziegfield Follies... costumant tour à tour Mistinguett, Cécile Sorel, Joséphine Baker ou Maurice Chevalier » (*Jenny Carré 1902-1945 : L'âge d'or du music-hall et de l'opérette*, 2008. 192 pages).

Nous joignons cet ouvrage sur Jenny Carré (1902-1945), dont la belle carrière est retracée par son fils Jacques Favart. Dans son travail de mémoire, érudit et passionné, il fait revivre celle qui « habilla les rêves » de toute une époque.





93
CHANEL.
Catalogues de collection.
[Paris], *1984-2015*. — 50 catalogues Chanel avec petite étiquette indiquant la saison, sous quatre coffrets noirs titrés, sauf pour 5 d'entre eux. 1 000/1 500 €

Exceptionnelle réunion de catalogues Chanel depuis la collection printemps-été 1984 jusqu'à celle de l'automne-hiver 2007-2008, presque sans interruption. Il manque les catalogues de la saison automne-hiver 1999-2000 et printemps 2004.

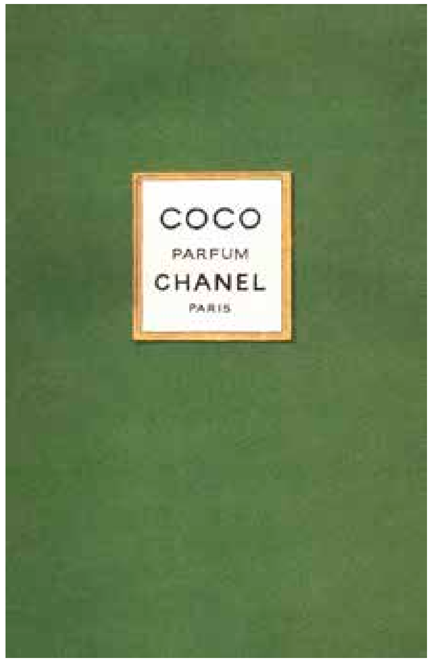
Cet ensemble est marqué par l'arrivée de Karl Lagerfeld à partir des collections de 1988. Jusqu'à l'automne-hiver 1993-1994, les catalogues sont de format in-4 (315 x 240 mm) et agrafés. La collection Printemps-été 1984 fut photographiée par Helmut Newton. L'Automne-hiver 1984-1985 (petite déchirure) ne porte pas de nom de photographe puis ce fut Albert Watson pour le Printemps-été 1985 jusqu'à celui de 1987, la collection automne-hiver 1986- 1987 étant entre temps confiée à Arthur Elgort.

Celle pour Automne-hiver 1987-1988 fut photographiée par Oliviero Toscani avant l'arrivée de Karl Lagerfeld à partir de la collection Printemps-été de 1988.
Pour la collection Printemps-été 1994, le format du catalogue est modifié (292 x 232 mm) et apparait broché puis dans une reliure cartonnée dès l'Automne-hiver 1994-1995 jusqu'au Printemps 1997. Une reliure demi-toile
est réalisée pour la collection Automne-hiver 1997-1998. Le format et la présentation deviennent ensuite variés (portfolio photographique, couverture rigide du type album de bande dessinée, photographies en bistre, album à l'italienne, de cartes postales, en feuilles sous boite métallique, etc.).

On joint, toujours photographié par Karl Lagerfeld, le catalogue de la collection Automne-hiver 2015-2016, « The french collection » (298 x 229 mm, coffret demi-toile noire, titre sur le premier plat). Ainsi que la biographie sur Gabrielle Chanel, éditée par la maison Chanel vers 1998, *Chanel. Une femme d'avant-garde* (in-8 à l'italienne, 210 x 294 mm).

Importante et rare collection.

94
CHANEL PARFUM.
Coco.
Paris : Chanel, Vue sur la ville, 1991. — In-4, 310 x 240 : (10 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture à grands rabats. 400 / 600 €



Bel album publicitaire à système, illustré de dessins par Pierre LE-TAN et contenant des textes de Jean-Paul Goude et une interview de Jacques Helleu sur la nouvelle association de Coco avec Vanessa Paradis.

La brochure déploie en son centre un très beau pop-up représentant Vanessa Paradis sur un perchoir dans une petite cage à oiseau posée sur une table, surveillée de près par un chat blanc à côté duquel se trouve une bouteille du parfum iconique.



Envoi autographe signé de Pierre Le-Tan à Kilian Fritsch accompagné d'un dessin représentant un chat surveillant un crocodile faisant de la balançoire dans une cage. Cette dédicace se trouve au verso du premier rabat.
Très bel exemplaire.

On joint :
- [CHANEL]. **Meine Nachforschungen 1921-1993.** *Paris : Chanel, 1993.* — In-4, 276 x 210. En feuilles perforées, tenues au centre à l'aide d'un cordon noir, sous couverture illustrée.

Très bel et rarissime album publicitaire pour le parfum Chanel n° 5 sous forme de dossier d'archives contenant des photographies souvenirs, des documents, des maquettes et des publicités reproduits en fac-similé.
Publié en allemand sous le titre *Meine Nachforschungen 1921-1993* (*Mes recherches*), il raconte, à la manière d'une enquête, la genèse et le développement du parfum vedette de la maison Chanel, de sa création en 1921 à 1993.

95
CHOISELAT (JEAN).
La Mode masculine créée et dirigée par Jean Choiselat.
Paris : Éditions Jean Choiselat, 1947-1976. — 27 albums in-folio, 415 x 285. En feuilles, dont 26 sous couvertures illustrées cartonnées à rabat ou reliés à spirales. 600 / 800 €

Rare ensemble de 27 albums, dont 11 complets, comprenant en tout 330 planches et 779 modèles.

Jean Choiselat, tailleur et dessinateur de mode, éditait des albums en couleurs contenant en général 16 planches, à un ou plusieurs modèles par planche, et se proposait de faire à la demande les modèles proposés avec l'envoi des mesures ou de vendre les patrons des dits modèles. Quelques modèles s'adressent aux dames.

…/…



.../...

Voici le détail de l'ensemble :
- automne-hiver 1947-1948 : 12 planches (sur 16) comprenant 24 modèles. Exemplaire en feuilles, sans la couverture, avec quelques salissures et usures dont un petit manque en bas de la planche n° 3.
- printemps 1949 : 13 planches (sur 16) comprenant 25 modèles. Exemplaire en feuilles, déchirure sans manque au dos de la couverture, sans le rabat.
- automne-hiver 1949-1950 : 4/16 pl., 8 modèles. En feuilles, sans la couverture.
- automne-hiver 1956-1957 : 10/17 pl., soit 16/34 modèles (en feuilles, couverture à rabat).
- automne-hiver 1960-1961 : 7/16 pl., 14/30 modèles (en feuilles, petite déchirure sans manque au rabat).
- automne-hiver 1961-1962 : 7/15 pl., 10/28 modèles (en feuilles, couverture à rabat) ; album enrichi d'une planche dépliante pour un patron de veste.
- automne-hiver 1962-1963 : 6/16 pl., 11/31 modèles (en feuilles, petite déchirure sans manque au rabat).
- automne-hiver 1963-1964 : 9/16 pl., 20/34 modèles (en feuilles, petite déchirure sans manque au rabat).
- automne-hiver 1964-1965 : 9/16 pl., 14/30 modèles (en feuilles, petite déchirure sans manque au rabat).
- printemps-été 1965 : 16 pl. 32 modèles (en feuilles, couverture abîmée et déchirée au dos).
- automne-hiver 1965-1966 : 9/16, 25/39 (en feuilles, couverture à rabat).
- automne-hiver 1966-1967 : 8/16 pl., 16/39 modèles (en feuilles, couverture à rabat).
- automne-hiver 1967-1968 : 11/16 pl., 28/34 modèles (en feuilles, couverture à rabat).
- automne-hiver 1968-1969 : 16 pl., 39 modèles (couverture à rabat et spirales, détachée sur quelques cm le long de la spirale).
- automne-hiver 1968-1969 : 12 pl., 32/39 modèles (en feuilles, couverture à rabat).
- automne-hiver 1969-1970 : 16 pl., 51 modèles (couverture à rabat et spirales, déchirure sans manque au rabat).
- printemps-été 1970 : 16 pl., 42 modèles (couverture à rabat, en feuilles, traces de mouillures sur la couverture).
- automne-hiver 1970-1971 : 15/16 pl., 40/41 modèles (en feuilles, couverture à rabat).
- automne-hiver 1971-1972 : 13/16 pl., 29/37 modèles (couverture à rabat, en feuilles).
- printemps-été 1972 : 16 pl., 40 modèles (couverture à spirales, rabat déchiré).
- automne-hiver 1972-1973 : 16 pl., 40 modèles (en feuilles, dos de la couverture et du rabat renforcés) ; joint la facture d'achat de l'album.
- automne-hiver 1972-1973 : 9/16 pl., 27/40 modèles (en feuilles, couverture à rabat).
- printemps-été 1973 : 16 pl., 41 modèles (couverture à spirales, déchirure au rabat, sans manque).
- printemps-été 1974 : 16 pl., 41 modèles (couverture à spirales, déchirure au rabat, sans manque).
- printemps-été 1975 : 16 pl., 36 modèles (couverture à spirales, déchirure au rabat, sans manque).
- automne-hiver 1975-1976 : 16 pl., 38 modèles (couverture à rabat et spirales).
- printemps-été 1976 : 16 pl., 40 modèles (couverture à rabat et spirales).



96

96

CORNU (PAUL).

Galerie des modes et costumes français dessinés d'après nature, 1778-1787.

Paris : Librairie centrale des beaux-arts, [1911-1914]. — 13 livraisons en 4 volumes in-folio, 400x300). En feuilles, sous couvertures de livraisons imprimées, chemise demi-toile beige à coins et à rabats, lacets de fermeture (*portefeuilles de l'éditeur*). 1 800 / 2 500 €

Colas, n° 1158. - Lipperheide, n° 1129 (pour l'originale). - Cohen/de Ricci, col. 420 (pour l'originale).

Somptueuse publication reproduisant 325 planches coloriées de la *Galerie des modes*, « le plus beau recueil qui existe sur les modes du XVIIIe siècle » selon Colas.

Ces belles figures en pied, dessinées par Desrais, Leclerc, Martin, Simonet, Saint-Aubin et Watteau, représentent les costumes d'hommes, de femmes et d'enfants, pour la ville, la cour, le bal ou le théâtre, ainsi que de nombreux travestissements. Elles sont ici gravées sur cuivre dans le format des originaux, coloriées à la main d'après les plus beaux modèles et tirées sur papier de

Hollande fort. Le jeune archiviste-paléographe Paul Cornu (1881-1914), bibliothécaire aux Arts décoratifs, a rédigé l'introduction générale et les feuillets de description qui accompagnent les planches.

La rarissime collection originale a paru de 1778 à 1787 chez Esnauts et Rapilly. Colas précise qu'il n'en connaît aucune complète. Cette reproduction très soignée, publiée en livraisons et par souscription entre 1911 et 1914, fut tirée à petit nombre. Elle se trouve également rarement complète, la qualité des planches et le charme des modèles appelant l'encadrement…

Prospectus de l'édition et bulletin de souscription joints.

Bel et rare ensemble complet de toutes les livraisons.

Restauration de papier dans l'angle inférieur des 8 premiers feuillets et en bordures de la couverture de la dernière livraison. Quelques petites déchirures aux couvertures. Couverture de la dernière livraison réparée.

97
DEMAY (MARCELLE).
La Mode en mil neuf cent douze.
Paris, 1912. — In-4, 310 x 240. Broché, couverture illustrée en couleurs. 200 / 300 €

Superbe album imprimé par Draeger frère et édité par la modiste Marcelle Demay pour présenter sa collection 1912 ; il est considéré comme l'un des plus beaux catalogues sur les chapeaux jamais réalisés.

Dédié à la comédienne Berthe Cerny, il est illustré de 5 photographies de cette dernière, dont 4 par Talbot et une par Vizzavona d'après un tableau de Jules Cayron, **ainsi que de 5 très beaux pochoirs**, dont un sur la couverture, et de 8 ornements (2 en noir et 6 en jaune) par Charles MARTIN.

Bel exemplaire de cette élégante publication.



97



98

98
ERTÉ.
Silhouette du mannequin n° 1742.
1930. — Feuillet in-folio, 385 x 285, dessin signé au recto, tampon ainsi que date et légende manuscrites au verso. 500 / 700 €

Gouache signée, numérotée au dos, représentant la « Silhouette du mannequin n° 1742 » pour Pierre Imans, datée d'avril 1930 au verso. Le feuillet est estampillé au verso du cachet d'Erté et de l'adresse à Brunoy, 10 rue de Montgeron.

Né dans une famille aristocratique à Saint-Pétersbourg, Romain de Tirtoff dit Erté (Saint-Pétersbourg, 1892-Paris, 1990), venu travailler auprès du couturier Paul Poiret à Paris en 1913, réalisa des centaines de dessins et plus de deux cents couvertures pour le magazine Harper's bazaar. Il créa des décors et des costumes pour des spectacles de music-hall et des opéras, dessina des robes, des parfums, des meubles.

Ce dessin provient de sa collection personnelle, puis de celle de Serge Leeman, ayant droit.

Provenance :
Erté . - Serge Leman. - Succession Erté (vente Ader, 25 mars 2021, n° 38).

99
[FOURRURES].
Modellek Leirasa es Rajzai.
[Budapest, 1961, 1962, 1963 et 1965]. — 4 volumes petit-4, 267 x 206. Demi-chagrin à bandes de couleurs différentes selon le volume (bleu, rose, vert et orange), plats supérieurs ornés d'une reproduction de modèle (*Boichot*). 300 / 400 €

Remarquable recueil de 362 croquis originaux pour des manteaux féminins hongrois, dont un grand nombre en fourrure, dessinés au crayon ou au feutre fin et rehaussés à l'aquarelle. Chaque planche de modèle est accompagnée d'un feuillet de description tapuscrit en hongrois, détaillant les différentes parties, les dimensions et les matériaux, sur lequel sont collées une ou deux photographies des patrons utilisés.

Bel ensemble bien établi par Boichot.
Les serpentes qui protégeaient les feuillets de description ont souvent collé sur les photographies de patrons.

100
[FOURRURES MAX].
La Dernière Lettre Persane.
Paris : Fourrures Max (impr. Draeger frères à Montrouge), [1920]. — In-folio, (4 ff.), 12 planches. Agrafé, sous chemise cartonnée illustrée. 2 000 / 3 000 €

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 17, p. 72.

Ce remarquable album est l'une des plus prestigieuses éditions publicitaires Draeger par la qualité et le luxe de sa réalisation. Il propose sur 4 feuillets un texte de Miguel Zamacoïs, imprimé en noir et or sur fond bleu pâle, pastichant les fameuses *Lettres* de Montesquieu, racontant la visite d'un Persan à Paris à la découverte de son luxe, de ses élégantes et particulièrement de ses modes.

À ce texte viennent s'ajouter 12 superbes planches, rehaussées d'or et de pochoirs dans « le pur style des années vingt », de l'artiste espagnol Edouardo GARCÍA BENITO (1891-1981).

L'ensemble est présenté dans une belle chemise cartonnée et illustrée d'une composition en noir et or de García Benito.

Bel exemplaire. Restauration au bas du dos. Report de colle et petite déchirure au verso du dernier feuillet dû au ruban adhésif d'une couverture de protection.



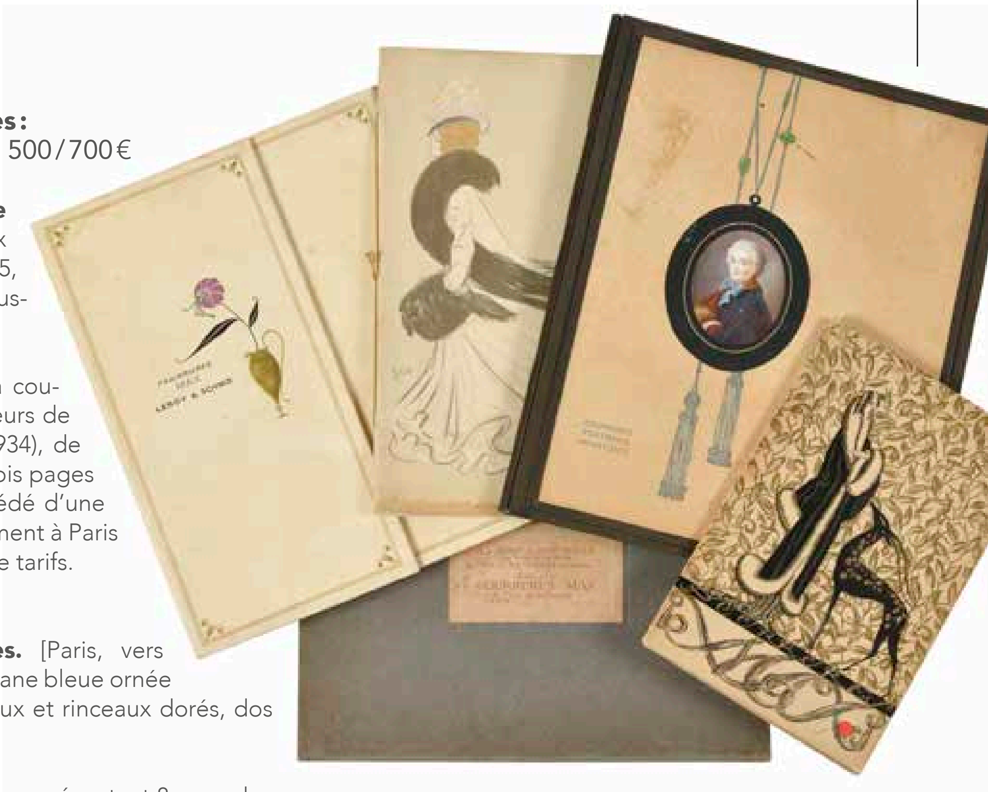
101
[FOURRURES MAX].
Fourrures. Portraits, miniatures.
Paris : Leroy & Schmid, [vers 1928]. — In-4, 302x245 : (8 ff.), 4 planches. Maroquin gris, plats sertis des couvertures originales de l'éditeur représentant au premier plat un portrait de femme en couleurs en médaillon avec titre et éditeur, dos lisse, titre en long en beige (*reliure moderne*). 300/400€

Publicité pour les fourrures Max particulièrement luxueuse.

Débutant par un texte de Marcel Boulenger, la plaquette est illustrée de diverses compositions et reproductions de portraits peints dans le texte, de 6 photographies en noir de modèles par Brissy et Félix, et de quatre planches en couleurs par Charles MARTIN, René VINCENT, DRIAN et George BARBIER.

Bel exemplaire relié, ce qui est rare.
Quelques salissures sur la couverture originale, rousseurs éparses sur les anciennes gardes.

102
[FOURRURES MAX].
Ensemble de 5 brochures publicitaires :
500/700€



- [FOURRURES MAX]. **Société anonyme des fourrures "Max".** Paris : Fourrures Max (impr. Draeger), [vers 1905]. — In-8, 280x185, 14 ff. Broché par cordelettes, couverture illustrée par Sem,

Ce catalogue publicitaire est illustré sur la couverture d'une grande composition en couleurs de l'illustrateur SEM (Périgueux, 1863-Paris, 1934), de 22 modèles féminins à pleine page et de trois pages de modèles de cols et parures. Il est précédé d'une page de présentation avec une vue du bâtiment à Paris près de la Bourse et se termine une page de tarifs.
Rousseurs en pied de la couverture.

- [FOURRURES MAX]. **Modes anciennes.** [Paris, vers 1908]. — Plaquette in-12 (160x110 mm). Basane bleue ornée d'un décor rétrospectif de médaillons floraux et rinceaux dorés, dos lisse orné (reliure de l'éditeur).

Carnet offert par la maison Max à ses clientes, présentant 8 reproductions d'élégantes en costume du XIIe au XVIIe siècle.
Quelques épidermures, dos partiellement recollé.

- [FOURRURES MAX]. **La Mode au XVIIIe siècle par Moreau le Jeune & au XXe siècle par Drian.** *Paris : Fourrures Max (impr. Draeger),* [vers 1920]. — In-8, 260x175 : (4 ff.), 10 planches. En feuilles, chemise grise cartonnée, étiquette sur le premier plat, un ruban d'attache sur deux.

Cet album publicitaire est illustré de cinq reproductions d'estampes de Moreau le Jeune et de cinq modèles de mode dessinés par Drian pour la maison de Fourrures Max.
Dos et bords de la chemise légèrement insolés, sans les liens, quelques rousseurs sur l'étiquette et les feuillets de texte.

- [FOURRURES MAX]. **Fourrures Max.** Paris : Fourrures Max (impr. Draeger), [années 1920]. — In-8, 210x135, 14 planches. En feuilles, sous chemise à rabats illustrée sur le premier plat d'un modèle féminin et d'une gazelle en noir et or sur fond végétal et animalier doré, nom de l'enseigne en pied, logo et nom de l'imprimeur en doré au second plat.

Cette chemise renferme quatorze planches de modèles féminins signés Boulco. Un petit texte du directeur Leroy est imprimé sur le rabat de la chemise.

.../...

.../...

Cachet du magasin de Biarritz à l'intérieur, petite pastille rouge dans le coin inférieur du premier plat. Mouillure dans le coin supérieur côté dos.

- [FOURRURES MAX]. **La Corbeille de mariage.** *Paris : Fourrures Max (impr. Draeger),* [vers 1924]. — Plaquette in-16, 4 feuillets tenus par un ruban de soie.

Ce petit livret publicitaire de cinq pages conseille au fiancé, « qui se souvient que, du premier vêtement, la femme fit sa première parure », de laisser dans la corbeille de mariage de l'élue de son cœur « une place très large aux pelages doux et soyeux » pour que celle-ci « y puisse prendre la parure désirable à chacune des circonstances de leur vie à venir ».
Il est illustré de trois charmantes vignettes en noir et or.
Mouillure claire, couverture un peu salie.

103
GLADKY (SERGE) - SALMON (ANDRÉ).
Synthèse du costume théâtral.
Paris : Le Théâtre mondial, [1927]. — In-4, 330 x 250 : (8 ff.) 32 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 3 000 / 4 000 €

Édition originale et unique, tirée à 170 exemplaires sur papier vergé fort (n° 11), de ce recueil illustré de 33 compositions du peintre d'origine russe Serge GLADKY (1886-1966), préfacé par André Salmon (1881-1969).

Architecte, designer et artiste graphique, ce dernier fut une figure des mouvements cubiste et Art déco, ainsi qu'un précurseur de l'art moderne abstrait. Il composait des motifs ornementaux constitués de formes géométriques et utilisait la technique du pochoir pour ses impressions, en réaction aux techniques industrielles dont il jugeait les couleurs ternes.

« Sachant de ce cubisme tout ce qu'on en peut connaître, j'admire d'autant plus l'artiste russe d'en avoir su recevoir tout ce qui lui permet de recréer, dans le temps et l'espace, dans l'heure et dans l'éternel, sa lointaine patrie, composant des costumes qui sont autant d'absolus décoratifs. Ce n'est pourtant pas de quelque algèbre du décoratif qu'il s'agit. Les inventions vraiment merveilleuses, au sens propre du mot, miraculeuses, de M. Serge Gladky sont, et pour la première fois, des synthèses harmonieusement associées du ton local et des mouvements appropriés. Je ne pense pas qu'il soit possible de dire en moins de mots que les féeries humaines de Serge Gladky nous apparaissent comme la plus juste interprétation d'un monde sans équivalent dans notre univers » (Introduction d'André Salmon).

Très bon exemplaire, très rare dans cette condition de fraicheur.
Quelques rousseurs éparses sans gravité.



104
HALOUZE (ÉDOUARD).
Almanach du Masque d'or. Première et deuxième année. 1921-1922.
Paris : Devambez, 1921-1922. — Deux volumes in-12, 130 x 97 et 172 x 104 : (1 f.), 224 pp., 4 planches ; (2 ff.), 107 pp., (14 ff. 3 derniers blancs), 4 planches. Cartonnage blanc décoré de silhouettes de danseurs et étui pour la première année, cartonnage de soie jaune décoré d'un bouquet de fleurs au pochoir réalisé par Durvand pour la seconde, boîte-livre demi-chagrin noir, composition ajourée sur les plats reprenant la couverture et les couleurs du cartonnage de Durvand (*cartonnages d'éditeur, boîte-livre de Guillotin*). 800 / 1 200 €

Réunion des deux années de ce charmant almanach Art déco.

Cette publication raffinée, qui ne connut que deux numéros, réunit des textes d'Henri de Régnier, René Boylesve, Robert de Flers, Abel Hermant, Maurice Verne, Anna de Noailles, etc.

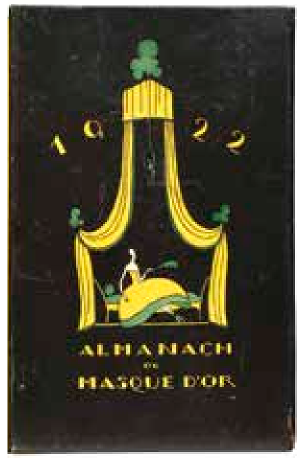
L'illustration comprend 8 ravissantes gravures hors texte d'Édouard Halouze coloriées au pochoir (4 dans chaque volume), 12 encadrements

en couleurs pour les mois et 20 bandeaux en noir et en couleurs dans le texte pour l'année 1921 ; 4 bandeaux en couleurs pour les mois et de petites vignettes en noir dans le texte pour l'année 1922. Chaque almanach est également illustré in-fine de 16 et 7 pages de publicités rehaussées en couleurs, pour les magasins incontournables de la vie élégante à Paris : Prunier, Raimon, le Royal Topsy, Fast (« le libraire à la mode »), Cartier, Bourjois, Boissier, etc.

Tirage à 1000 et 525 exemplaires.

La deuxième année est un des 5 exemplaires de tête sur papier Japon (n°3), enrichi d'une double suite volante des planches d'Édouard Halouze, en noir et en couleurs. Il est signé au crayon par l'artiste à la justification. L'autre almanach porte le numéro 59.

Bel ensemble réuni dans une boîte-livre signée Guillotin.
Petite déchirure sans manque réparée au dos du premier almanach. Quelques salissures sans gravité au cartonnage du second.



104

105
HÉMARD (JOSEPH).
La Véridique histoire de Yau-de-Poêle, Chapeau haut de forme.
[Paris : Joseph Hémard, vers 1921-1922]. — Manuscrit in-4, 270 x 208 : 32 ff., 5 planches de dessin. Cousu à deux plats cartonnés, auteur, titre et adresse manuscrits sur le premier plat. 300 / 400 €

Manuscrit autographe signé de cette histoire écrite et illustrée par le dessinateur et illustrateur Joseph HÉMARD (1880-1961).

Elle fut publiée dans la revue pour enfants *Les Petits bonshommes* à partir du numéro 2 le 28 janvier 1922 et se termina au numéro 14 le 22 avril de la même année. La version imprimée comporte des différences avec le manuscrit, l'auteur ayant modifié certains mots, des tournures de phrases et raccourci des passages.

Le manuscrit est illustré de 5 planches, dont une page de titre, comportant neuf dessins dont 7 en couleurs, qui servirent de premiers modèles aux illustrations de la version imprimée (à l'exception de la page de titre). L'écriture, qui comprend quelques mots raturés, est d'une calligraphie très soignée et lisible.

Les manuscrits autographe de cet artiste sont très rares.

Très beau document.



106
HÉRON DE VILLEFOSSE (RENÉ).
Éloge des pierreries. [Et] : **CARTIER 1847-1947.**
Paris : Cartier, 1947. — 2 plaquettes in-4, 290 x 240 : 45 pp., (5 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture imprimée : 23 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 1 planche, couverture gaufrée. En feuilles, couverture rempliée pour le premier volume, et cartonnage en toile beige, recouvert d'une jaquette crème estampée du chiffre CC sur le premier plat, pour le second volume, sous étui commun de toile rouge. 300 / 400 €

Édition tirée à 1500 exemplaires numérotés, publiée par la maison Cartier à l'occasion de son centenaire.

L'Éloge des pierreries est illustrée d'une lithographie originale d'André DERAIN (1880-1954) en frontispice et l'autre volume comprend un très beau hors-texte original spécialement réalisé à la main sur Auvergne pur chiffon, représentant un collier émeraudes & brillants.

EXEMPLAIRE NOMINATIF, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LE GÉNÉRAL DE GAULLE.

.../...

.../...

La plaquette de Héron de Villefosse est l'un des 20 exemplaires de têtes nominatifs sur vélin pur chiffon du Marais. La seconde plaquette comporte un tirage unique à 1500 exemplaires sur vélin crèvecœur du Marais, elle porte ici le numéro 13.

On joint la carte de présentation.

Légères salissures sur les couvertures, petit accroc sur la couverture de la seconde plaquette et au dos de l'étui. Déchirure sans manque au dos de la couverture de la première plaquette.

Provenance :
Charles de Gaulle.

107
[JUNGMANN].
Jungmann et Cie.
Paris : Tolmer, [1927]. — In-4, 280 x 226 : 8 planches, couverture illustrée. Broché, sous chemise cartonnée illustrée sur le plat supérieur d'une grande composition en couleurs représentant une scène de la vie galante à Venise, étiquette au premier contreplat, encadrements dorés, étiquette sur fond doré au second contreplat.
300 / 400 €

Plaquette publicitaire très rare, imprimée par Tolmer, comprenant huit planches en couleurs lithographiées avec rehauts au pochoir représentant des modèles de manteaux de fourrures portés par des femmes, légendées du nom du modèle du manteau et de celui de l'animal dont la peau a été utilisée. Chaque planche, montée sur onglets, est estampillée du cachet embossé de « Jungmann et Cie, Paris ».

La très belle illustration en couleurs qui orne le premier plat de la chemise comporte des parties gaufrées et des rehauts d'or.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques petits accros à la chemise et des rousseurs sur les planches.

108
[JUNGMANN].
Animaux à fourrure.
Paris : Jungmann et Cie, 1931. — Album in-8 oblong : 190 x 240 : (2 ff.), 24 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée noire et argentée, illustrée d'une tête de renard en noir, avec rabat ajouré. 200 / 300 €

Superbe album imprimé par Tolmer et publié par la maison de fourrure Jungmann et compagnie à Paris, pour sa collection 1931/32. Il comprend une planche sur double page présentant les différents manteaux proposés par le fabricant, suivie de 24 planches figurant les animaux à fourrure, le tout dessiné en noir par RAY BRET-KOCH (1902-1996).

Exemplaire très bien conservé malgré d'inévitables mais marginales traces de frottements sur les plats et aux charnières.

109
[JUNGMANN].
Trois quarts de siècle de fourrure à Paris. 1874 1949.
Paris : Jungmann & Cie, 1949. — In-4, 260 x 210 : (12 ff.). Broché, couverture sur papier gaufré rempliée, titre imprimé en rouge et noir et illustration en embossage représentant un renard sur la première de couverture, doubles gardes en papier gaufré illustré d'une multitude d'animaux à fourrure. 200 / 300 €

Cette plaquette fut éditée à l'occasion du 75e anniversaire de la Maison Jungmann et compagnie, par les soins de l'imprimeur-éditeur publiciste Alfred Tolmer.

Elle présente quelques animaux à fourrures et retrace les 75 années passées, aux travers de la vie de la maison de fourrures et de celle de la vie à Paris, et revient sur quelques-unes des plus belles publications de la maison.

Elle est illustrée de nombreuses reproductions et comprend en pages de garde une double page gaufrée de nombreux animaux à fourrures.

Exemplaire de la grande couturière française Madeleine Vionnet, portant le n°10, enrichi de cet envoi autographe signé par

Achille Jungmann :
En hommage à Madame Vionnet // en témoignage de sa profonde admiration // et de sa fidèle reconnaissance. // Avec ses sentiments très respectueux // Achille Jungmann // Septembre 1949



Madeleine Vionnet (1876-1975) fut une figure majeure de la mode du XXe siècle. Créatrice en 1912 de la Maison de couture Vionnet, elle fut l'inventrice de la coupe en biais et du drapé. Dans les années 1920, elle fut portée aux nues par toute la presse spécialisée. On voit ses modèles sur la duchesse Sforza, madame de Vilmorin, Liane de Pougy. Dans le même temps, elle s'installa aux 50-52 avenue Montaigne à Paris et collabora à la décoration des Galeries Lafayette dont elle voulait faire un temple de la mode. Elle créa des robes du soir qui épousaient le corps et mettaient en valeur les formes et les rondeurs des femmes, ce qui était révolutionnaire à une époque où les formes étaient sinon cachées, oubliées des autres créateurs.

Bel exemplaire.

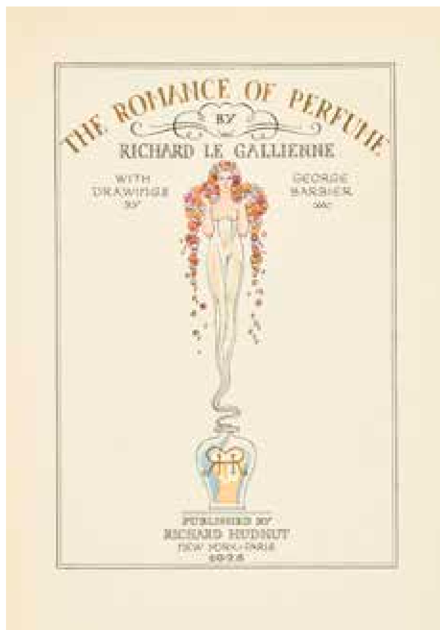
110
LA MÉSANGÈRE (PIERRE DE).
Le Bon genre.
Paris : Albert Lévy, 1931. — In-folio, 400 : 300 : (6 ff.), 24 pp., 115 planches. En feuilles, chemise cartonnée imprimée et décorée sur le premier plat, adhésif toilé en guise de brochage pour le texte des *Observations*.
300 / 400 €

Réimpression du recueil publié en 1827 par Pierre de La Mésangère, tirée à 760 exemplaires.

Elle comprend une intéressante préface de Léon Moussinac ainsi qu'un livret broché comprenant les *Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explications aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle*, et **115 planches gravées** pour cette édition par Doistau et coloriées par Saudé. Elles reprennent les illustrations gravées à l'époque par Gatine et Schenker d'après Lanté, Dutailly, Pasquier, Garneray…

Exemplaire numéro 621, très bien conservé malgré quelques salissures et de légères décolorations à la chemise.

111
LE GALLIENNE (RICHARD) - BARBIER (GEORGE).
The Romance of Perfume.
New-York, Paris : Richard Hudnut, 1928. — In-8, 250 x 165 : 46 pp., (1 f.), 8 planches. Cartonnage de papier crème illustré en couleurs (*cartonnage de l'éditeur*).
200 / 300 €



Élégante publication donnée à l'occasion de l'ouverture du 1er magasin du parfumeur américain Richard Hudnut au 20 rue de la Paix à Paris. Le texte est imprimé en noir et mauve avec des caractères inspirés de ceux de Robert Granjon.

Il est orné de 10 compositions en couleurs de George BARBIER (1882-1932), dont une sur le cartonnage, une sur le titre et 8 hors texte, reproduites grâce au procédé Smithsonian dont le rendu est proche du pochoir.

Exemplaire bien complet du livret cousu, intitulé *At 20 rue de la paix* et illustré de 4 vues en couleurs, figurant dans une pochette au second plat.

Dos et bords des plats légèrement salis.

Provenance :
Francis Kettaneh, avec ex-libris.



112
LEPAPE (GEORGES).
Costumes de Théâtre, Ballets & Divertissements.
Paris : Lucien Vogel, [1920]. — In-8 étroit, 238 x 124 : (24 ff.). En feuilles, sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. 800 / 1 200 €

Très rare album préfacé sur deux feuillets par Henry Bidou.

Il comprend 21 compositions de Georges LEPAPE (1887-1971), reproduites en phototypie par L. Deley et coloriées au pochoir par Jean Saudé, soit un titre, un décor et 9 costumes pour *Le Coup manqué*, ballet-pantomime de Rip, représenté pour la première fois au Théâtre de l'Athénée le 25 novembre 1915, et 2 décors et 8 costumes pour *L'Enfantement du Mort*, miracle composé par Marcel L'Herbier, représenté pour la première fois au Théâtre Édouard VII le 11 avril 1919.

Exemplaire très bien conservé, complet de tous les liens.



113
MADELIOS.
Grand magasin pour homme MADELIOS.
Paris : Madelios, 1926-1980. — 48 plaquettes prospectus, la plupart in-8 carré. Agrafées ou à couture apparente, couvertures illustrées en couleurs. 200 / 300 €

Réunion de 18 catalogues et prospectus de l'enseigne Madelios, l'un des grands magasins historiques de prêt-à-porter pour hommes. Installée place de la Madeleine, dans le centre commercial des Trois Quartiers, l'enseigne a fermé ses portes en 2010.
Les documents ici réunis couvrent les années 1926 à 1980 : présentation d'articles pour la saison ou le mois à venir, les étrennes, les sports d'hiver, les vacances, etc., avec de nombreuses reproductions et dessins en noir et blanc. Les couvertures sont illustrées en couleurs et parfois signées par un artiste reconnu, à l'instar de Maurice Boitel ou Alexey Brodovitch.

Le catalogue de sports d'hiver de 1937 est revêtu d'une couverture dessinée, gravée et imprimée par Jean-Gabriel Daragnès, ornée de 4 compositions dont une en couleurs. Elle a été tirée à 250 exemplaires numérotés et signés par l'artistes, celle n° 248. Les trois derniers catalogues, deux des années 1970 et un de 1980, sont en couleurs, ainsi que celui de mai 1968.

Très bon et rare ensemble.
Quelques petites déchirures marginales sur certaines plaquettes.

114
MASSON (GEORGES-ARMAND) - VERTÈS (MARCEL).
Tableau de la mode.
Paris : Nouvelle Revue Française, [1926]. — Petit in-4, 236 x 186 mm : 186 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Maroquin fauve, plats décorés de lignes dorées et à froid entrecoupées de losanges dorés au centre, dos à 4 nerfs orné de même, cadre intérieur de même maroquin avec rappel du décor, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (*Trinckvel - G. Camuset*).
600 / 800 €



Édition tirée à 342 exemplaires, ornée de 32 délicates compositions de Marcel VERTÈS (1895-1961), dont 11 lithographies en couleurs à pleine page et 21 eaux-fortes dans le texte.

Cet ouvrage forme le sixième volume de la collection des « Tableaux contemporains ».

UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci faisant partie des 6 accompagnés de 2 suites sur chine des lithographies (en noir et état définitif), de 2 suites sur chine des eaux-fortes (premier état et état définitif) et d'une suite de 4 lithographies et 3 eaux-fortes non retenues.

Bel exemplaire en maroquin de Trinckvel, dans le goût Art déco, doré par G. Camuset.

Dos un peu éclairci, légères traces de cire sur les plats.

115
PILLARD-VERNEUIL (MAURICE).
Étoffes japonaises tissées & brochées.
Paris : Librairie centrale des beaux-arts ; Leipzig : Karl W. Hiersemann ; Londres : B. T. Batsford, [1910]. — Fort in-folio, 398 mm x 296 : 11, 7 pp., 80 planches. Chemise rigide à lacets en toile jaune recouverte de toile marron de l'éditeur, titrée sur le premier plat et au dos.
300 / 400 €

« Réussite industrielle d'impression en couleurs » selon Gaston Migeon, auteur de la préface de cet ouvrage regroupant 80 planches en couleurs présentant divers motifs, coloris et tissages pour les étoffes japonaises.

Le choix de l'auteur des étoffes japonaises pour cet « essai de vulgarisation décorative » se justifie par la diversité des techniques, l'inventivité ornementale… Il ne s'agit pas d'étoffes inconnues : l'auteur puise dans les collections du Musée des Arts-Décoratifs de Paris, de la Chambre de Commerce de Lyon, du Musée de South Kensington à Londres et dans d'autres collections privées.

Artiste décorateur de l'Art Nouveau, Maurice Pillard-Verneuil (1869–1942) fut l'élève de Eugène Grasset. Il s'intéressa particulièrement à l'art japonais, trouvant son inspiration dans les formes de la nature, les plantes et les animaux, notamment le monde marin. Grasset le recruta pour illustrer la revue *Art & Décoration* à partir de janvier 1897, dans laquelle il publia plusieurs articles. Il collabora avec de nombreux artistes comme Armand Point, René Juste, Alfons Mucha, Georges Auriol ou Mathurin Méheut.

Historien et conservateur au Musée du Louvre, Gaston Migeon (1861–1930) participa à de nombreux catalogues et ouvrages d'exposition comme *Le Legs Adolphe de Rothschild aux musées du Louvre et de Cluny*, en 1902, ou bien *Au Japon, promenades aux sanctuaires de l'art*, en 1908 et obtint le prix Montyon de l'Académie française en 1909.

Chemise en toile jaune postérieure avec plats de la chemise d'édition rapportés. Quelques rousseurs en marge des planches.



116
RÉGISMANSET (CHARLES).
Philosophie des parfums.
Paris: E. Sansot & Cie, 1907. — Petit in-12, 164x98: 77 pp., (1 f.), couverture imprimée. Bradel papier brun à croisillons, plats de papier à motifs ondulés dans les tons rose, orange et jaune, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*V. Fonlupt*). 200/300€

Édition originale présentée comme la traduction d'un petit manuscrit latin du XVIIIe siècle, traitant des rapports qui existent entre la sensibilité humaine et les parfums.

Haut fonctionnaire employé au Ministère des colonies, Charles Régismanset (1877-1945) était aussi un homme de lettres touche-à-tout, poète, romancier, critique et auteur d'aphorismes d'une grande finesse d'esprit.

Tirage de tête limité à 20 exemplaires, dont 8 sur Japon.
Exemplaire sur Japon, portant le numéro 3. Il fut offert par l'auteur à l'écrivain Remy de Gourmont (1858-1915), enrichi de cet envoi autographe signé:

Exemplaire de // Rémy de Gourmont // Affectueux hommage // Ch. Régismanset

Les deux écrivains étaient très proches.
Bon exemplaire en reliure moderne, avec une belle provenance.
Quelques rares piqûres.

Provenance:
Remy de Gourmont, avec envoi de l'auteur.

117
RÉGNIER (HENRI DE) - DYL (YAN-BERNARD).
Le Miracle du fil.
Paris: Simon Kra, [1927]. — In-folio, 424x307: (35 ff.), couverture illustrée. En feuilles, chemise à rabats en demi-toile dorée à bande, avec étiquette de titre. 400/600€





Édition originale de ce recueil de 16 sonnets de Henri de Régnier consacrés à la dentelle, illustrée de 16 belles compositions de costumes en couleurs à pleine page du peintre, décorateur et illustrateur Yann-Bernard DYL (1887-1944), reproduites par Daniel Jacomet, avec rehauts d'or et d'argent.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci étant l'un des 334 numérotés sur papier Canson Montgolfier (n° 290).

Bel exemplaire enrichi de 2 planches en double, complet de la chemise qui manque souvent.
Dos de la chemise refait.

118
REVILLON.
Revillon frères. 1907-1908.
Paris : Draeger frères, [1907]. — In-4 carré, 286 x 267 : (2 ff. premier blanc), 20 planches. Basane fauve marbrée, double encadrement de roulettes dorées sur les plats, nom de l'enseigne et dates de la saison dorés sur le premier plat, dos lisse muet, couvertures conservées (*reliure du temps*). 300 / 400 €

Ce luxueux catalogue est composé d'une page de titre et de 20 planches numérotées présentant chacune un modèle féminin photographié par Reutlinger. Elles sont accompagnées dans la marge d'une petite scène, du nom du modèle et de la représentation d'un animal à fourrure.

Les modèles féminins sont des femmes de théâtre, parmi lesquelles on peut citer Renée Desprez, du Théâtre des Capucines, Mlle de Pouzols et Jane Faber du Théâtre de la Porte-Saint-Martin, Mlle Méryl du Théâtre des Variétés, Mlle Cassiny du Théâtre du Gymnase, entre autres.

La couverture est illustrée d'une reproduction d'un dessin du peintre et illustrateur François Thévenot (1856-1943) représentant une femme élégante en chapeau et tour de cou en fourrure.

Précieux exemplaire de l'éditeur Draeger, avec son ex-libris.

Quelques menus frottements, coins légèrement émoussés, rousseurs au feuillet blanc.

Provenance :
Draeger, avec ex-libris.

119
REVILLON.
Revillon frères. Hiver 1912-1913.
Paris : Draeger, [1912]. — In-folio, 380 x 280 : 9 planches montées sur onglet. Demi-chagrin marron, dos à nerfs, plats cartonnés de la chemise d'origine conservés (*reliure de l'époque pour la maison Revillon*). 400 / 600 €



Grande et rare plaquette publicitaire de luxe de la maison de fourrures Revillon frères pour la saison 1912-1913.

Elle comprend 4 planches gravées sur cuivre de modèles dessinés par DRIAN et coloriés au pochoir, et 5 planches de modèles reproduits en photographies. Les modèles photographiés sont légendés de leur nom et de celles qui les portent. Les planches de Drian sont très rares et manquent très souvent.

Cet exemplaire relié provient des archives de la maison Revillon. Il porte au dos la tomaison numéro 10 et ne comporte pas le feuillet de titre. Une reliure similaire renferme la publication de luxe pour la saison hiver 1913-1914 avec au dos le numéro 11 (voir le numéro suivant).

Belle édition publicitaire, rarement reliée.
Quelques épidermures au dos.





120
REVILLON.
Revillon frères. Hiver 1913-1914.
Paris : Draeger, [1913]. — In-folio, 380 x 280 : 10 planches montées sur onglet. Demi-chagrin marron, dos à nerfs, couverture et rabats supérieurs de la chemise conservés (*reliure de l'époque pour la maison Revillon*).
500 / 700 €

Grande plaquette publicitaire de la maison de fourrures Revillon frères pour la saison 1913-1914.

Elle comprend 5 planches de photographies par Félix, représentant chacune trois modèles, et 5 superbes planches par Charles MARTIN (1884-1934) de modèles coloriées au pochoir.

Cet exemplaire relié provient des archives de la maison Revillon. Il est bien complet des 5 planches de Martin, dont certaines manquent souvent dans les exemplaires que l'on rencontre.

Une reliure similaire avec au dos le numéro 10 renferme la publication de luxe pour la saison d'hiver précédente (voir numéro précédent). Celle-ci porte le numéro 11.
Magnifique réalisation publicitaire, rarement reliée.
Usures et craquelures aux charnières.



121
REVILLON.
Ensemble de 13 publicités Revillon :
500 / 700 €

- GRAND-CARTERET (John.) **La Fourrure à la Renaissance, au XVIIIe siècle, sous l'Empire et de nos jours.** *Paris : Draeger*, [début XXe siècle]. — In-4, broché par cordons, couverture portant le nom et le logo doré de l'enseigne sur le premier plat.

Catalogue publicitaire composé d'un titre et de quatre parties. Chacune comprend une page de texte historique par John Grand-Carteret, une planche reproduisant une peinture de René Lelong et quatre photographies de modèles féminins par Félix. Les noms des modèles et de celles qui les portent, actrices et cantatrices, sont légendés en pied.

Quelques menus frottements et légère insolation sur les bords.



- **Messieurs Revillon Frères avec leurs respectueux sentiments.** *Paris : Imprimerie Manzi, Joyant & Cie*, [1909]. — In-8, 2 planches, chemise imprimée et illustrée.

Cette plaquette est ornée sur la couverture d'une illustration représentant le ravitaillement en traineau du poste Revillon Frères d'Akimiski, dans la baie James du Canada. Elle est est ornée à l'intérieur de cinq illustrations légendées représentant une chasse au phoque par un esquimau. Elle renferme deux planches gravées, l'une en bistre l'autre en noir, représentant deux modèles féminins dessinés et signés par Félix Fournery, datés de 1909.
Chemise fendue à la pliure restaurée, quelques pâles rousseurs.

- **Revillon frères. 1907-1908.** *Paris : Draeger frères*, [1907]. — In-4 carré, broché, couverture à un rabat, décorée, gaufrée et illustrée sur le premier plat, cordons de brochage.

Luxueux catalogue composé d'une page de titre et de 20 planches numérotées présentant chacune un modèle féminin photographié par Reutlinger. Elles sont accompagnées dans la marge d'une petite scène, du nom du modèle et de la représentation d'un animal à fourrure. La couverture est illustrée d'une reproduction d'un dessin du peintre et illustrateur François Thévenot (1856-1943) représentant une femme élégante en chapeau et tour de cou en fourrure.
Restauration circulaire en pied de la couverture, renfort intérieur à la pliure du rabat, quelques petites traces d'usure.

- **Revillon frères.** *Paris : Imprimerie Lecoq, Mathorel et Ch. Bernard, 1909-1910.* — In-8, broché, couverture illustrée.

Catalogue de la maison de fourrures Revillon pour l'hiver 1909-1910, illustré de modèles féminins et masculins dessinés, de parures, accessoires et chapeaux photographiés et dessinés, et de deux pages à la fin représentant des animaux naturalisés.

Usures en tête et en pied des dos, légères déteintes.

- **La Maison Revillon frères par Luigi Loir.** *Paris : Revillon frères,* [1910]. — Plaquette in-8, sur double-page imprimée et illustrée, une planche.

Plaquette publicitaire illustrée sur la première page d'une belle composition animalière gravée par Devambez d'après Millot, mettant notamment en scène un couple de tigres, d'une belle planche en couleurs de Luigi Loir, représentant les établissements Revillon à Paris, et d'une reproduction en réduction sur la troisième page, accompagnée de divers renseignements.
Menus frottements.

- **Revillon frères.** *Paris : Devambez,* [sans date]. — Carte in-8 de trois volets.

Carte publicitaire gravée par Devambez et illustrée de deux compositions en couleurs à pleine page dont une par Drian.

- Revillon frères. Hiver 1911-1912. *Paris : Draeger,* [1911]. — In-folio, 9 planches. En feuilles, couverture imprimée, chemise cartonnée décorée, rubans d'attache.

Album de luxe imprimé par Draeger pour la maison de fourrures Revillon frères, comprenant 15 modèles féminins photographiés par Félix sur cinq planches et quatre planches gravées de scènes de la vie mondaine dessinées par René Lelong avec rehauts de couleurs au pochoir.
Menus frottements à la chemise, manque deux des quatre rubans.

- Revillon frères. 1916-1917. *Paris, Revillon frères,* [1916]. — In-8, broché, couverture beige imprimée en bleu et or.

Catalogue publicitaire présentant 16 pages de modèles féminins dessinés, deux de modèles masculins et 12 pages de photographies d'articles accessoires.

.../...

.../...

- SEXÉ Marcel. **Histoire d'une famille et d'une industrie pendant deux siècles, 1723-1923.** *Paris : Plon, 1923.* — In-4, Cartonnage à la Bradel imitant un veau marbré grainé, filets et roulettes dorés en encadrement sur les plats, titre doré sur le plat supérieur (reliure de l'éditeur).

Ouvrage publicitaire peu commun retraçant l'historique de la maison Revillon.
Brochage fragile.

- **Revillon frères. Fourrures & confections. 1927-1928.** *Paris : Draeger, 1927.* — In-8, broché, couverture illustrée en doré d'une scène animalière dans le goût persan.

Catalogue illustré de 28 pages présentant 91 modèles féminins et quelques modèles masculins et pour enfants.

- **Revillon frères. Pelleteries et fourrures. Conservation en chambre froide.** *Paris : L'Office d'Éditions d'art*, [sans date]. — In-4, broché, couverture à rabats illustrée par Roubille.

Charmante plaquette publicitaire illustrée de 6 compositions animalières en couleurs par Auguste Roubille, dont une sur la couverture, de deux modèles en couleurs par Drian, et de deux reproductions de scènes photographiées au Canada.

- **Fourrures et confections. 1936-37.** *Paris : Théo Brugière*, [1936]. — 13 planches in-4 et 15 pp. in-8, brochés, couverture à rabat imprimée, chemise noire glacée avec une composition gaufrée rehaussée à l'or sur le premier plat.

Catalogue publicitaire de la maison Revillon frères pour la saison 1936-1937, illustré de 14 modèles féminins de manteaux sur 7 planches et 20 modèles de cols et garnitures sur 6 planches.
Infimes frottements.

- **Revillon. 1723-1973.** *Paris : Imprimerie Tournon & Cie, 1973.* — Plaquette in-4 (260 x 248 mm), 12 ff. n. ch. Broché, couverture ivoire rempliée, logo héraldique embossé au centre de la première de couverture.

Plaquette réalisée sur un texte de Guy Gentilhomme et sur une maquette de Michel Chaudière, illustrée de cinq reproductions d'estampes anciennes en noir et blanc et de cinq reproductions en couleurs sur papier glacé contrecollées, dont deux photographies par Philippe Bablin et Claude del Bocca.



122

RIP (GEORGES-GABRIEL THONON, DIT).
Plus ça change.
Paris : Vogel, 1922. — Petit in-4, 240 x 184. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor de deux bandes mosaïquées en maroquin vert-de-gris se prolongeant sur la chasse inférieure, de filets à froid et de filets circulaires argentés, titre argenté répété sur le plat supérieur, dos lisse orné de filets argentés et à froid, tête argentée, couverture conservée, chemise et étui bordés (*L.R. Demercière*). 300 / 400 €

Édition ornée de 8 compositions hors texte en couleurs, 31 dessins au trait et 8 lettrines de Zyg BRUNNER.

Cette féérie en deux actes et six tableaux fut créée le 7 septembre 1915 au Théâtre Michel et reprise en octobre 1918 et 1919, avec des décors et des costumes imaginés par le couturier Paul POIRET. Rip était le pseudonyme de Georges-Gabriel Thonon (1884-1941), revuiste, chansonnier et auteur de comédies musicales.

Tirage à 1000 exemplaires sur papier à la forme des papeteries Zuber, celui-ci n° 281.

Bel exemplaire en reliure amateur, bien exécutée, dans le goût Art déco.



123
SACCHETTI (Enrico).
Robes et femmes.
Paris: Dorbon-Ainé, 1913. — Album in-folio, 380x285: 14 planches. Chemise à rabats illustrée de l'éditeur reprenant l'illustration de la page de titre sur le premier plat et celle de la justification au second plat, rubans d'attache, dos toilé moderne. 1000/1500€

Superbe publication illustrée de planches d'Enrico SACCHETTI rehaussées en couleurs au pochoir à la main, représentant des modèles féminins.

Enrico Saccchetti (1877-1967) fut un peintre et illustrateur italien, lauréat du prix Bagutta en 1935. Il est considéré comme un des plus célèbres caricaturistes du XXe siècle. Ami de poètes, écrivains et éditeurs, il devint un des plus fameux illustrateurs publicitaires, notamment grâce à sa série pour Bitter Campari. En 1908 il fut tenté par une aventure sud-américaine en Argentine où il collabora comme dessinateur pour El Diario, quotidien de Buenos Aires.
Il revint rapidement en Europe et séjourna un temps à Paris avant de retourner en italie où il travailla pour La Lettura, la revue mensuelle illustrée du Corriere della Serra. Il dessina de nombreuses couvertures en couleurs et des dessins intérieurs en noir et blanc imposant son style caractéristique à la revue durant 25 ans.

La publication se compose d'un feuillet de faux-titre avec une petite illustration, un feuillet de titre avec une illustration à pleine page, onze planches dont une sur double-page et un feuillet de justification portant une illustration.

Tirage à 300 exemplaires numérotés. Excepté le faux-titre, chaque planche est monogrammée au nom de l'illustrateur.

Quelques traces d'usure.

124
SAHIB [PSEUDONYME DE LOUIS ERNEST LESAGE].
Paris au XIXème siècle & à la fin du XVIIIème. [...] Costumes, scènes et élégances parisiennes. 1790-1900.
Paris : Alisié, 1907. — In-plano, 752 x 605 : 13 planches. En feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur, imprimée et illustrée sur le premier plat, dos toilé, rubans
d'attache, seconde chemise, moderne, par Virginie Fonlupt, plat supérieur en plexiglas, second plat cartonné, dos toilé, rubans d'attache. 500 / 700 €

Le grand œuvre en gravure de Louis Ernest Lesage (1847-1919).

Cet album est composé d'une planche gravée portant le titre en rouge et noir, une vignette circulaire rehaussée à l'aquarelle et 12 planches imprimées en bistre gravées par Louis Ernest Lesage d'après ses propres compositions.

Elles représentent des tableaux de mœurs : à la Grande Cascade du bois de Boulogne en 1856, sur les Grands boulevards en 1867, à l'exposition internationale de 1889, dans la Grande allée des Tuileries en 1842, dans les Galeries de bois du Palais Royal en 1820, devant le café de Paris en 1830, sur les Champs-Élysées en 1796, à un bal donné sur les ruines de la Bastille en 1790, etc.

Elles couvrent ainsi les périodes de la Révolution, du Directoire, du Premier Empire, de la Restauration, de la Monarchie de juillet 1842, du Second Empire et de la Troisième République.

Accident au coin inférieur du plexiglas.

125
SCIAMA.
Plumes et Panaches. Un centenaire 1812-1912.
Paris : Société anonyme Sciama, 1912. — In-folio, 307 x 240 : 74 pp., (1 f.), 2 planches, 1 tableau, couverture illustrée. Maroquin bordeaux, multiples filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons et couronnes de lauriers dans les angles, grand médaillon fleuronné au centre portant les dates 1812-1912, dos à nerfs orné, cadre intérieur de même maroquin décoré d'une roulette et de filets dorés, doublure et gardes de soie verte brochée de couronnes de lauriers blanches et or, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé (*René Aussourd*). 300 / 400 €

Ouvrage publié à l'occasion du 100e anniversaire du plumassier parisien Sciama.

Il retrace l'historique de cette société fondée en 1812 par Nissim Sciama, illustré de 2 hors-textes reproduisant des aquarelles de Millot (oiseaux domestiques et oiseaux de paradis) et de nombreuses reproductions en noir dans le texte. Il comprend aussi un tableau des exportations de plumes d'Autruche du Cap de Bonne-Espérance entre 1838 et 1911, sur double page. Déjà à l'époque, la société devait répondre aux défenseurs de la cause animale : « Que le public se rassure ! On ne tue plus d'oiseaux indigènes, ni en Europe, ni aux États-Unis pour la fabrication des plumes de parure. Si quelque partie de leur plumage est parfois employée, c'est que l'oiseau a été chassé auparavant pour l'alimentation… »

Cet exemplaire a été imprimé pour Adolphe Gompel, fondateur des grands magasins « Aux Dames de France » et actionnaire de la société Sciama.

Somptueuse reliure en maroquin décoré de René Aussourd.

Petite restauration sur un mors.

126
SEM.
Le Vrai & le faux chic.
Paris : Succès, 1914. — In-folio, 459 x 313. Broché, couverture estampée avec motif doré et gaufré. 300 / 400 €

Très bel album de textes et dessins humoristiques sur la mode féminine par le chroniqueur, dessinateur et caricaturiste Sem, pseudonyme de Georges-Marie Goursat. Chaque page de texte est ornée d'un ou plusieurs dessins en noir ou en couleurs, et 17 pages sont illustrées à pleine page en couleurs.
Les 3 premiers et les 3 derniers feuillets, sur papier fort, portent des publicités avec illustrations montées.

Un des 300 exemplaires sur japon, celui-ci non numéroté, portant cet envoi autographe signé de l'artiste sur la couverture :

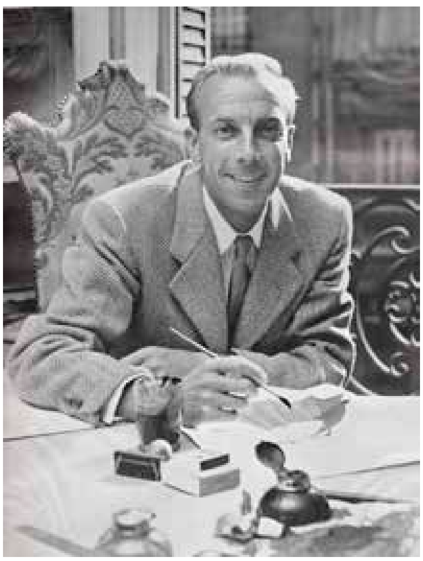
Au Docteur Hill //
bien cordial // Souvenir // SEM

L'exemplaire est bien complet des 4 feuilles publicitaires volantes pour les automobiles Renault, les parfums de Coty, les ameublements de Jansen et l'orfèvrerie de Boin-Taburet. Le nom des marques est inscrit en lettres dorées gaufrées.
Exemplaire broché, il se trouve parfois des exemplaires en cartonnage ou en feuilles sous chemise cartonnée. Rousseurs sur la couverture.



126





127
STENUIT (Huguette).
La Maison de haute-couture Jacques Fath.
S.l., [vers 1955]. — In-4, 310 x 250 : 87 planches, dont 86 chiffrées. En feuilles, sous étui-boîte cartonnée muette.
400 / 600 €

Maquette manuscrite inédite et complète de cette étude sur la maison du couturier Jacques Fath.

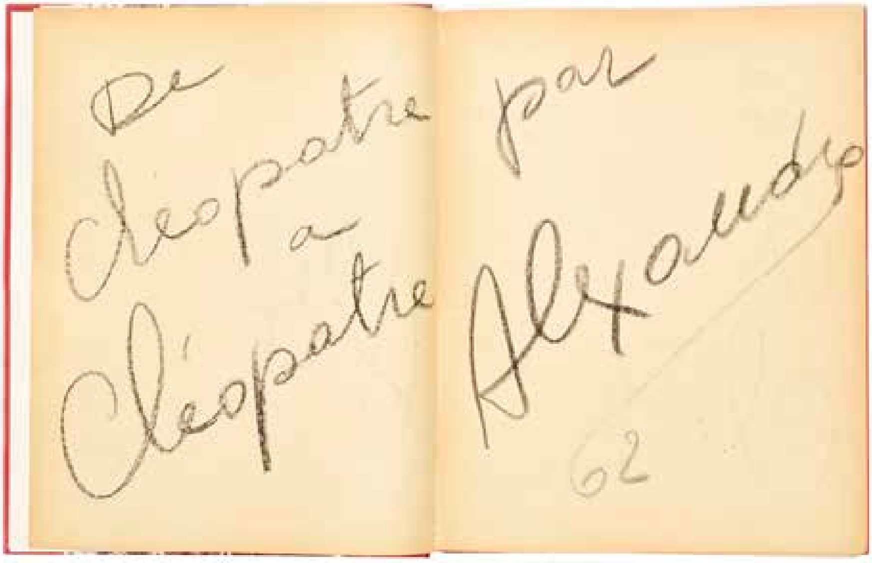

Naissance de la maison de couture.

Elle comporte un titre, un portrait à pleine page du couturier souriant à son bureau, 38 pages de texte, 44 pages d'illustrations et trois documents originaux.

Les illustrations proviennent de publications de mode, dont diverses publicités. Elles sont pour la plupart en noir et blanc, quelques-unes sont en couleurs.

Cet ouvrage fut réalisé par Huguette Stenuit, belge habitant Waterloo, qui avait choisi ce thème pour son travail de thèse.
Les trois documents originaux qui occupent les trois dernières planches, sont des réponses tapuscrites, signées, à ses sollicitations. Elles proviennent de *L'Officiel de la couture et de la mode de Paris*, signée par sa directrice Andrée Castanié, de la Chambre syndicale de la couture parisienne, signée par sa secrétaire générale Madeleine Godeau, et de la maison de couture Jacques Fath & Cie, comportant deux pages signées par un représentant de la maison.
L'autrice présente en appendice les parfums Jacques Fath, leur consacrant une planche de texte et trois d'illustration. La planche 83 est dédiée à la liste des ouvrages consultés pour son étude.

Exceptionnel document témoignant du rayonnement du couturier.
Défauts d'usage à l'étui-boîte.



128

128
STÉPHANE.
L'Art de la coiffure féminine, son histoire à travers les siècles.
Paris: La Coiffure de Paris, 1932. — In-4, 274x219. Bradel demi-toile rouge à bandes, gardes de l'ancienne reliure conservées (*Boichot*). 500/700€

Édition originale de cette étude documentée composée par le coiffeur de la reine Élisabeth de Belgique.

Elle est illustrée de 260 reproductions en noir, depuis l'Égypte antique jusqu'au commencement de la Troisième République.

Un des 120 exemplaires de tête sur papier crème mat supérieur, celui-ci n° 36.

Il provient de la collection du coiffeur vedette Alexandre de Paris, de son vrai nom Louis Alexandre Raimon (1922-2008), avec un bel envoi autographe répété sur les anciennes gardes: « *de Cléopâtre à Cléopâtre par Alexandre,* [19]*62* » et plusieurs cachets. L'envoi fait référence à son amie Elizabeth Taylor, qu'il coiffa pour le film *Cléopâtre* de Joseph L. Mankiewicz.

Bel exemplaire.

Provenance:
Alexandre de Paris, avec envoi de l'auteur et cachets répétés.

129
TITO (ETTORE).
Dessin original à l'encre.
Dessin 187x274, contrecollé sur carton, non encadré. 100/150€

Beau dessin préparatoire réalisé à l'encre noire sur papier, réalisé par le peintre italien Ettore TITO (1859-1941), d'une publicité pour la Maison new-yorkaise « Ben Wertheimer & Co » (association de Ben Wertheimer et Jacob Hutter), spécialisée dans la conception de chapeaux, annonçant une présentation de leurs modèles à Paris.

Signature de l'artiste en blanc en bas à gauche.

Minimes rousseurs, repentirs recouverts de blanc.

130
COLLECTION YVES SAINT-LAURENT ET PIERRE BERGÉ.
Paris : Christie's et Pierre Bergé associés, 2009. — 6 volumes in-4. Brochés, étui illustré, le tout dans son carton noir imprimé au nom de la collection et scellé. 200 / 300 €

Très important catalogue illustré de cette vente extraordinaire.

Le premier volume concerne l'Art impressionniste et moderne ; le second, les Tableaux et dessins anciens et du XIXe siècle ; le volume 3 : Orfèvrerie, miniatures et objets de vertu ; vol. 4 : Arts décoratifs du XXe siècle ; vol. 5 : Sculptures, objets d'art, art d'Asie, archéologie et mobilier ; vol. 6 : Guide d'exposition.

Le coffret est accompagné d'un DVD.

Carton non ouvert.

131
YVES SAINT-LAURENT HAUTE COUTURE.
L'Œuvre intégrale. 1962-2002.
[S.l. : Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Éditions de La Martinière, 2010]. — 5 boîtes de plusieurs centaines de feuillets, 270 x 385, placées dans 3 valises en carton illustré. 800 / 1 200 €

Catalogue raisonné de l'œuvre d'Yves Saint Laurent, coédité par la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent et les Éditions de La Martinière à l'occasion de l'exposition dédiée au grand couturier, présentée à Paris au musée du Petit Palais, en mars 2010.

« Les 80 collections de la Haute couture défilent dans 1283 planches constituant le corps de l'œuvre intégrale d'Yves Saint Laurent. Selon un ordre de passage identifiable sur les planches, on peut faire revivre les grands moments de création : 1962 ouverture de la maison de couture, la robe Mondrian en 1965, les robes pop art en 1966, l'Afrique en 1967, le jumpsuit en 1968, la collection 40 qui fit scandale en 1971, la collection russe en 1976, les chinoises en 1977…en 1988 l'hommage à Vincent Van Gogh…et janvier 2002 le dernier défilé.
Cet inventaire exhaustif permettra au public de prendre connaissance des quarante années de création de 1962 à 2002. Chaque vêtement est décliné par un croquis assorti d'un échantillon de matière dans lequel il est réalisé. Des informations nous permettent d'avoir le nom de l'atelier de couture qui réalise la pièce, celui du mannequin qui le porte, l'ordre de passage dans le défilé. La garde-robe est déclinée des Ensembles Jour au Soir, en passant par le Caban, la Saharienne, le Smoking et la robe de marié. C'est plus de 15 000 vêtements qui sont ainsi recensés dans cet ouvrage unique par son genre. Accompagné de différentes modes d'indexation, par typologie de vêtements, par noms propres et par thèmes, le catalogue est constitué de 4 volumes qui contiennent chacun les planches des quatre décennies. Ce patrimoine exceptionnel rendu public deux ans après le décès d'Yves Saint Laurent est publié dans un format réduit 37cm x 28,5cm par rapport au format d'origine 65cm x 50cm afin de faciliter son mode de diffusion. La Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent a souhaité rendre public cet inventaire hors du commun afin de faire vivre l'œuvre de ce grand artiste du XXème siècle. C'est la première fois que le public aura accès à l'intégralité de l'œuvre d'un grand couturier » (présentation de l'éditeur).

Exemplaire très bien conservé.

132
HILFIGER (TOMMY).
Tommy Hilfiger.
New-York : Assouline, 2010. — In-plano, 432 x 352 : (70 ff.). Cartonnage recouvert d'une toile déclinant les logos de la marque, coffret de toile crème orné du logo en tissu et galon blanc, rouge, noir et or, dos plat titré en noir (*reliure et emboîtage de l'éditeur*). 200 / 300 €

Monument à la gloire de Tommy Hilfiger.

« Ce livre est le point culminant du travail d'une vie » explique Tommy Hilfiger pour présenter son autobiographie. L'ouvrage, qui compile vingt années de la vie du créateur américain, présente pêle-mêle photos personnelles, couvertures de magazines, photos de défilé, campagnes publicitaires, citations de célébrités…

Bel exemplaire portant une dédicace à pleine page du créateur.

Deux petites taches sur le premier plat de l'emboîtage.



Lot 133



133

CABINET DES MODES, ou Les Modes nouvelles, décrites d'une manière claire & précise, & représentées par des Planches en Taille-douce, enluminées.

Paris : Buisson, 1785-1786. — In-8, 196 x 128. Demi-basane noire à bandes, plats de l'ancienne reliure en basane fauve marbrée rapportés, petites armes dorées au centre du plat supérieur, dos lisse, pièce de titre fauve composée à partir de l'ancienne reliure, étui bordé (*Martine Clamagirand Roth*). 2 000 / 3 000 €

Cohen, col. 199. - Colas, n° 500. - Lipperheide, n° 4569. - Gaudriault, *La Gravure de mode féminine en France*, pp. 40-43.

Première année de cette très rare et ravissante revue de mode.

Elle comprend 24 cahiers, renfermant chacun 8 pages de texte et 3 figures soit **72 planches gravées en taille-douce** par Duhamel d'après L. B., Desrais et Pugin, coloriées à la main. Certaines planches sont tirées sur un papier bleuté. Le rarissime prospectus présentant au public le *Cabinet des Modes* a été conservé volant (4 pp., de l'imprimerie de Cailleau, avec approbation et privilège roi).

Lancée en novembre 1785 par un jeune journaliste, Jean Antoine Brun, dit Le Brun-Tossa (1760-1837), la publication du *Cabinet des Modes* accéléra la disparition de la *Gallerie des modes* d'Esnauts et Rapilly, qui régnait presque sans partage jusqu'alors. « La nouvelle revue est "d'un format plus maniable, d'une périodicité plus assurée, d'un texte plus varié, d'un prix plus abordable". […] Dans la présentation, l'éditeur, s'adressant plus particulièrement à l'étranger et à la province, souligne que les souscripteurs ne seront plus contraints de maintenir à grands frais des agents commissionnés ou d'utiliser des mannequins, toujours inadéquats bien qu'extrêmement onéreux et ne donnant qu'un aperçu des modes nouvelles. Les cahiers de la revue offriront tous les changements et tous les détails de ces modes. De ce fait, comme l'indique Doris Langley-Moore, le *Cabinet des Modes* est l**a première publication qui réponde à la conception moderne de la gravure de mode, support publicitaire aux dernières nouveautés** » (Gaudriault).

La reliure (plats rapportés, ainsi que le papier de garde) porte les armes d'alliance et l'ex-libris héraldique de Pierre-Clair de Fondeville (1752-1828) et de sa femme Alexandrine Angélique Gémit de Luscan. Fils d'un riche négociant en import-export, assassiné par un concurrent sur la route de Mérignac en 1781, Pierre-Clair de Fondeville s'installa au château de Labatut-Rivière, dans la Bigorre, après la mort de son père. Bien introduit dans les milieux francs-maçons locaux, il fut le premier maire élu de Tarbes en 1791, président du conseil général des Hautes-Pyrénées sous l'Empire et la Restauration et maire de Labatut-Rivière. Il avait rassemblé dans la tour médiévale de son château une belle collection de livres des XVIIIe et XIXe siècles, reliés à ses armes, qui fut transmise et complétée par l'un de ses descendant, le comte Louis de Germon.

Rousseurs éparses, déchirures sans manque restaurées sur quelques planches, tache brune p. 184.

Provenance :
Pierre-Clair de Fondeville, avec ses armes et son ex-libris.





134
MAGASIN DES MODES NOUVELLES, françaises et anglaises, décrites d'une manière claire & précise, & représentées par des Planches en Taille-douce, enluminées.
Paris : Buisson, 1786-1787. — In-8, 200 x 126. Basane fauve tachetée, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, étui bordé moderne (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Cohen, col. 199. - Colas, n° 500. - Lipperheide, n° 4569. - Gaudriault, *La Gravure de mode féminine en France*, pp. 40-43.

Seconde année de cette revue de mode.

Fort de son succès, la revue change de rythme de publication dès la deuxième année ; elle conserve le même format mais comprend désormais 36 cahiers renfermant en tout 100 planches gravées par Duhamel d'après Desrais, Miton, Willam, Charpentier, Defraine et Pugin. Les cahiers 13, 18 et 25 ne renferment qu'une planche dépliante ; les cahiers 28 et 32 une planche simple et une planche double dépliante.

Ces 100 belles planches gravées en taille-douce, dont 95 coloriées à la main, présentent les dernières créations de la mode en matière de vêtements, d'accessoires et de bijoux, mais aussi de meubles et de décorations, de voitures, etc.

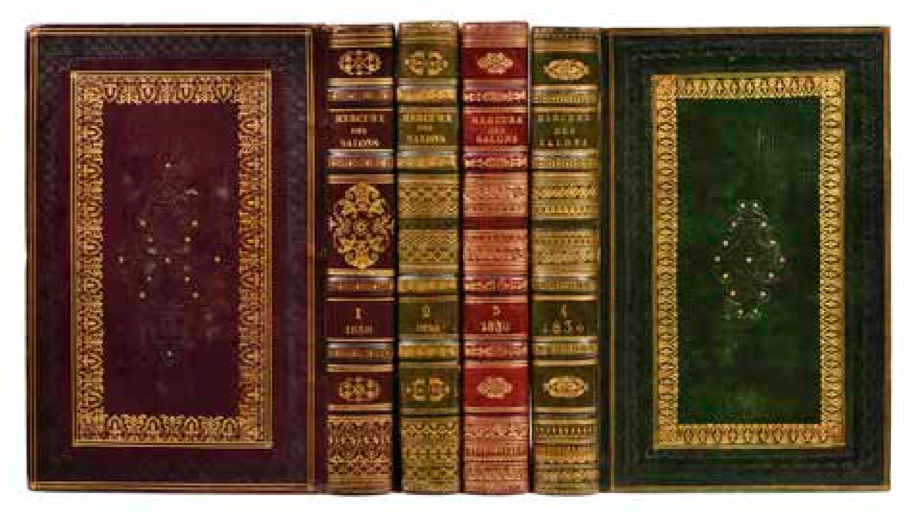
Coiffes et coins restaurés, quelques traces de mouillure et petites éraflures sur les plats, mouillures claires épargnant les planches, déchirure dans l'angle du premier feuillet avec perte de quelques mots, déchirures sans manque restaurées sur quelques planches.

Provenance :
André Viaud-Grand-Marais, avec son cachet sur la garde, notaire à Nantes et propriétaire du manoir de la Combe à Pleucadeuc. - *B.M. Fleury*, avec ex-libris manuscrit.

135
MERCURE DES SALONS, revue française et étrangère. Album des Modes.
Paris : Boulevard des Italiens, 1830. — Quatre volumes in-8, 223 x 148. Cuir-de-Russie violet, vert ou rouge selon le volume, large encadrement de filets et roulettes dorés et à froid sur les plats, grand fleuron à froid relevé de pastilles dorés au centre, dos à 4 nerfs orné dans le même goût, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Colas, n° 2038. - Lipperheide, n° 4614. - Gaudriault, *La Gravure de mode féminine en France*, 1983, p. 9.

Rarissime réunion des 4 premiers trimestres du *Mercure des Salons*.



Dans le sillage de *La Mode* lancée en 1829, la monarchie de Juillet vit fleurir une multitude de journaux plus ou moins éphémères consacrés à la mode. Créé par Adolphe Thiéry, le directeur du *Petit Courrier des Dames*, le *Mercure des Salons* fut l'un des premiers d'entre eux, offrant un choix des meilleurs articles et des plus jolis dessins extraits de divers périodiques français et étrangers. Il ne connut que quelques mois d'existence, de janvier 1830 à mars 1831.



« Après quelques planches qui ressemblent à celles du *Petit Courrier*, il publie une suite de gravures particulièrement plaisantes. Elles ne sont pas signées mais rappellent la manière de Gavarni » (Gaudriault).

Chaque livraison hebdomadaire renfermait 2 gravures de mode soit, pour l'année 1830, **102 planches numérotées de costumes et d'accessoires féminins en couleurs**. Le CCfr ne répertorie que 2 exemplaires complets de cette revue (BnF et Moulins).

Charmantes reliures romantiques de différentes couleurs.

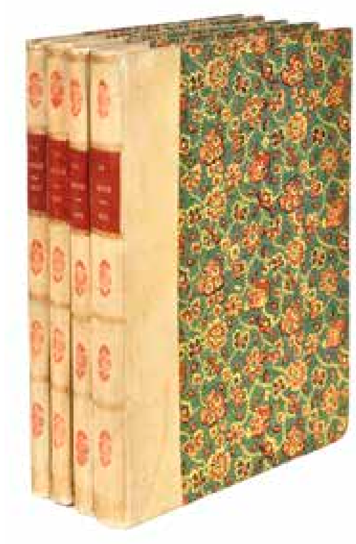
Le tome I est habillé de violet, les tomes II et IV de vert et le tome III de rouge. Les fers et les roulettes utilisés varient sur chaque volume. On relève une différence dans la typographie du titre et de la tomaison au dos du dernier tome.

Dos des 2 volumes verts légèrement passés, éraflures reteintées au second plat du tome II, rousseurs et brunissures, large déchirure avec manque à la planche n° 94. Timbre royal sur chaque livraison.

136

[LANTÉ (LOUIS-MARIE) - NARGEOT (JEAN-DENIS)].
La Mode.

S.l., *1832-1834*. — Quatre volumes in-8, 205 x 156 : 35 planches ; 36 planches ; 36 planches ; 63 planches, montées sur onglets. Demi-vélin ivoire, plats de papier fantaisie, dos lisse orné (*reliure italienne vers 1900*). 300 / 400 €



Réunion de 170 planches de costumes en couleurs, par Nargeot et Lanté, extraites du *Journal La Mode* des années 1832, 1833 et 1834. Créée en octobre 1829 par Émile de Girardin et poursuivie sous différents titres jusqu'en 1862, cette importante revue de mode publia près de 1000 gravures de costumes, scènes et caricatures coloriées jusqu'en 1862.

Une note signée L. Labarthe indique que ces volumes ont été achetés à Florence en mai 1910. Il manque les planches 233, 239-256, 337, 403-404, 407, 409, 411, 413, 415 et 417 pour que la série soit complète.

Charmant exemplaire en reliure italienne.
Rousseurs éparses, planche 344 restaurée et doublée, plusieurs planches brunies dans le 4e volume.

Provenance :
L. Labarthe, avec ex-libris précédé de : « acheté à Florence en mai 1910. »



137
[RECUEIL DE GRAVURES DE MODE].
Paris, [1834-1838]. — In-8, 236 x 156 : 159 planches. Demi-maroquin à long grain vert foncé, dos lisse, tranches mouchetées (*Masquillier*).
300 / 400 €

Recueil de 159 gravures coloriées provenant de diverses revues de mode des années 1830 :

- 35 planches rehaussées en couleurs extraites de la revue *Le Bon Ton*, datées de 1834 à 1836, portant les adresses des libraires londoniens Foster et Edward Bull
- 14 planches rehaussées en couleurs extraites du *Petit Courrier des dames*, datées de juillet 1835 à octobre 1838
- 110 planches rehaussées en couleurs extraites du *Journal des Dames et des Modes*, datées d'avril 1835 à fin 1838 ; une vingtaine de gravures portent une étiquette en couleurs modifiant l'adresse : « Esmeralda, seule revue de Mode en Belgique, à donner les gravures exécutées à Paris. »

Bel exemplaire en reliure romantique signée Masquillier.

Quoique peu connu, Ildephonse-Louis Masquillier fut l'un des grands relieurs belges de son temps. Né à Lens en 1803, il s'installa à Mons en 1828 où il ouvrit un atelier de reliure, puis une imprimerie.
Ex-libris manuscrit du chevalier de Vrière sur la première garde, très probablement Étienne (Bruges, 1857-Beernem, 1936), successivement bourgmestre de Beernem, conseiller provincial puis sénateur de Flandre-Occidentale.

Quelques frottements et reteintes, quelques planches brunies, rousseurs.

138
[LE FOLLET, courrier des salons].
Paris, 1839-1840. — Grand-in-8, 245 x 158 : 78 Planches. Papier marbré noir et mauve à la Bradel, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées.
300 / 400 €

Colas, n° 1083. - Lipperheide, n° 4611. - Hiler, p. 319. - Gaudriault, *La Gravure de mode féminine en France*, pp. 65-67. - Vivian Holland, *Hand coloured fashion plates*, p. 68.

Recueil de 78 planches en couleurs de costumes et d'accessoires féminins et masculins, extraites du *Follet*, un des plus célèbres magazines de mode du XIXe siècle.

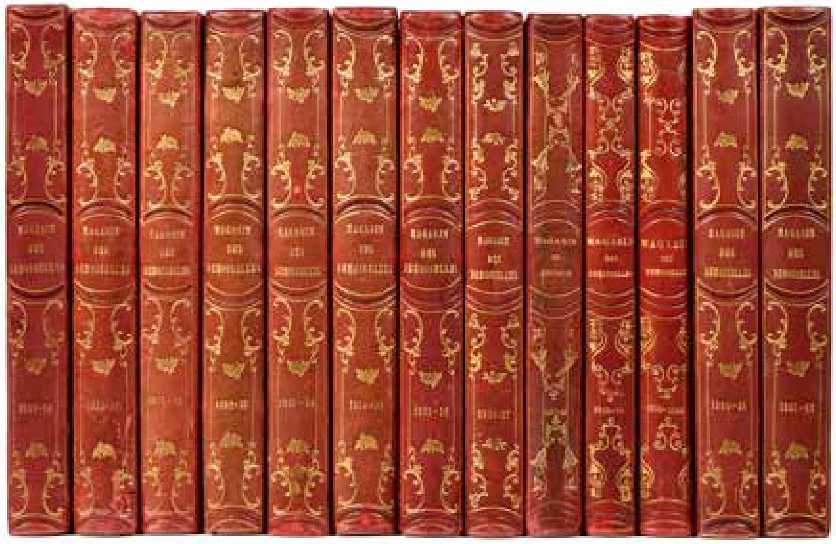
Les planches portent l'adresse londonienne *Court Magazine, n° 11, Carey street Lincoln's Inn* et sont numérotées dans le désordre 786-787, 789-816, 818-825 (dont la 811 en double), 844-863, 865-867 et 874-885 ; quatre planches, sans l'adresse, ne sont pas numérotées.

Publié de 1829 à 1882, *Le Follet* connut une large diffusion y compris hors des frontières, avec des éditions anglaises, allemandes et italiennes. Pour Vivian Holland, il contient « les plus élégantes planches de mode produites jusqu'ici en France, et marque le début de la suprématie graduelle des gravures (de mode) françaises sur les gravures anglaises ».

Bon exemplaire.



139
MAGASIN DES DEMOISELLES.
Paris : Magasin des Demoiselles, 1844-1877. — 32 volumes grand in-8, 265 x 175. Demi-veau bleu glacé aux fers romantiques (5 volumes), puis demi-chagrin rouge à coins (23 volumes), dos lisse ornés de fers romantiques dont 19 avec le même décor, puis 4 volumes en demi-basane verte, dos lisse à faux nerfs dorés (*reliures de l'époque*). 1 000 / 1 500 €



Rare réunion des 33 premières années de parution de cette revue culturelle et éducative destinée aux jeunes femmes.
Sa publication commença en 1844 et se termina en 1896. Elle comprend des illustrations hors-texte dont de nombreuses figures de modes en couleurs.

L'année 1845 (tome premier) comprend les quelques mois de la fin de l'année 1844 lorsque débuta la parution de la revue.

Cette réunion se termine avec l'année 1877. Quelques planches sont manquantes.

Petits trous de vers aux dos de quelques volumes, menus frottements, restauration à une coiffe, fente de quelques centimètres à deux mors d'un volume, quelques rousseurs.



140
[SAULT (LÉON)].
L'Aquarelle-mode.
Paris : [Léon Sault], *1866-1867.* — In-4, 326 x 247 : 51 planches. Demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Colas, 142. - Lipperheide, 4717. - Hiler, 34. - Gaudriault, p. 79-99-159.

Première année quasi complète de cette publication de luxe très rare, composée de 51 lithographies rehaussées à l'aquarelle (sur 52), sur papier fort et glacé au verso, sous serpentes légendées. Elles parurent de juillet 1866 à juin 1867. Il manque la planche 43.

Un tableau de l'élégance à la fin du Second Empire.

Dos frotté et craquelé avec petits manques, quelques rousseurs, les serpentes des n° 20, 22, 26, 34, 38 manquent.

Provenance :
G. Sabattini, avec ex-libris.



141
L'ART DE LA FEMME.
Paris : Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883. — 5 volumes in-8, le premier volume bradel demi-maroquin lavallière à coins serti d'un double filet doré, dos lisse orné, pièce de titre brune, tête dorée, couvertures conservées (*Magnin Rel.*) ; les autres brochés, avec couvertures de livraisons et couverture illustrée commune, le tout conservé dans une boîte moderne (*Jean-Claude Chalanson*).
200 / 300 €

Ensemble des numéros 1, 2, 4, 5 et 7 sur les 12 parus de cette revue féminine bimensuelle publiée par Rouveyre, renfermant une série de 6 articles à paginations continues : *Études sur le costume féminin* par Marguerite d'Aincourt, *Les Salons de Paris* par Bachaumont, *Hygiène de la Parisienne* par le docteur Darfeu, *Nouvelles et contes illustrés, Le Théâtre à Paris en 1883* et *Courrier illustré de la Mode parisienne.*

Les articles sont illustrés de dessins en noir de Henriot, Cortazzo et Scott. Les numéros 2 et 7 contiennent aussi 12 pages d'un *Album musical de L'Art de la femme* par Edouard Okolowicz.

Ensemble conservé dans une jolie boîte moderne.

Très rares rousseurs.

142
PAN.
Berlin : Otto Julius Bierbaum, Julius Meier-Graefe, avril 1895-avril 1900. — 21 volumes in-folio. Brochés, couverture illustrée sur le premier plat, sous 5 coffrets modernes recouverts de percaline noire, pièce de titre en maroquin noir.
25 000 / 30 000 €

Hoffstätter, *Jugendstil et art nouveau*, 1985.



Collection complète de la revue allemande *Pan*, l'un des fleurons graphiques du Jugendstil (équivalent en Allemagne de l'Art nouveau).

Fondée en 1895 à Berlin par le poète Otto Julius Bierbaum et le critique d'art Julius Meier-Graefe, cette revue d'art et de littérature fut publiée jusqu'en 1900.

Tirée sur papier à la cuve de premier choix, elle ouvrit ses pages aux premières publications de jeunes écrivains et d'artistes, et les estampes originales qu'elle offrit familiarisèrent le public avec les nouvelles formes artistiques. Peter Behrens, Otto Eckmann, Ludwig von Hofmann, Walter Leistikow, August Endell, Joseph Sattler, Fidus, furent des collaborateurs réguliers.

La typographie, simple et esthétique, est composée de deux colonnes aux proportions harmonieuses, accompagnées de vignettes dans le texte. Des gravures tirées à pleine page et présentées à part furent conçues la plupart du temps non pas comme des illustrations des textes, mais comme des oeuvres indépendantes.

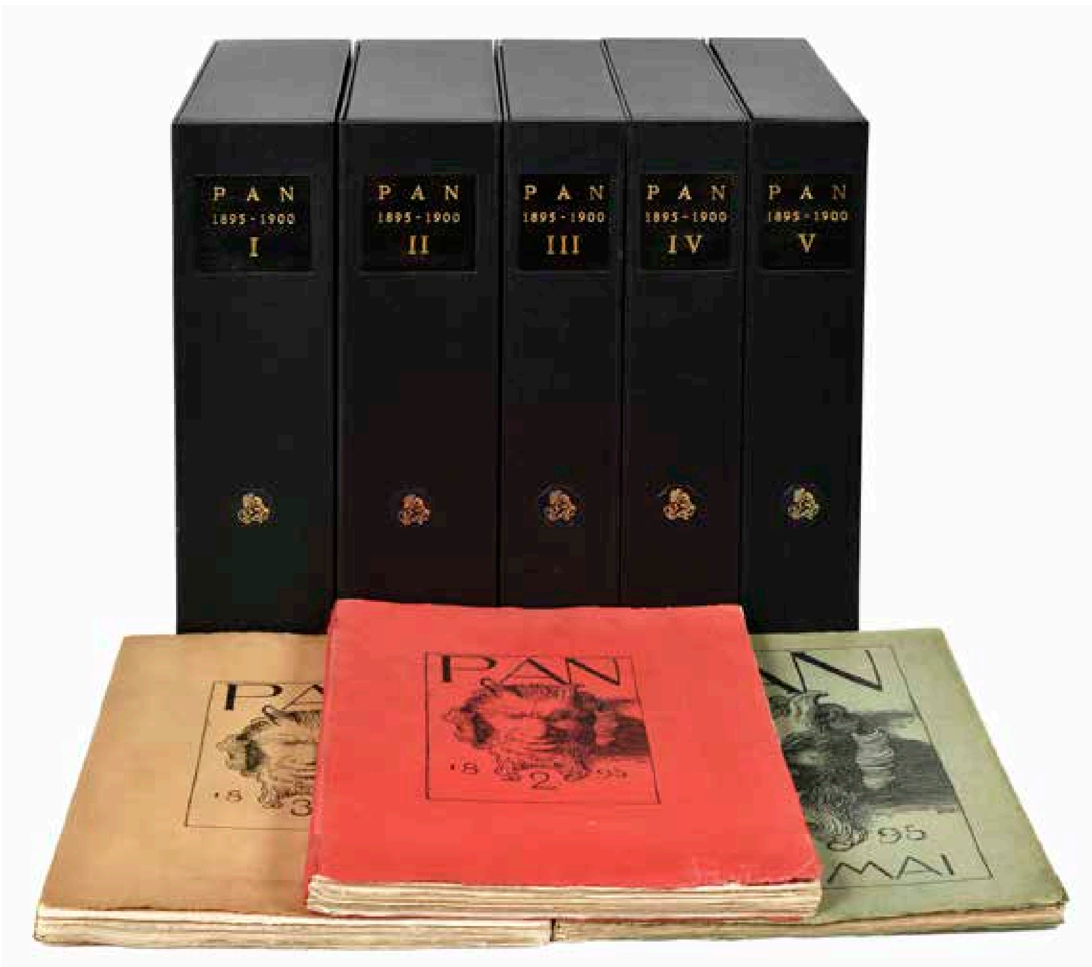
La publication comprend un total de 225 hors-textes — dont 100 gravures originales, souvent en couleurs — produites à partir de procédés traditionnels comme la gravure sur cuivre. On y trouve notamment la célèbre lithographie en couleurs de **Toulouse-Lautrec**, *Mademoiselle Marcelle Lender*, en buste.

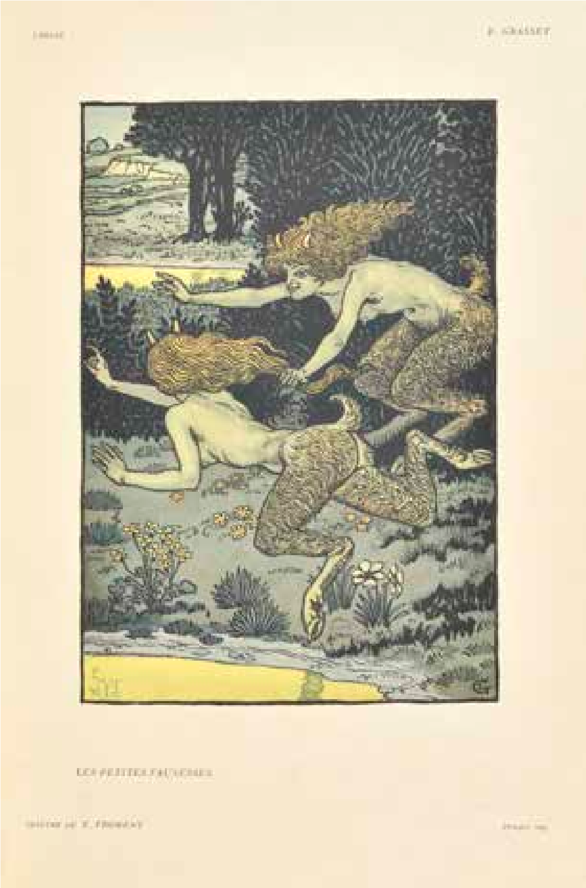
La revue offrait aussi un forum à la nouvelle typographie : Henry Van de Velde y publia notamment son essai en faveur d'une synthèse des arts, intitulé *Allgemeine Bemerkungen zu einer Synthese der Kunst*.

Très bon exemplaire dans sa brochure de l'éditeur de cette exceptionnelle revue.

Restaurations aux dos, couverture de décembre 1895-janvier 1896 réenmargée.







143
L'IMAGE.
Paris : Floury, décembre 1896 - décembre 1897. — 12 numéros en un fort volume in-4, 337 x 255 : (3 ff.), 383 pp., 48 planches, 1 partition ; 8 pp. (numéro spécimen). Maroquin gris, dos à 4 nerfs soulignés à froid, fleuron central mosaïqué en maroquin havane et fauve, titre et dates dorées, coupes filetées à froid, filets intérieurs dorés, couvertures illustrées conservées, étui bordé (*Canape R. D. 1908*). 3 000 / 4 000 €

Collection complète de cette importante revue mensuelle d'art moderne fondée par la corporation française des graveurs sur bois, publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais, et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe.

L'Image se proposait « de grouper, sans parti pris d'école, dans une même recherche d'art, les écrivains, les dessinateurs, les graveurs, et de parvenir à l'unité absolue de l'illustration et du texte, en n'offrant que d'original et d'inédit. »

Collaborèrent à cette revue certains grands noms de l'époque tels que George Auriol, Mucha, Maurice Denis, Daniel Vierge, Lucien Pissarro, Pierre Louÿs, Helleu, Remy de Gourmont, Jules Renard, Vallotton, Maurice Barrès, Victor Prouvé, Gustave Kahn, Lucien Descaves, Puvis de Chavannes, Auguste Rodin, Degas, Luc-Olivier Merson, etc.

L'illustration comprend de nombreuses compositions et reproductions en noir, dont 48 hors texte. On relève également une partition hors texte sur double page.

Exceptionnel exemplaire de Roger Marx, directeur littéraire de la revue, sur papier de Chine.

Il s'agit de l'un des 150 exemplaires de souscripteurs tirés sur papier de Chine, avec une suite de toutes les illustrations avant la lettre et 12 fumés, portant ici la mention « exemplaire de Roger Marx » au crayon dans la marge.
Il comprend également le **numéro-spécimen sur papier de Chine** (tirage annoncé à 12 exemplaires), enrichi d'un envoi autographe signé d'Auguste Lepère à Roger Marx. Il est bien complet de la couverture générale et des 12 couvertures illustrées réunies in-fine.

Inspecteur général des musées départementaux au ministère des Beaux-arts, critique d'art réputé, Roger Marx (1859-1918) fut pour les grands artistes du tournant de siècle un ami et ardent défenseur, employant son énergie à dépasser les querelles de chapelle. Il participa à l'exposition rétrospective des Beaux-arts de l'Exposition universelle de 1900 et prôna l'organisation d'une Exposition des Arts Décoratifs. Pour *L'Image*, il est l'auteur d'une chronique intitulée « Cartons d'artiste », consacrée aux peintres graveurs (Jean-François Millet, Eugène Carrière, Jongkind, Puvis de Chavannes, Auguste Rodin, etc.).

Dos passé, rares rousseurs.

Provenance :
Roger Marx. - Juan Hernandez, avec ex-libris.





144
BOUTIGNY (PAUL-ÉMILE).
Cocorico. Revue mensuelle, artistique, littéraire et humoristique.
Paris, 1898-1902. — 63 livraisons reliées en 3 volume in-4. Demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, couvertures illustrées, non rogné (*reliure de l'époque*). 2 500 / 3 500 €

Collection complète de la plus importante revue Art nouveau éditée par le peintre et illustrateur Paul-Émile Boutigny (1853-1929). Elle comprend 63 numéros parus du 31 décembre 1898 au premier mai 1902

Parmi les contributeurs on relèvera Jules Renard, Maurice Barrès, Courteline, Willy, Alphonse Allais, Hyspa, Sarah Bernhardt, Catulle Mendès, etc.
Les couvertures des livraisons furent illustrées par MUCHA, STEINLEN, KUPKA, Cossard, Giambaldi, Willette, Jossot, Villon, Léandre, Rivière, etc.

« Une particularité de la publication fut de soutenir l'Art nouveau. Paul Émile Boutigny, peintre militaire français, fit appel aux plus grands artistes disponibles et mit à leur disposition toutes les techniques lithographiques imaginables. Cela produisit des raretés artistiques et parfois des chefs-d'oeuvre insolites. Le contenu n'en était pas pour autant négligé et faisait la part belle à des oeuvres inédites reproduites souvent avec le même souci qualitatif » (Christian Richet).

Rare réunion reliée.
Exemplaire enrichi du numéro VI de la revue *L'Album* de 1901 entièrement illustré par Charles Léandre, et du numéro 14 de mars 1900 de la revue allemande *Jugend*.
Mors frottés et craquelés, des restaurations. Dos et charnière du premier volume accidentés.

145
KLIMT (GUSTAV) - KURZWEIL (MAX).
Ver sacrum.
Vienne : Gerlach & Schenk, janvier-décembre 1898. — 12 fascicules in-4, 300 x 290. Brochés, chemise en demi-veau blond à coins, titre et illustration sur le premier plat. 2 000 / 3 000 €

Tête de collection comprenant l'année 1898 complète de cette revue autrichienne fondée par Klimt et Kurzweil.

Organe officiel de la Sécession viennoise, elle est à ses débuts le reflet de ce que pouvait être l'art nouveau autrichien à l'époque. D'abord mensuelle, elle deviendra bimensuelle en 1900 ; elle parut jusqu'en décembre 1903.

Cette année 1898 compte 12 numéros, soit 11 pour chaque mois de l'année, les mois de mai-juin formant un seul numéro, et un supplément titré *Sonderheft* consacré à une exposition des artistes autrichiens.

Parmi les collaborateurs figurent pour les illustrations Gustav Klimt, Fernand Khnopff, Alphonse Mucha, Koloman Moser, etc. et pour les textes Rainer Maria Rilke, Franz Servaes, Ricarda Huch, etc. Chaque couverture est illustrée d'une composition à chaque fois différente.

Exemplaires très bien conservés, dans la chemise d'éditeur au dos légèrement passé.

146
KLIMT (GUSTAV) - KURZWEIL (MAX).
Ver sacrum.
Leipzig : Seemann, 1899. — 12 fascicules en un volume in-4, 290 x 285. Demi-chagrin blond à coins, plats saumon, titre et ornement floral dorés sur le premier plat, dos à quatre nerfs orné, premiers plats de couverture conservés (*C. Keuth relieur Anvers*) 1 500 / 2 000 €

Réunion complète des 12 numéros de la seconde année de cette revue avec les couvertures originales conservées.

Elle comprend des illustrations d'Adolf Michael Boehm, Alois Haenisch, Josef Hoffmann, Rudolf Jettmar, Johann von Krämer, Friedrich König, Koloman Moser, Alfons Mucha, Rudolf Nissl, Joseph Maria Olbrich, Alfred Roller, Ferdinand Schmutzer, Ernst Stöhr. Et des textes de Rudolf von Alt, Ferdinand Andri, Gustav Falke, Knut Hamsun, Ludwig Hevesi, Hugo von Hofmannsthal, Ricarda Huch, Gustav Klimt, Max Klinger, Max Kurzweil, Maurice Maeterlinck, Emil Orlik, Maxmilián Pirner, Rainer Maria Rilke, Théo van Rysselberghe, Ferdinand von Saar, Richard Schaukal, Paul Scheerbart, Giovanni Segantini, Ernst Stöhr, Otto Wagner.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Coins restaurés, quelques frottements d'usage. Le relieur n'a conservé que le premier plat de couverture de chaque numéro. Petit manque sur le bord de la première d'entre elles.

147
MORIN (LOUIS).
Revue des Quat'saisons.
Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1900-1901. — Fort in-12, 176 x 114. Demi-basane bleu roi, dos lisse, auteur et titre dorés, premières de couverture conservées ainsi qu'une quatrième (*reliure du temps*). 300 / 400 €

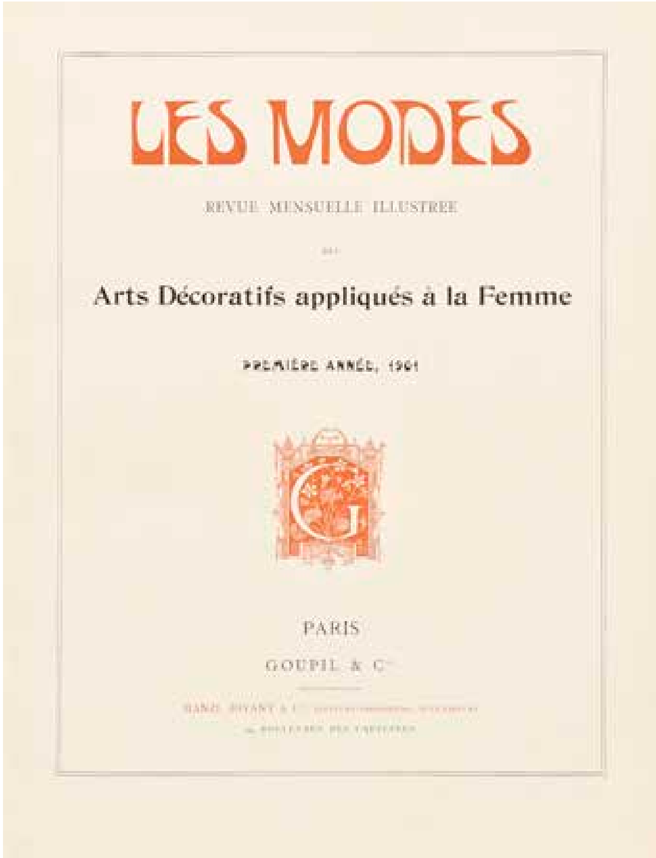
Édition complète en un volume réunissant les 4 numéros de la *Revue des Quat'saisons* composée et illustrée par Louis MORIN.

L'édition comprend plus de 400 dessins en noir dans le texte et 28 planches en couleurs dont 4 titres et 8 planches dépliantes. Au verso de ces planches figure également une illustration de couleur gris-bleu.

Bon exemplaire.


VER SACRUM
VER·SACRUM
ORGAN·DER VEREINIGUNG BILDENDER KUENSTLER OSTERREICHS
ORGAN DER VEREINIGUNG BILDENDER KUENSTLER OSTERREICHS
AUGUST 1898
JANUAR 1898
ZEITSCHRIFT DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
SONDERHEFT

145



148

LES MODES. Revue mensuelle illustrée des Arts décoratifs appliqués à la femme.
Paris : Goupil & Cie puis Manzi, Joyant & Cie, 1901-1937. — 33 volumes in-folio, 345 x 275. Demi-veau blond à coins serti de deux filets dorés, dos à nerfs soulignés de filets dorés, pièces de titre rouges et de tomaison ocres, têtes dorées, couvertures illustrées en couleurs conservées, reliures tachées et décolorées par endroits (*reliure du temps*), les volumes contenant les années 1928 à 1932 sont en reliure moderne à l'imitation, demi-percaline blonde à coins, dos lisse, faux nerfs figurés par des filets à froid, pièce de titre en cuir rouge et de tomaison marron, et les fascicules des années 1933 à 1937 sont demeurés brochés et contenus dans quatre boîtes réalisées à l'identique des reliures. 5 000 / 7 000 €

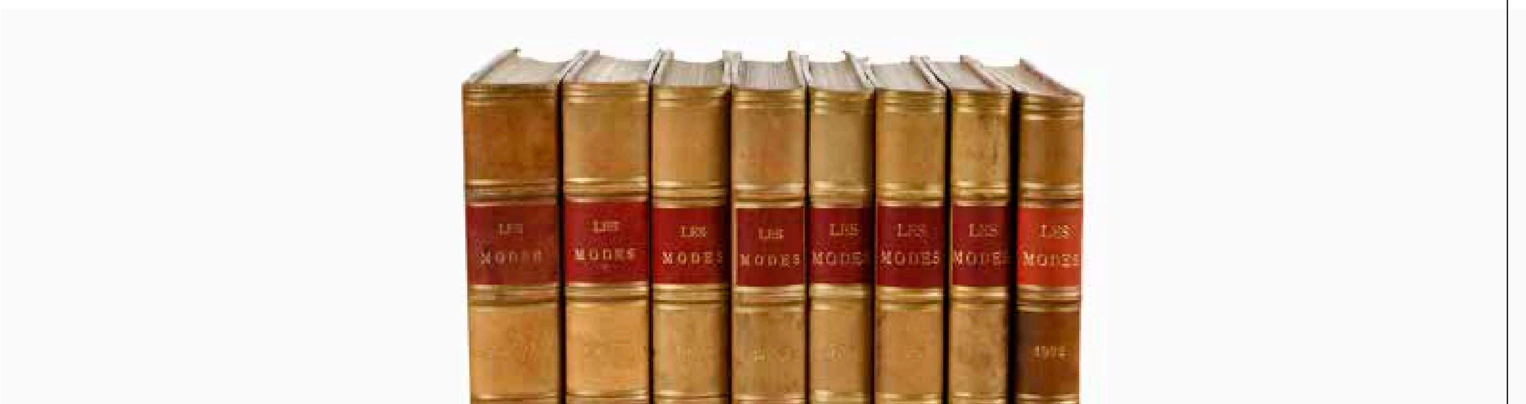
Collection quasi-complète de cette revue richement illustrée, destinée à un public féminin.

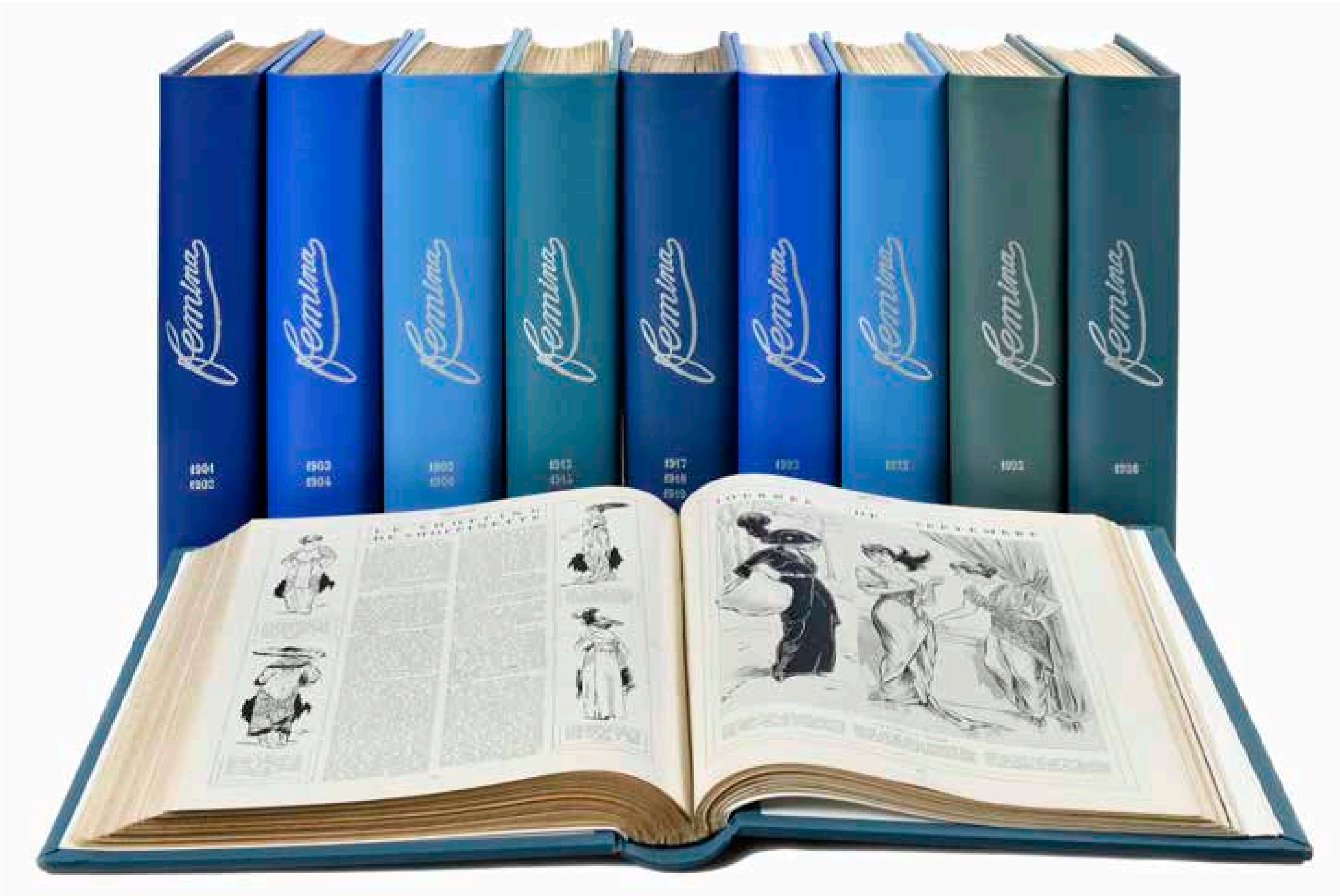
Fondée en 1901 par Michel Manzi (Naples, 1849-Saint-Raphaël, 1915), *Les Modes* présentait chaque mois les dernières actualités vestimentaires et les différentes collections des maisons de couture. Chaque numéro, long d'une trentaine de pages, est accompagné de plusieurs hors texte en couleurs reproduisant les compositions des meilleurs couturiers : Paquin, Doucet, Redfern, Beer, Chanel, Jenny, etc.
La revue s'est éteinte en 1937.

Cet ensemble comprend, au complet, les 29 premières années (du numéro 1 au 307), ainsi que l'année 1931 (n° 320 à 331). De 1930 à 1937 sont absents les numéros 317 (octobre 1930), 344-350 (janvier à juillet 1933), 353 (octobre 1933), 363 (août 1934), 370-375 (mars à août 1935), 377-378 (octobre à décembre 1935), 385, 386, 388, 389 et 392 (mai, juin, août, septembre et décembre 1936) et 392-393 (janvier et février 1937).

La collection de la Bibliothèque nationale, provenant du legs Lagarde, semble également incomplète d'une dizaine de numéros.

Exceptionnel ensemble en reliure uniforme, de l'époque jusqu'en 1927, puis en reliure pastiche.


LES MODES
LA REINE DES PATES DENTIFRICES
LA PLUS ANCIENNE GRANDE MARQUE FRANÇAISE
GELLÉ FRÈRES
PARFUMEURS-PARIS
LES MODES



149
FEMINA.
Paris : P. Laffite, 1901-1939. — 28 volumes in-4. Percaline bleue, avec de petites nuances selon les volumes, dos lisse, titre et date argentés au dos. 7 000 / 10 000 €

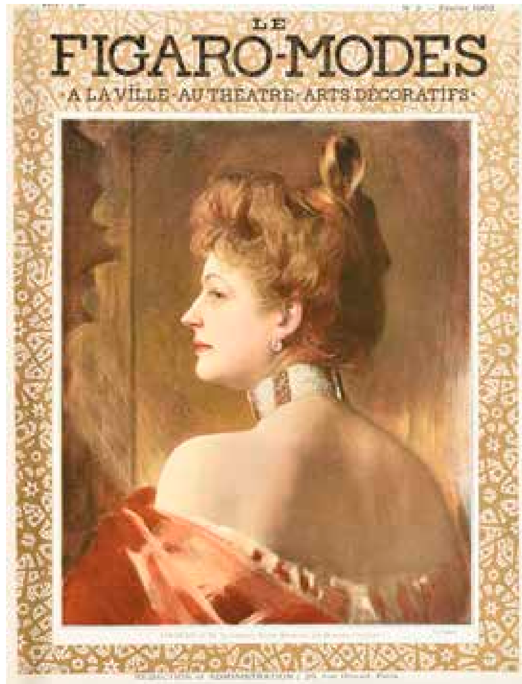
Très célèbre revue de mode féminine, fondée en 1901.

Femina devint le magazine star après-guerre avec les couvertures de Lepape, Marty, Benito, Lorenzi, Ch. Martin, Z. Brunner, etc. D'abord bihebdomadaire, la revue fut arrêtée en août 14. Elle reprit avec une périodicité trimestrielle en 1917 (4 numéros) et en 1918 (4 numéros) (« Numéros de Guerre ») puis en mars 1919 sous la forme mensuelle, pour s'arrêter en septembre 1939.

Cette collection couvre les années 1901 à 1939. Il manque moins d'une dizaine de numéros à la collection.

Elle est enrichie de deux *Agenda Femina*, petite encyclopédie de la femme, pour les années 1921 et 1922. L'un dans sa reliure en tissu décorée de l'éditeur, l'autre dans une reliure à la Bradel à l'imitation (couvertures conservées) réalisée par Virginie Fonlupt. Est joint à l'année 1922 un petit fascicule culinaire publicitaire intitulé *Recettes d'exécution rapide.*

150
LE FIGARO-MODES.
Paris : 26 rue Drouot, 1903-1905. — 2 volumes in-folio, dont un fort comprenant les deux premières années (1903 et 1904). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et années dorés, le second volume (1905) avec fers à l'éventail et à l'ombrelle (*reliures de l'éditeur*). 400 / 600 €



Très belle publication féminine mensuelle dont le premier numéro parut le 15 janvier 1903 : le grand concurrent de *Femina*, bimensuel, sorti 2 ans plus tôt.

Rare collection quasiment complète, il ne manque que les derniers numéros 37 et 38, parus en janvier et février 1906.

Bel ensemble bien relié.

On joint :
- **Figaro illustré. Un siècle de modes.** [Paris] : *Juin 1911.* — In-folio, 415 x 314. Broché, couverture illustrée en couleurs, jaquette imprimée.

Au sommaire du n° 245 de ce mensuel illustré : « Un siècle de modes interprétées par les artistes, par Octave Uzanne, de l'an VIII à 1911. 100 reproductions d'estampes, tableaux et photographies résumant les étapes de la mode depuis cent ans. Deux hors-texte et couverture en couleurs. »

On joint un second exemplaire sans la jaquette.

Jaquette déchirée et restaurée.

151
[DARROUX (ALFRED)].
La Mode française officielle.
Paris : Darroux, 1909-1939. — 38 fascicules in-12, 180 x 120 mm environ), de 8 ff. chacun. Agrafés, couvertures de couleurs différentes illustrées, conservés dans trois coffrets en demi-basane fauve, dos lisse orné d'un décor doré, pièces de titre en chagrin de couleurs différentes. 400 / 600 €



Éditée par Alfred Darroux, qui avait succédé à Ladevèze, puis par Jean Darroux à partir de 1937, cette publication offrait 15 ou 16 pages de modèles de mode masculine par saison.

Cet ensemble comprend les brochures pour la saison Printemps-Été 1909, Automne-Hiver 1909-1910, 1910-1911 et 1912-1913, Printemps-Été 1913, Automne-Hiver 1913-1914, 1914-1915 et 1919-1920, Printemps-Été 1920, Hiver 1920-1921, Été 1923, Automne-Hiver 1924-1925, 1925-1926, Printemps-Été 1926 à Automne-Hiver 1927-1928, Printemps-Été et Automne-Hiver de 1929 à 1933, puis Printemps-Été et Automne-Hiver de 1934 au Printemps-Été 1936, et Été et Hiver de 1937 à 1939.

On joint une brochure publicitaire des vêtements Everwell pour la saison Hiver 1936-1937, de même présentation, intitulée *La Mode officielle*.

Tache huileuse en pied de la couverture de la brochure Automne-Hiver 1909-1910, couverture usée et pliure marginale dans le coin inférieur du fascicule Automne-Hiver 1912-1913, découpe dans le coin supérieur de la couverture inférieure du fascicule Automne-Hiver 1919-1920, manque les 4 ff. centraux du fascicule Été 1923, légère trace de pliure au fascicule Été 1937.

152
JOURNAL DES DAMES ET DES MODES.
Paris : Aux bureaux du Journal des Dames, 1912-1914. — 79 fascicules in-8. En feuilles, couvertures imprimées de couleurs bleu, gris, vert ou ivoire, réunis dans deux coffrets recouverts de tissu moiré au décor floral bleu foncé et or, fenêtre sur le plat supérieur du premier coffret laissant apparaître une reproduction d'une illustration de George Barbier, pièce de titre en basane noire au dos (*Jean-Claude Chalanson*). 6 000 / 8 000 €

Carteret, *Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes 1875-1945*, IV, p. 217. - Colas, *Bibliographie générale du costume et de la mode*, n° 1567.

« Une luxueuse publication cotée » (Carteret).

Fondée par Tommaso Antongini (1877-1967), secrétaire de Gabriele D'Annunzio, et le journaliste revuiste Jacques de Nouvion (1880-1918), la revue de mode illustrée *Le Journal des dames et des modes* parut pour la première fois en juin 1912 et s'arrêta en août 1914 à cause de la guerre.

Le premier numéro fut préfacé par Anatole France. Les chroniques furent signées par Robert de Montesquiou, Robert de Flers, Marcelle Tinayre, René Boylesve. On y trouve également des poèmes de Jean Cocteau, Anna de Noailles, Lucie Delarue-Mardrus, etc.

L'illustration renferme 184 figures de modes hors texte, gravées en taille-douce et coloriées aux patrons, d'après les compositions de **George Barbier**, **Léon Bakst**, B. Berty, Bernard Boutet de Monvel, Roger Broders, Jan van Brock, **Umberto Brunelleschi**, H. Robert Dammy, Étienne Drian, Abel Faivre, Marie-Madeleine Franc-Nohain, Xavier Gosé, **Paul Iribe**, Kriegck, Victor Lhuer, **Pierre Legrain**, **Charles Martin**, Fernand Siméon, Ismael Smith, Armand Vallée et **Gerda Wegener**.

Exceptionnelle réunion complète de cette collection, comprenant une majorité de planches tirées sur grand papier au format in-quarto, quelques-unes avant la lettre. Cet exemplaire est composé de 42 fascicules tirés sur Hollande et 38 sur Japon. Le fascicule 57 est en double, un sur Hollande et un sur Japon.

Il comprend 194 planches, dont 18 sur Japon et 176 sur papier de Hollande, parmi celles-ci, 123 planches sont tirées sur grand papier au format in-quarto. Les planches de format in-octavo sont contrecollées par une petite bande en tête sur un papier de même format que celles in-quarto.

Exemplaire avec des planches en double et provenant de l'éditeur.
Les 186 planches de l'édition, y compris les deux supplémentaires, *La Folie du jour* et *Le Choix difficile*, sont au complet.

Ces deux dernières sont en double, au format in-8 avec la lettre et in-4 avant la lettre. Les planches numéros 2, 6, 38 et 161 sont en double, au format in-8 et in-4. La planche n°7 est en triple. Celle-ci et la planche n°6 portent des indications de l'éditeur ; une est pour « bon à tirer », l'autre comporte de très nombreuses indications de retouches à effectuer. Enfin, 10 planches sont tirées avant la lettre.

Découpe à la couverture du second fascicule, sans la couverture du fascicule 57, quelques très rares rousseurs ou taches, quelques planches avec d'infimes pliures.


COSTUMES PARISIENS



153

[HARRISON].

L'Homme élégant. Revue semestrielle illustrée de la Mode.

Paris : Geo Harrison, 1912-1922. — 7 fascicules in-folio. Brochés, couvertures de papier texturé, ornées sur le plat supérieur d'un camée à l'antique en relief, boîte moderne de toile grise et noire signée MCR, plat supérieur orné de trois bandes de toile noire et d'une composition mosaïquée représentant la moitié d'un costume masculin dans un médaillon, pièce de titre grise au dos. 1 800 / 2 500 €

Rarissime collection quasi-complète de l'une des premières revues de mode masculine.

Créée en 1912 à l'initiative du tailleur Geo Harrison, *L'Homme élégant* se voulait le pendant masculin des nombreuses publications de mode féminine : « Alors que depuis tant d'années, mille publications sollicitaient l'attention des élégantes, nul organe ne s'offrait qui pour le gentleman soucieux d'absolue correction fut un guide et comme un conseiller. Tel est le but que se propose *L'Homme Élégant*. » Le premier numéro porte en exergue une citation de Balzac : « La brute se couvre, le riche ou le sot se pare, l'homme élégant s'habille… »

Cette collection comprend les 6 premiers numéros de la revue, avec une longue interruption due à la guerre (avril 1912, automne-hiver 1912-1913, printemps-été 1913, printemps-été 1914, novembre 1920 et avril 1921) ainsi que le n°8 (avril 1922), un numéro entièrement consacré au mariage. À notre connaissance, ce numéro est le dernier.

Chaque fascicule contient 12 à 16 pages d'articles sur les costumes, la cravate, le chapeau, les chaussures, le parfum, signés par Geo. Harisson, Jacques Collandres, Pierre de Trévières et les collaborateurs de diverses maisons de mode.

Ces articles sont agrémentés de nombreux dessins en couleurs, en noir ou en deux tons d'Édouard Touraine, Hal Ludlow, Pierre Brissaud, Jean Dulac, Hemjic, etc.

Les numéros 3, 5, 6 et 8 renferment en plus 4 ou 5 planches volantes, à l'adresse de *L'Homme élégant* : au total, 17 ravissantes figures de mode masculine coloriées au pochoir, dessinées par Marty, les frères Brissaud, Hemjic, Benito, André Pécoud et Édouard Touraine.

La publication de cette ambitieuse revue semble avoir subi les aléas de la mode et les tourments de l'époque : la parution semestrielle n'a pas toujours été respectée, le format a varié, de même que la couverture et la qualité du papier (papier glacé pour les premiers numéros, vélin ou vergé pour les suivants, avec 2 feuillets imprimés sur papier cristal dans le n° 8). Les illustrations ont été tirées en couleurs, en noir ou en deux tons selon le numéro…

On joint plusieurs bulletins de souscription volants ainsi que 2 lettres tapuscrites de Geo Harrison à M. Couderc au sujet de dessins.

Exceptionnel ensemble conservé dans une jolie boîte décorée moderne.

Pourtours de certaines couvertures passés, quelques rousseurs dans le troisième fascicule.





154
MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI.

Paris : Pierre Corrard, 1912-1922. — 7 albums in-4 285 x 185. En feuilles dans 7 chemises cartonnées et illustrées d'éditeur, doublées d'un papier à motif varié avec rabats, chemise avec titre en maroquin rouge, doublure de daim sang-de-bœuf, étui (*Alain Devauchelle*). 6 000 / 8 000 €

Colas, *Bibliographie générale du costume et de la mode*, I, 761-763.

Collection complète des 7 albums parus entre 1912 à 1922 de cette luxueuse revue de luxe art déco sur la mode publiée par l'écrivain Pierre Corrard. Chaque volume réunit un écrivain et un artiste.

Cette superbe collection est ainsi composée :
- 1912 : (2 ff.), 9 ff., (1 f.), 12 planches de Georges LEPAPE, coloriées au pochoir. Texte de Pierre Corrard. Tirage à 300 exemplaires sur japon paraphés par l'auteur et l'artiste à la justification, un des 283 numérotés de 18 à 300 (n° 244).
- 1913 : (3 ff.), 8 ff., (2 ff.), 12 planches de Charles MARTIN, coloriées au pochoir. Préface de Nozière. Tirage à 300 exemplaires sur japon signés par l'artiste à la justification, 1 des 271 numérotés de 30 à 300 (n° 209).
- 1914 : (5 ff.), 24 ff., (2 ff.), 12 planches de George BARBIER. Douze sonnets et douze poèmes d'Henri de Régnier. Tirage à 300 exemplaires sur japon paraphé par Barbier à la justification, un des 271 numérotés de 30 à 300 (n° 122),
- 1914-1919 (années de guerre) : (4 ff.), 16 ff., (2 ff.), 12 planches de Georges LEPAPE, coloriées au pochoir. Douze poèmes d'Henry-Jacques. Tirage à 300 exemplaires sur japon. Un des 271 numérotés de 30 à 300 (n° 101).
- 1919 : (19 ff.), 12 planches de André Édouard MARTY, rehaussées au pochoir. Douze pensées de Tristan Bernard. Tirage à 300 exemplaires sur japon. Un des 271 numérotés de 30 à 300 (n° 196).
- 1920 : (19 ff.), 12 planches de Robert BONFILS, rehaussées au pochoir. Prose de Gérard d'Houville. Tirage à 300 exemplaires. Un des 288 sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 271 numérotés de 30 à 300 (n° 157).
- 1922 : (18 ff.), 12 planches gravées sur bois par Fernand SIMEON. Texte de Paul VALERY. Tirage à 300 exemplaires. Un des 288 sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 271 numérotés de 30 à 300 (n° 47).

Tirage à 300 exemplaires, chaque année sur papier unique : les 5 premiers fascicules ont été tirés sur Japon, l'année 1920 sur vélin d'Arches et l'année 1922 sur vélin à la cuve.

Parfait exemplaire sous chemise et étui décoré d'Alain Devauchelle.
Manque certains liens, quelques déchirures aux rabats.





155
IRIBE (PAUL) - COCTEAU (JEAN).
Le Mot.
Paris, 28 novembre 1914-1er juillet 1915. — 22 fascicules in-folio, 444x282. En feuilles, sous pochettes transparentes, chemise en demi-toile rouge à coins, étiquette de titre moderne en chagrin rouge sur le premier plat, rubans d'attache. 400/600€

Collection complète de cette belle revue satirique et patriotique, antiallemande, dirigée par Paul IRIBE en collaboration avec Jean COCTEAU.

Elle comporte 20 numéros parus au début de la grande guerre, du 28 novembre 1914 au 1er juillet 1915. Chaque numéro, comprenant de 2 à 6 feuillets, est illustré de compositions en noir et en couleurs de Paul Iribe, Jean Cocteau sous le pseudonyme de Jim, Sem (n° 3), Raoul Dufy (n° 10 et 13), Léon Bakst (n° 18), Albert Gleizes ou André Lhote (n° 20).

Avec l'entrée en guerre de la France en 1914, le jeune poète Cocteau « crée une revue avant-gardiste avec son ami Paul Iribe : *Le Mot*, qui connaît vingt numéros entre le 28 novembre 1914 et le 1er juillet 1915. Sous des dehors satiriques, cette feuille qui se déplie au format inhabituel de 44x28cm s'affiche comme une réplique graphique et littéraire (certes bien modeste) au conflit qui fait rage dans les tranchées. Par cette revue antiallemande, le réformé Cocteau s'implique dans cette "union sacrée" sollicitée par Raymond Poincaré. Paul Iribe dessine des couvertures remarquables par leur perception du conflit. » (*Cahiers Jean Cocteau* [en ligne]).

« L'existence éphémère du « Mot » démontre facilement que le courageux journal n'a pu tenir son ambitieux pari : intéresser à la fois un vaste public et les soldats eux-mêmes auxquels ont été envoyés plusieurs centaines d'abonnements gratuits. On peut le déplorer, mais on ne peut guère s'en étonner : « Le Mot », même s'il parle « juste », n'est pas un journal de tranchées ! Il s'adresse à une élite… » (Raymond Bachollet, in *: Le Collectionneur français*, N° 197 de janvier 1983, page 5).

Cet ensemble comprend tous les numéros de un à vingt, plus la deuxième édition du numéro un et la couverture censurée du numéro 8.

Déchirures sur un bord du premier numéro. Rousseurs au numéro 16.



156
SCHMIED (François-Louis).
Les Cent frontispices.
[Paris, Meynial et Schmied, 1918]. — 6 fascicules in-4, 308 x 234, renfermant chacun un feuillet de table imprimé et 10 gravures sous passe-partout. En feuilles, sous chemise de papier décoré noir et or, le tout conservé dans une boîte noire moderne de Hugo Guillotin, dos des chemises entoilés. 1 500 / 2 000 €

Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes*, n° 10209 : « Édition originale et premier tirage extrêmement rare. »

Exceptionnelle et très rare collection complète des 60 gravures originales sur bois, réalisées à l'initiative de François-Louis Schmied.

Elles ont été gravées en noir et en couleurs d'après « les meilleurs artistes modernes » : George Barbier (5), Émile Bernard (2), Robert Bonfils (6), Louis Bracons (3), Brandel (2), Georges Bruyer (1), Jean Buhot (1), Constant Le Breton (1), Victor Goloubew (1), Valentine Henches (2), Louis Jou (3), Andrée Karpelès (1), Jean-Émile Laboureur (4), Georges Lepape (1), Auguste Lepère (1), Charles Martin (3), Siméon (7), Ch. Stern (1), H. Tirman (1), Maximilien Vox (11) et Paul Welches (3).

Cette publication offre un charmant panorama de la gravure sur bois au début du XXe siècle. Seuls 6 fascicules ont paru sur les 10 annoncés par l'éditeur. Tirage limité à 50 exemplaires sur papier vélin du XVIIIe siècle. Chaque gravure est signée dans la planche et justifiée à la main (n°47/50).
Très bel exemplaire.





157
BRUNELLESCHI (UMBERTO).
La Guirlande. Album mensuel d'art et de littérature.
Paris: François Bernouard, 1919-1920. — 11 fascicules petit in-4, 285x190. En feuilles, couvertures illustrées sur le premier plat d'une composition de Brunelleschi coloriée au pochoir, le tout sous une chemise à rabats recouverte d'un tissu imprimé de bandes verticales vertes et blanches décoré de couronnes de roses répétées, rabats, doublure du dos et pièce de titre en cuir vert, étui bordé recouvert du même tissu décoré (*Martine Clamagirand-Roth*). 2000/3000€

Colas, *Bibliographie générale du costume et de la mode*, n° 1362.

Rare réunion complète de cette très belle et célèbre revue.

Imprimée par l'éditeur-typographe François Bernouard, cet «album d'art et de littérature» mensuel parut durant la grande guerre d'octobre 1919 à août 1920, soit au total 11 fascicules. La direction littéraire fut confiée à Jean Hermanovits et la direction artistique à Umberto Brunelleschi. Le tirage était de 800 exemplaires.

L'ensemble est ainsi composé:
- 1er fascicule - Octobre 1919: (16 feuillets) (textes d'Abel Hermant, Alfred Capus, la baronne A. de Brimont, Clément Vautel, Jean Hermanovits et André de Fouquières, illustrés de compositions en couleurs de Brunelleschi, Dubaut, Joseph Hémard, Gerda-Wegener et E. Blanche), **2 hors-textes** (lithographie inédite d'Abel Faivre, et *Le Perroquet jaloux* par George Barbier) et 10 feuilles de réclames et critiques littéraires.

- 2e fascicule - Novembre 1919: (26 feuillets) (texte d'Abel Hermant, Paul Bourget, Anna de Noailles, André Brulé, Rip, André de Fouquières, Juliette Lancret et Paméla, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de Brunelleschi, Garcia-Benito, George Barbier, Joseph Hémard et Mahias), 7 **hors-textes** (*Un soir à Venise* de Brunelleschi, *La Leçon bien apprise* de George Barbier, *Monsieur André Brulé* par Brunelleschi, *Dogaresse* de George Barbier, *Pompadour Robe de Petit-Dîner* par Brunelleschi, *Istar-Sahar* par Brunelleschi et *Habillé par Barclay* par Taquoy) et 5 feuillets de réclames.

- 3e fascicule - décembre 1919: (22 feuillets) (textes d'Abel Hermant, Paul Bourget, Henri de Régnier, André Brulé, Jean Hermanovits, André de Fouquières et de Juliette Lancret, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de Brunelleschi, Garcia-Benito, George Barbier et Guy Arnoux), **5 hors-textes** (*L'Arlequin curieux* de Brunelleschi, *Les Agnelets* de Jean Ray, *Barclay Nice* et *Barclay Paris* par Maurice Taquoy, et *L'Heure du bain* par Vallée), 4 feuillets de réclames et un feuillet «À nos lecteurs».

- 4e fascicule - 1920: (22 feuillets) (textes d'Abel Hermant, Henri de Régnier, René Boylesve, Jean Hermanovits, G. de La Fouchardière, André de Fouquières, Juliette Lancret, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de Brunelleschi, George Barbier, Garcia-Benito, Jean Dulac et Guy Arnoux), **8 hors-textes** (*Le Baiser sur l'échelle* de Brunelleschi, *L'Eau* de George Barbier, *Le Soir* de M. Stab, *Vêtement de Sports de Barclay* par Taquoy, *Habillé par Barclay*, *Robe du soir de la maison Jenny* par Brunelleschi, *Robe du soir de chez Marie-Louise Barclay* par Brunelleschi, *L'Heure du bain* par Vallée) et 4 feuillets de réclames.

- 5e fascicule - 1920: (24 feuillets) (textes d'Abel Hermant, Henri de Régnier, René Boylesve, Jean Hermanovits, André de Fouquières, Madame de Mirecour, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de Brunelleschi, George Barbier, Stab et Bonnotte), **8 hors-textes** (*La Lettre attendue* de Monsieur Zinoview, *Flirt de Geischa* d'Emmanuel Blanche, *Les Colombes familières* de George Barbier, *Roi Soleil* par Blanche, *Charmante* par Robert Polack, *De l'été à l'automne* par Bonnotte, *Malmaison* par Bonnotte et *Sirène* par Bonnotte) et 6 feuillets de réclames.

- 6e fascicule - 1920: (24 feuillets) (textes d'Abel Hermant, René Boylesve, Paul Fort, Clément Vautel, Francis de Miomandre, André de Fouquières, illustrés de compositions dans le texte de Brunelleschi, George Barbier, Stab, Mahias et Bonnotte), **5 hors-textes** (*Concert* de Brunelleschi, *Jolie Cueillette* de Gerda Wegener, dessin d'Hermann-Paul, *Pour rêver un peu* par Zinoview, et *Au fumoir* par Bonnotte) et 6 feuillets de réclames.

- 7e fascicule - 1920: (32 feuillets) (textes de Lucie Delarue-Mardrus, René Boylesve, Jean Hermanovits, Abel Hermant, Miguel Zamacoïs, André de Fouquières, Madame de Mirecourt, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de Jean Ray, George Barbier, Brunelleschi, Stab, Zinoview et Lucienne Martin), **8 hors-textes** (*La Femme à l'éventail* de Brunelleschi, *Étude de femme* de J.G. Domergue, *Un peu de musique dans un parc* de Cadogan, *La neige au Japon* d'E. Blanche, *Romanesque* de Brunelleschi, *Voici l'hiver* de Bonnotte, *Création de Melnotte-Simonin* de mademoiselle A. Rome, et *Grand siècle* par Stab) et 8 feuillets de réclames.



- 8e fascicule - 1920 : (26 feuillets) (textes d'Abel Hermant, René Boylesve, Jean Hermanovits, Francis de Miomandre, Paul Fort, Madame de Mirecourt, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de Brunelleschi, George Barbier, Stab et Lucienne Martin), **6 hors-textes** (*Étude de Femme* de Domergue, *Au beau temps des Tuileries* de Cadogan, *Dobbs* d'E. Blanche, *Rahel-Rah* de Cito, *A Chamonix* de Bonnotte, et *Souvenir du passé*) et 6 feuillets de réclames. La planche de Blanche est titrée *Barzoï* dans la table.

- 9e fascicule - 1920 : (24 feuillets) (textes d'Abel Hermant, Jean Hermanovits, Pierre Mille, Paul Fort, André de Fouquières, Madame de Mirecourt, illustrés de compositions en couleurs de Brunelleschi, Stab, Zinoview et Lucienne Martin), **4 hors-textes** (*Femme orientale* par Brunelleschi, *La Femme à l'Ombrelle* de Mahias (titré *Étude de femme dans la table*), *La Vraie élégance* par Bonnotte et *L'Heure de la lecture* par Bonnotte) et 4 feuillets de réclames.

- 10e fascicule - 1920 : (36 feuillets) (textes de René Boylesve, Jean Hermanovits, Abel Hermant, Francis de Miomandre, Monsieur de Noisay et madame de Mirecourt, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de George Barbier, Brunelleschi, Polack et Bonnotte), **4 hors-textes** (*Femme en rose* par Brunelleschi, *Femme masquée* par Zinoview, *Holà ! Monsieur le Barbaresque !* par Cadogan et *Le Coin préféré* par Stab) et 4 feuillets de réclames.

- 11e fascicule - 1920 : (22 feuillets)(textes de René Boylesve, Abel Hermant, Jean Hermanovits, Francis de Miomandre, Myriam Aghion-Polack et madame de Mirecourt, illustré de compositions en couleurs dans le texte de George Barbier, Brunelleschi, Zinoview, J. Saudé et Polack), **4 hors-textes** (*Femme* par Zinoview, *Voisins de Diligence* par Cardogan, *paysage nocturne* non signé, et *Ayant fui le bal* signée J.-H.) et 4 feuillets de réclames.

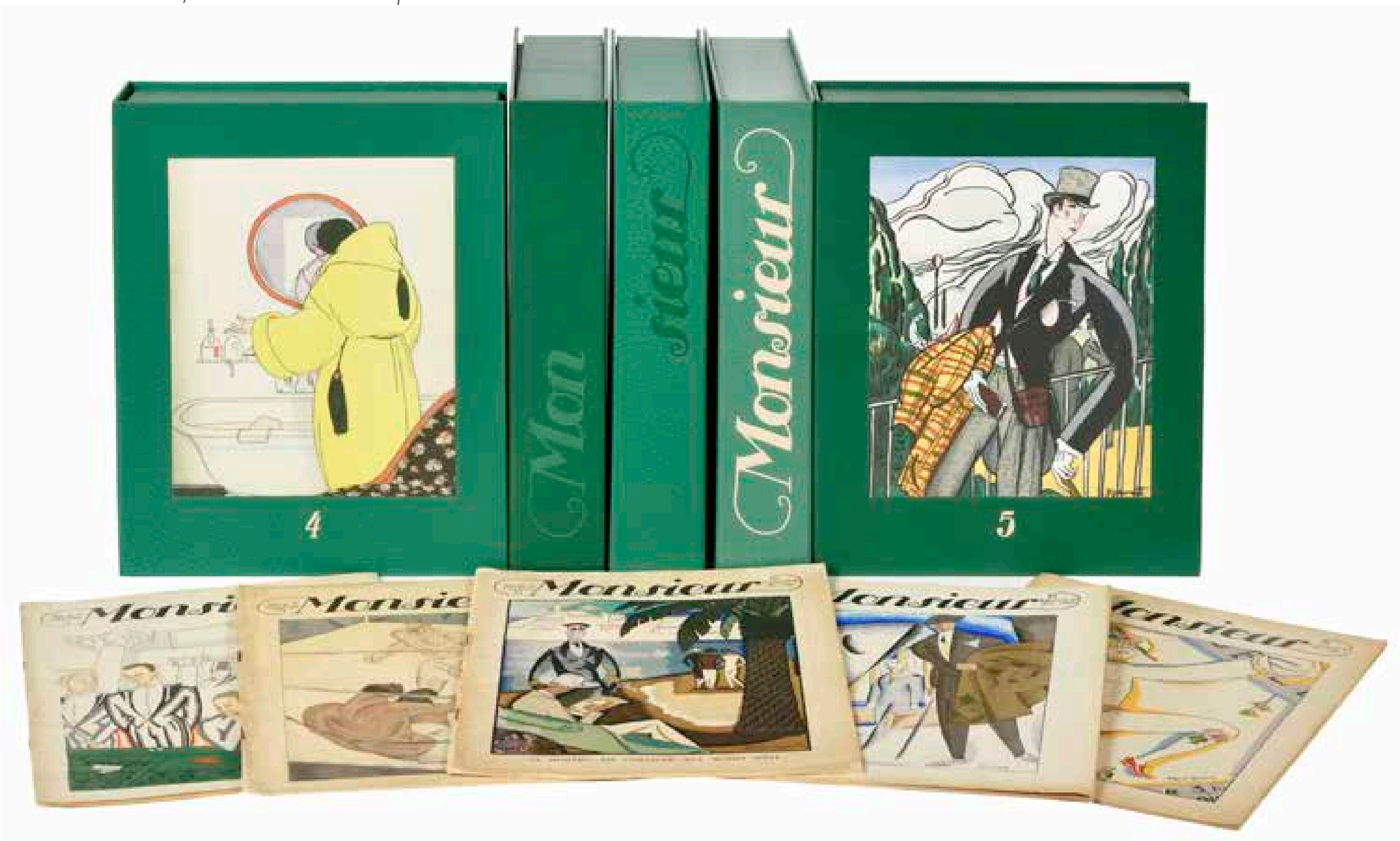
Exemplaires complets de toutes les planches, au nombre de 61, ainsi que de tous les feuillets de réclames qui manquent souvent. La planche intitulée *L'Heure du bain* se trouve bien en deux exemplaires, dans le numéro 3 et dans le numéro 4.

Très bel exemplaire.

158
[JONARD].
L'Homme chic à Paris. Hiver 1920-1921.
Paris : Jonard, 1920. — 13 planches in-4, 330 x 250. En feuilles, sous chemise à rabat, premier plat estampé à froid et or. 150 / 200 €

Réunion de 13 planches de mode masculine sur divers papiers et une numérotation discontinue de 600 à 674. Elles sont monogrammées H.F.

Dos restauré, la toile se défait en partie.



159
[REVUE MASCULINE].
Monsieur. Revue des élégances, des bonnes manières et de tout ce qui intéresse Monsieur.
Paris : J. Hebertot, 1920-1925. — 55 grands fascicules in-4, brochés, conservés dans 5 boîtes en buffle vert, titre en relief au dos, en camaïeux de verts courant sur les deux premières et deux dernières boîtes, en blanc sur la troisième boîte, premiers plats numérotés et illustrés d'une des couvertures dans une cuvette (*Martine Clamagirand-Roth*). 6 000 / 8 000 €

La plus belle revue de mode masculine jamais parue.

Elle commence en 1920 et se termine en 1924 et comprend des illustrations en couleurs au pochoir de Bénito, Boutet de Monvel, Coulon, Dignimont, Dulac, Halouze, Marc Luc, Marty, Mourgue, Pecoud, de Roux, Taquoy…

Cette réunion va du numéro 1 (janvier 1920) au numéro 58 (octobre 1924). Il manque les numéros 30 et 32 (juin et août 1922).

L'ensemble comprend 3 planches offertes en prime aux abonnés : *Le Cavalier seul ou le bal travesti*, par Édouard Halouze ; *Une grosse cote*, par Pierre Mourgue (en double, dont une avec petits défauts) ; *La Robe de chambre. Rien de nouveau sous le Soleil*, par Guy Arnoux.

La collection est enrichie du dessin original en couleurs de la couverture d'avril 1923 (n° 40).

On joint trois fascicules de *Monsieur, la mode et les sports* (août, septembre et octobre 1925) et trois fascicules du *Journal de Monsieur, revue mensuelle de la mode masculine* (décembre 1936, mars et juin 1937).

Exceptionnel et rarissime ensemble, conservé dans des coffrets réalisés par Martine Clamagirand-Roth en 2013.

Des numéros défraîchis ou roussis.

160
[REVUE MASCULINE].
Les Dessous de l'homme chic.
Paris : imprimerie Kossuth, 1920-1921. — 3 albums in-4, 323 x 245. En feuilles, sous chemise à rabat, en papier grainé gris foncé imprimé. 300 / 400 €

L'éditeur Kossuth, qui publiait déjà *L'Homme chic*, propose dans cette publication semestrielle des dessous, des chemises et des accessoires.

Cet ensemble contient 19 planches au pochoir, dont 8 (sur 10) pour la saison *Hiver 1920-1921*, 5 planches pour la saison *Printemps-été 1921* et 6 planches pour la saison *Hiver 1921-1922.*

Une très rare revue masculine.

161
[REVUE MASCULINE].
Album de la mode officielle.
Paris : L'Union des journaux de mode, 1923-1928. — 8 albums in-folio, 370 x 275). Brochés, à l'exception d'un volume cartonné avec dos toilé, couvertures souples illustrées sur le premier plat. 1 500 / 2 000 €

Ces albums de mode masculine, spécialement réservés aux « bons tailleurs », présentaient les dernières créations pour les hivers 1923-24 à 1926-1927, plus 1928-1929, et les étés 1925, 1926 et 1928.

« Pour être écouté, sachez vous présenter ; pour vous présenter, sachez vous habiller » peut-on lire en introduction d'un des volumes.

Chaque album comprend un feuillet pour le titre, 16 pages de modèles en couleurs et un feuillet pour la description.

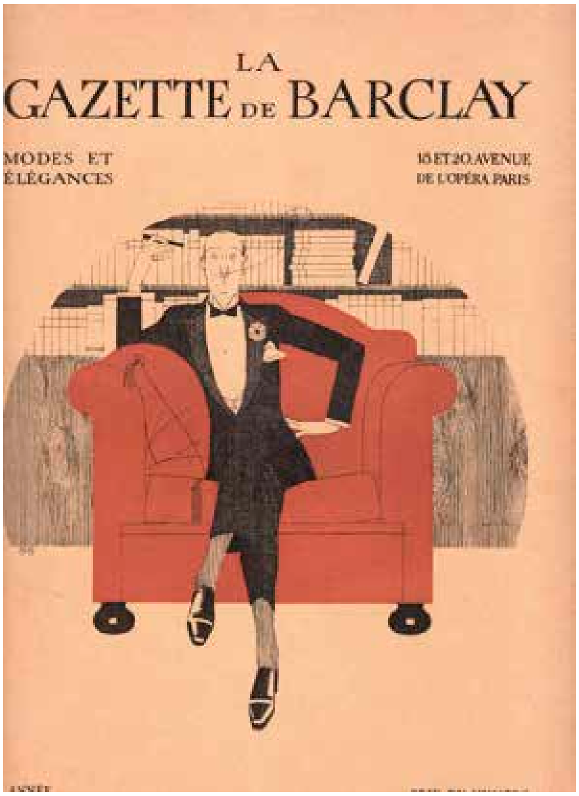
Rare ensemble, dont cinq albums sont demeurés en excellente condition.

Dos déchiré et piqûres sur la couverture d'un album avec deux feuillets débrochés, déchirure au dos d'un autre, traces de mouillure sur les plats du volume cartonné en partie débroché.





161





162
[BARCLAY].
La Gazette de Barclay. Modes et élégances.
Paris : Mahut, 1924-1930. — 9 volumes in-4, 315 x 245. Brochés, couverture illustrée. 1 000 / 1 500 €

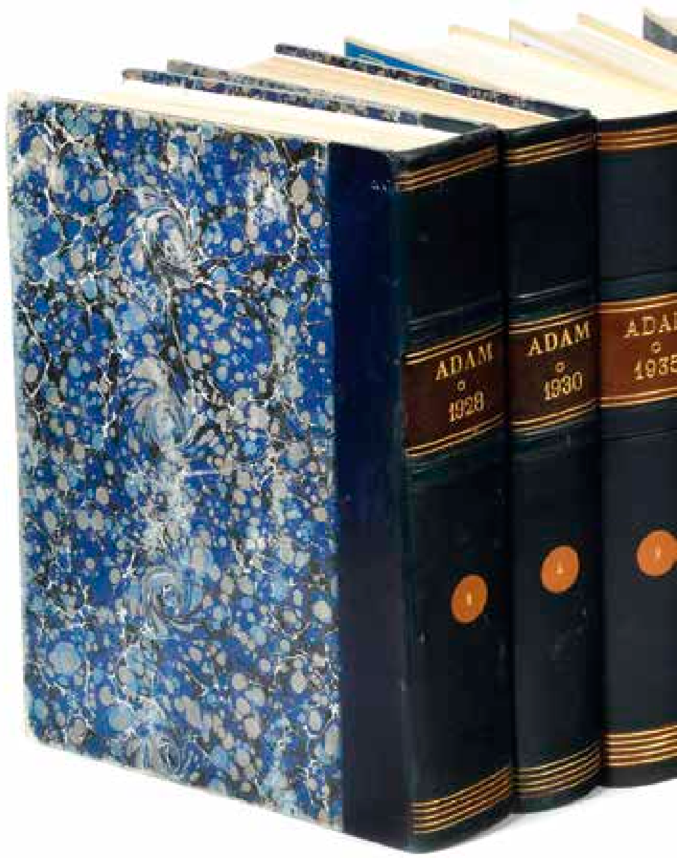
Ensemble des numéros 1, 2, 3, 4, 6, 7, 11, 14 et 15 de cette revue du tailleur pour hommes Barclay, installé 18 et 20 Avenue de l'Opéra à Paris, à Londres, Cannes, Nice, Vichy, Vittel et Deauville.

Ils comprennent des textes d'André de Fouquières, Jean des Prés, Marcel Boulenger, Clément Vautel, Pierre-Plessis… et des illustrations par Boutet de Monvel, Zig Brunner, Sem, Henry Fournier, de Belay, Drivon, Linsky, Mahut, Hemjic, Géo Gaumet, entre autres.

Les couvertures bicolores, au pochoir, sont illustrées par Boutet de Monvel.

On joint une publication éditée par Barclay, pour la saison d'été 1919, intitulée *De L'élégance*. Texte d'André de Fouquières, dessins de Henry Fournier. In-4 (260 x 212), broché, couverture bleue avec sur le premier plat le nom de Barclay et les armoiries du Royaume-Uni dorés, petite déteinte en pied et en bordure.

Trace de mouillure dans le coin supérieur du n° 15.



163
[REVUE MASCULINE].
Adam. La Revue de l'homme.
Paris : Dubois, 1925-1966. — 39 volumes in-4. Six en demi-basane d'époque et 33 en demi-chagrin moderne à l'imitation, les deux de couleur bleu foncé, dos lisse, plats illustrés des couvertures couleurs des parutions du volume pour les
reliures modernes (*Ateliers Laurenchet, puis At-Boichot*). 8 000 / 12 000 €

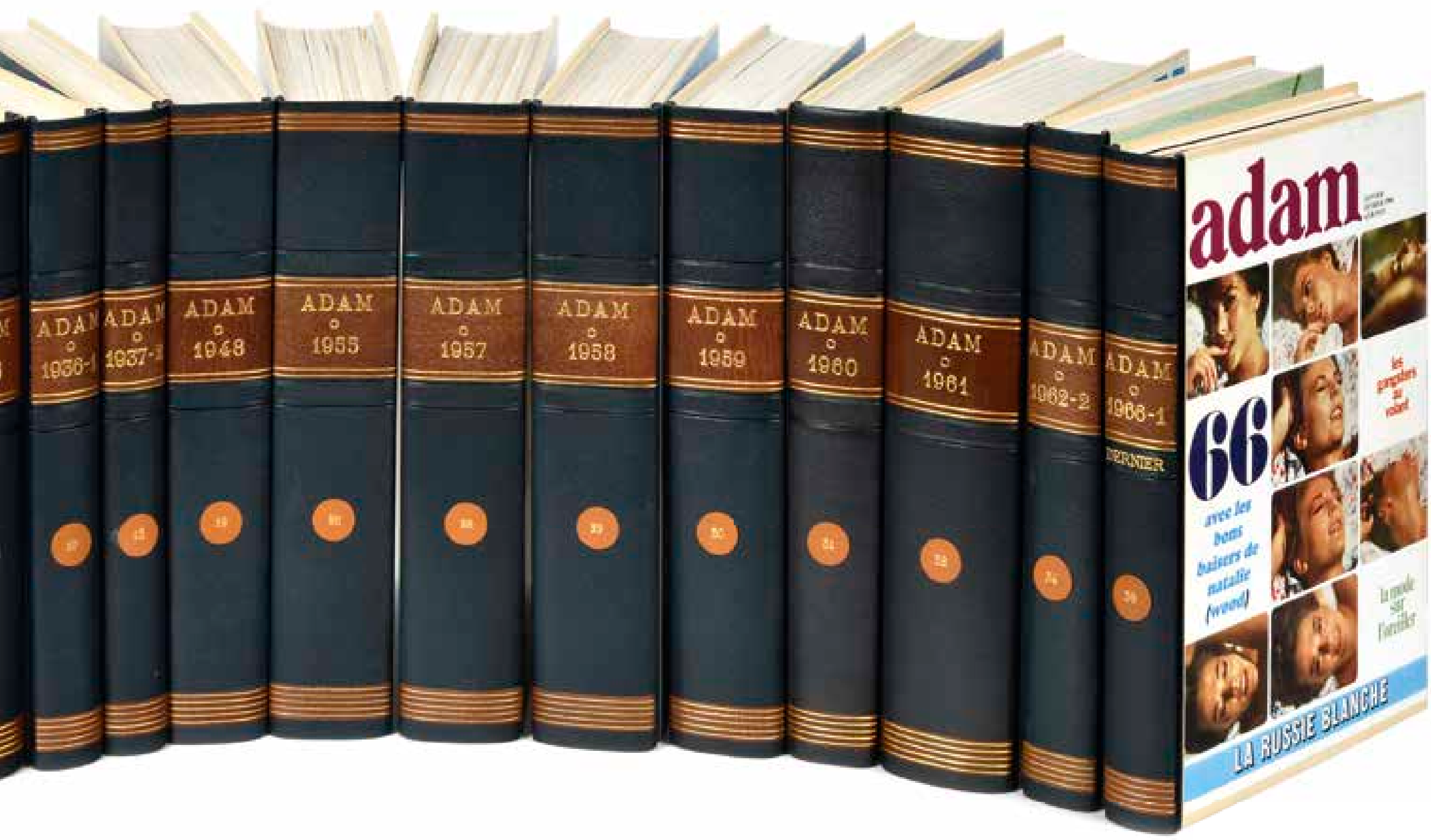
Collection quasi complète de cet important magazine de mode masculine paru de décembre 1925 à Juin 1966.

Cette revue est aujourd'hui presque impossible à constituer entièrement. Cet exemplaire comprend bien les 312 numéros parus mais les 19 premières sont en fac-similés, présentées dans une boîte-livre au même décor que les volumes reliés.

Fondée par Edmond Dubois (Lausanne, 1899-Paris, 1977), *Adam*, sous-titrée *Revue des modes masculines*, paraît pour la première fois le 15 décembre 1925. Quelques mois plus tard, au numéro double de juillet-août 1926, la revue adopta un nouveau sous-titre : *La Revue de l'homme*. *Adam* fit appel à de nombreux illustrateurs tant pour ses couvertures que pour des vignettes intérieures.

En juillet 1966, la revue devient *Le Nouvel Adam*, dirigée par Claude Perdriel avec comme rédacteur en chef Guy Sitbon.

Très bel exemplaire.



163



164
[REVUE FÉMININE].
La Revue de la Femme.
Paris : Draeger, décembre 1926-juin 1930. — Trois volumes in-folio, 306 x 242. Demi-toile rouge à la Bradel, reproductions des couvertures sur les plats, premiers plats des couvertures illustrées conservés (T. Boichot).
1 000 / 1 500 €

Gaudriaut, p. 188. - CCP, IV, 206 (date le dernier numéro d'avril 1930, soit le n° 37).

Très rare collection complète de cette revue féminine de la fin des Années folles.

Publiée à raison d'un numéro par mois, cette revue féminine se distingue d'autres publications de la même période par ses articles de qualité. Loin de se cantonner à la mode, les articles abordent aussi l'actualité artistique et littéraire, la politique, le sport (golf et tennis), etc. Parmi les chroniques régulières, relevons ainsi « Ma bibliothèque » par Fernand Vandérem, le directeur bien connu du *Bulletin du bibliophile*, « Notre beauté » par Lucie Delarue-Mardrus ou encore une revue des livres par Émile Henriot. Quelques écrivains célèbres ont aussi apporté leur concours, à l'instar d'Anatole France, Eugène Marsan, Marcel Prévost, etc.

L'abondante illustration comprend de nombreuses reproductions en noir de personnalités féminines habillées de créations de Jeanne Lanvin, Pérugia, Philippe & Gaston, Nicole Groult, etc. et des dessins de mode dans le style Art déco.

Salissures à certaines couvertures, un feuillet mal monté dans le 1er numéro, marges rognées court avec atteinte à la pagination et à la dernière ligne du texte par endroits.

165
QUESNEL (JOSEPH).
Le Chien de Pique.
[Coutances]*: Éditions du P.Q.G.* [Pou qui grimpe], *1928-1931.* — 18 fascicules in-folio, 506 x 358. En feuilles, sous couverture illustrée repliée, boîte-livre de toile gris foncé, plat supérieur orné d'un patchwork d'as de pique dans les tons noir, brun, rouge, orange, blanc et or, titre composé de pièces de maroquin gris accompagné de deux as de pique rouge et blanc au dos (*Martine Clamagirand-Roth*). 5 000 / 7 000 €

Rarissime collection complète de cette revue d'art et de littérature modernes.

Elle comprend 18 livraisons réparties en deux séries, 12 pour les années 1927-1928 et 6 pour les années 1930-1931. Chaque livraison est constituée d'un texte littéraire inédit (4 pp.) et d'une estampe originale signée, sous couverture à rabats illustrée d'un chien par Guy Arnoux (gris pour la première série, jaune pour la seconde).

L'illustration se compose de 18 eaux-fortes et lithographies originales signées de **Derain**, Galanis, Dignimont, Othon Friesz, Goerg, **Marie Laurencin**, **Foujita**, André Lhote, **Max Jacob**, Despiau, Chas Laborde, Launois, **Gus Bofa**, Édy-Legrand, **Laboureur**, **Raoul Dufy**, Yves Alix et Hermine David. Les textes sont dus aux plumes de Maurice du Plessys, Lucie Delarue-Mardrus, Fernand Fleuret, Pierre Mac Orlan, André Salmon, Jean Giono, etc. La dernière page est parfois occupée par une chronique et un article intitulé « Esprit, es-tu là ?... »

Tout à la fois peintre, écrivain, graveur et éditeur, Joseph Quesnel (1897-1931) fonda en 1915 *Le Pou qui grimpe*, un groupement d'artistes dont le but était de « rénover l'art populaire » et faire connaître Coutances au-delà des frontières normandes. À l'enseigne du P. Q. G. parurent quelques beaux livres, dont l'*Almanach des saisons, La Petite Ville* de Remy de Gourmont et les *Églogues* de Giono. Monté à Paris, Quesnel lança une ambitieuse revue d'art et de littérature, regroupant les meilleurs artistes des années 1930 : « Grâce au *Chien de Pique*, voici constituée une anthologie périodique où, chaque mois, les abonnés trouveront une oeuvre inédite due à l'un des artistes les plus représentatifs de notre époque. La réunion de tous ses numéros formera le plus vivant témoignage de l'art d'aujourd'hui. Voulant rendre hommage à toutes les gloires, *Le Chien de Pique* publiera, dans chaque numéro, quelques pages inédites (vers ou prose) de nos écrivains les plus justement célèbres » (extrait du premier numéro).

Tirage limité à 150 exemplaires. Chaque planche est numérotée à la main au crayon, signée par l'artiste et porte le cachet à froid du Chien de Pique.

Exceptionnel ensemble, conservé dans une boîte décorée de Martine Clamagirand-Roth.

Trace de mouillure sur le plat supérieur et le dos, quelques rousseurs marginales, piqûres sur deux planches.



166
[REVUE MASCULINE].
Jean-Claude, la revue de l’homme moderne.
Paris, 1938-1939. — 10 magazines in-4 brochés et 6 dans une reliure en demi-toile bordeaux, dos lisse, titre sur le plat supérieur. 600 / 800 €

Tête de collection de cette revue masculine populaire mensuelle du n° 1 (janvier 1938) au n° 19 (juillet 1939).

Les 6 numéros du deuxième semestre 1938 (n° 7 à 12) sont dans la reliure éditeur.

Manque le numéro 6 en 1938 et les numéros 16 et 18 en 1939.
Très rare.
Quelques salissures et défauts d’usage.

167
FEMINA HORS SERIE.
Paris : Pierre Laffite, 1945-1953. — 28 volumes in-4. Brochés, conservés dans quatre boîtes à dossier rouges tachetées de noir. 1 200 / 1 800 €

Dès la fin de la guerre parurent des « Hors-série mode » de *Femina*, semestriels puis trimestriels. La première parution eut lieu en mai 1945, la dernière en 1953.

Cet ensemble contient le hors-série *Modes de printemps* de mai 1945, les quatre hors-séries (saisons) pour chaque année de 1946 à 1948 et 1950, trois hors-séries pour les années 1949, 1951 et 1953 et deux pour l’année 1952.

Plusieurs dos abîmés.

168
[REVUE MASCULINE].
Messieurs.
Paris : Publiveritas, 1949-1952. — 18 volumes in-4, 360 x 240 ou 310 x 240. Brochés, dans deux boîtes-étuis de toile noire, dos mosaïqués de boules de billard et du titre courant sur les deux boîtes (*Martine Clamagirand-Roth*). 1 200 / 1 800 €

Collection complète très rare des 18 numéros parus entre le printemps 1949 et octobre-novembre 1952, de cette revue très rare de mode masculine.

Revue trimestrielle puis bimestrielle, elle fut « publiée sous le patronage de la fédération nationale des fabricants français du vêtement masculin ».

Très bel exemplaire de cette publication rarissime de l'après-guerre.



169
FLAIR.
New York : Fleur Cowles, 1950-1952. — 12 volumes in-4, 333 x 245. Brochés, couvertures illustrées en couleurs, et un volume in-4 (333 x 247), relié en toile rouge décorée de l'éditeur, fenêtre ajourée sur le premier plat. L'ensemble sous trois coffrets modernes recouverts de toile rouge décorés à l'imitation de la reliure éditeur, pièces de titre en box noir. 800 / 1 200 €

Collection complète de cette revue mensuelle publiée de février 1950 à janvier 1951, totalisant 12 numéros.

Abondamment illustrée de reproductions et de photographies, parmi lesquelles celles de George Hoyningen-Huené, la revue fut des plus modernes quant à sa mise en page.

L'illustration de couverture de chaque parution prend en compte un élément de l'illustration intérieure grâce une découpe spéciale. René Gruau en fut un des illustrateurs les plus réguliers. On y retrouvait les modèles des grands couturiers parisiens du temps.

L'éditeur Fleur Cowles fit paraître un volume plus thématique et universel, mais tout aussi artistique, intitulé *Flair annual 1953*, « edited to be quite timeless… bound between enduring boards to be permanent… »

Bel ensemble.

Frottements à quelques dos, 10 feuillets partiellement débrochés au n° 1, agraphes aux quatre derniers numéros, couverture supérieure déchirée sur quelques centimètres sans manque.



170

[REVUE MASCULINE].
N° UN.

Paris : Association de l'élégance masculine française, 1957-1967. — 20 numéros en 4 volumes in-folio, 350 x 258. Bradel demi-soie à motifs, plats recouverts d'illustrations de mode de l'époque, pièce de titre et de tomaison en chagrin noir, couvertures illustrées conservées (*Ateliers Laurenchet*). 1 000 / 1 500 €

Collection complète de cette attrayante publication de mode masculine des années 50-60.

Publiée par l'Association de l'élégance masculine française de l'automne 1957 au printemps 1967, cette revue semestrielle haute en couleur connut 20 numéros, la plupart thématiques : les élégances de la ville et de la campagne, l'automobile, les « dadas », les départs de l'homme, histoires d'entreprise, dans la course, tulipe noire, harmonie, etc. Sous la direction d'Amédée Duc, chaque numéro présentait ainsi « le ton de la saison présente et le ton de la saison à venir ». La mise en page, pleine de fantaisie, est l'œuvre du talentueux atelier Draeger.

L'Association de l'élégance masculine française réunissait notamment les maisons Armorial, Balmoral, Bourcat, Darbel-Everest, De Marly, Dial, Éminence, L'Aiglon, Mossant, Noblet, Régis Anley, Salmon, Saint-Joseph, les usines Fenestrier et la Société anonyme d'industrie cotonnière.

Superbe exemplaire relié avec chic : le joli tissu de la reliure provient des cravates en soie du bibliophile, les plats sont recouverts d'illustrations provenant d'une autre revue de mode de l'époque, *L'homme, le maître tailleur* de Darroux.

Quelques rousseurs sur le plat supérieur d'un volume.

171
[REVUE MASCULINE].
Vogue Hors-série Hommes.
Paris : Condé Nast, 1973-1976. — 14 magazines in-4. Conservés dans une boite noire, titre repris au dos. 700 / 900 €

Rarissime première série des 14 suppléments de *Vogue Paris*, publiés d'abord semestriellement en 1973 puis trimestriellement de 1974 à 1976 par Condé-Nast.

Le quatorzième volume de cette première série porte le n°1 du *Vogue Hommes* qui deviendra mensuel à compter de 1977.

Tête de collection de l'hors-série mode hommes d'une insigne rareté.

172
[REVUE MASCULINE].
Vogue Hommes (Mensuel).
Paris : Condé-Nast, 1977-1995. — 38 volumes in-4. Demi-chagrin bistre, ocre, beige et havane, à la Bradel, plats reprenant les premiers et derniers numéros contenus dans le volume, titrage V.H à l'oeser blanc, datation du volume dans un carré noir (*Ateliers Laurenchet*). 6 000 / 8 000 €

Collection complète de ce mensuel de mode masculine, ayant pris le relais des 14 hors-séries publiés de 1973 à 1976, soit 185 numéros.

Lancé par Gerald Asaria, le mensuel *Vogue Hommes* fut diffusé à plus de 50 000 exemplaires. Luxueux et bénéficiant d'un certain prestige, la moitié des pages du magazine est constituée de publicités. En 1987, le magazine connut une déclinaison « sport » (*Vogue Hommes Sport*) qui n'eut pas de succès, contrairement aux hors-série *International Mode* qui furent publiés jusqu'en 2014.

La crise économique des années 1992-1993 finit par entraîner l'arrêt de la parution du magazine en raison d'une baisse importante des recettes publicitaires.

Magnifique exemplaire, somptueusement établi.



172

173
[REVUE MASCULINE].
Vogue Hommes International Mode (hors-série).
Paris : Condé Nast, 1985-2021. — 17 volumes in-4. Reliure à la Bradel, plats reprenant les couvertures, dos recouvert de tissus fantaisie provenant de cravates, chaque dos étant différent, pièces de titre, de tomaison et d'ex-libris en cuir noir, titrage en blanc (*Ateliers Laurenchet pour les 12 premiers volumes puis Boichot*).
3 000 / 4 000 €

Vogue Hommes International Mode apparaît en 1985 en tant que hors-série (deux numéros par an) de *Vogue Hommes* et contient des traductions de ses articles en anglais - la mention « with english text » figure alors sur la couverture, elle disparaît au profit de la mention hors-série. En 2014, le magazine se renomme *Vogue Hommes* (Hors-série n° 20, Automne-Hiver 2014/2015).

Cet ensemble en reliure exceptionnelle va du *Vogue Hommes hors-série* n° 1 (Printemps-Été 1985) au n° 28 (Automne-Hiver 2018/2019). On joint les 4 numéros suivants brochés (hors-série n° 29 à 32, Automne-Hiver 2020/2021).

Élégantissime exemplaire.

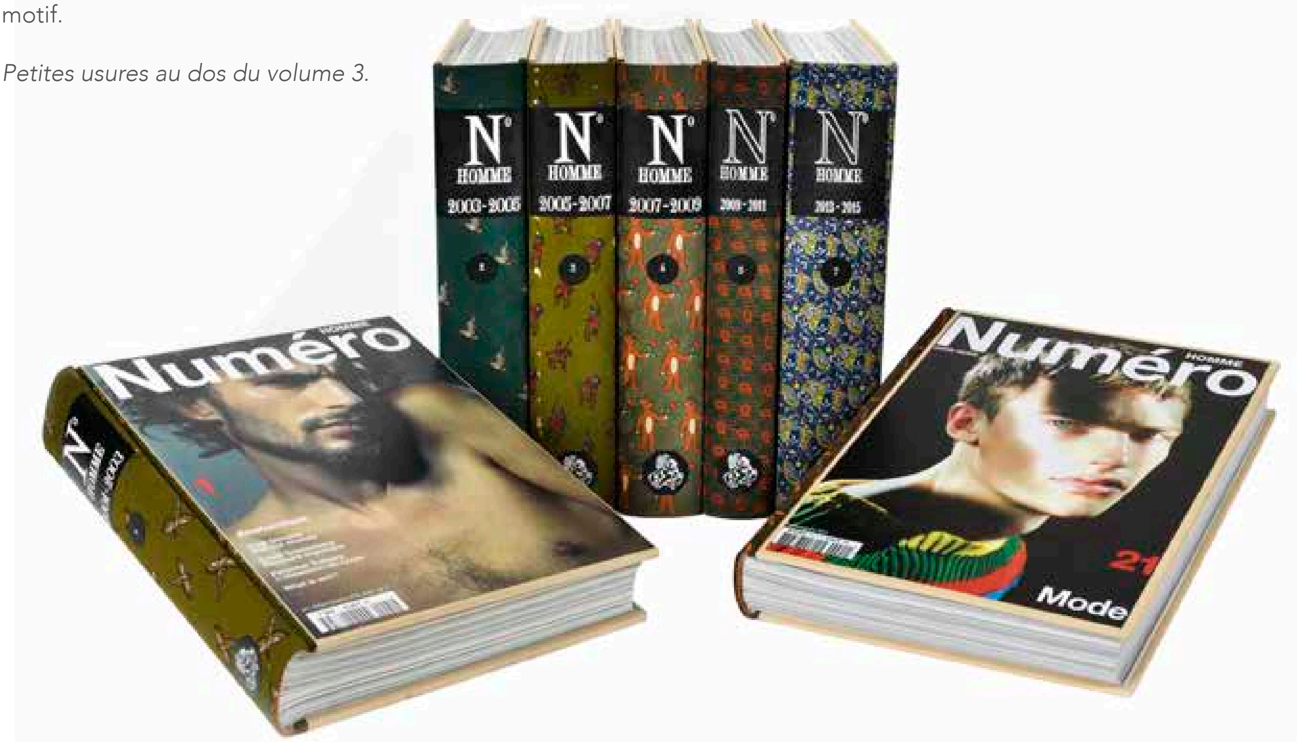
174
[REVUE MASCULINE].
Numéro Homme.
Paris : Ayache puis Mazarine, 2001-2020. — 41 numéros in-4, 294 x 229 dont 37 reliés en 9 volumes, et 4 brochés. Reliure à la Bradel, plats reprenant les couvertures, dos recouvert de tissu fantaisie, issu de cravates, chaque volume étant différent, pièces de titre, de tomaison et ex-libris en cuir noir, titrage en blanc avec petites différences suite au changement de relieur (*Ateliers Laurenchet, puis Boichot*). 1 200 / 1 800 €

41 magazines de *Numéro homme*, dont 37 reliés du numéro 1 (2001) au numéro 36 (2019) plus un numéro spécial Mode (printemps-été 2013), et 4 magazines brochés du n° 37 au n° 40 (Automne-Hiver 2020-2021).

Ancienne directrice de mode du magazine *Jill*, Babeth Djian, « fatiguée de lire des magazines qui lui expliquaient comment séduire un homme », voulut « créer un magazine pour une femme intelligente, chic, qui s'intéresse à l'art, au design, à la musique, et non pas au dernier produit antirides » et fonda la revue mensuelle de mode *Numéro magazine* en 1999. Le magazine masculin, semestriel, *Numéro Homme*, fut lancé en 2001. Babeth Djian en confia la rédaction en chef à Philip Utz en 2013.

Les sept volumes sont reliés avec des dos décorés de tissus fantaisies, issus de cravate. Chaque volume possède son propre motif.

Petites usures au dos du volume 3.





Lot 44

Index des principales provenances

Index des relieurs

INDEX DES ILLUSTRATEURS



Lot 91

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 17

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Marion BERTELLO
mbertello@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Mode
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Sophie d'Epenoux
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verre contemporain
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Mary Klein
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Lucas MARANDEL -
Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél. : 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 78 91 10 00

Bruxelles
Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél. : 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Michel BURY

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

ORDRE D'ACHAT

Mercredi 9 avril 2025

COLLECTION KILIAN FRITSCH, MODES & MANIÈRES.
Seconde partie

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit

avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*

ADER organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC, le lot est suivi du signe #

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (*drouot live*) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5,5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.

Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5% sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel DROUOT, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel DROUOT, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES
L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



Lot 5


Revillon Frères